

Yo me quedo en casa

**DESCUBRE
NUESTRAS
COLECCIONES**

FICHA Nº 31

OBJETO

Espada, falcata

MATERIAL

Hierro forjado

Nº INVENTARIO

Nº 255. Tumba nº 30

MEDIDAS

Longitud 60 cm.

CRONOLOGÍA

1ª mitad s. IV a. C.



FALCATA

Es la espada más emblemática de la cultura ibérica. Fue descubierta junto a varias armas en la sepultura, sin doblar ni mellado el filo, como ocurre en otras ocasiones, con la clara intencionalidad de inutilizarla.

Destaca su empuñadura en forma de cabeza de ave que conserva los remaches romboidales para sujetar las cachas, quizás de madera, por lo que no han quedado restos. Su forma curvada proporciona protección a la mano y un buen agarre. La larga hoja curva permite distribuir el peso, para concentrar la fuerza del golpe, y a lo largo de la misma, vemos los canales dorsales o abatanadores que reducen la masa del metal y mejoran la flexibilidad y equilibrio del arma. Presenta doble filo, aunque el dorsal solo en media hoja lo que sirve para cortar y punzar.

La vaina era de cuero, con refuerzos metálicos que es lo único que ha llegado hasta nosotros. Tiene un sistema de suspensión de anillas, por las que pasaría una correa o tahalí de cuero, para colgarla por el hombro, cruzando el pecho. Y un espacio para guardar un cuchillito afalcatado, es decir, con forma de falcata.

El termino falcata lo inventó Fernando Fulgosio en el XIX, y deriva de la voz latina *falcatus*, -a, -um, que significa *falconada*, en forma de halcón o de hoz. Séneca, la llama *machaera hispanensis*, por su parecido a la espada griega *makhaira*. Algunas presentan decoración geométrica incrustada con hilos de plata, denominada “decoración damasquinada”. La calidad del hierro de las espadas ibéricas ya la alabaron los cronistas romanos, por su capacidad de corte y flexibilidad, al someterlo a un tratamiento de oxidación que consistía en enterrarlo entre dos y tres años, para eliminar así sus partes más débiles. La hoja era forjando tres láminas, unidas en caliente, de las cuales la central, presentaba una prolongación para la empuñadura o espiga

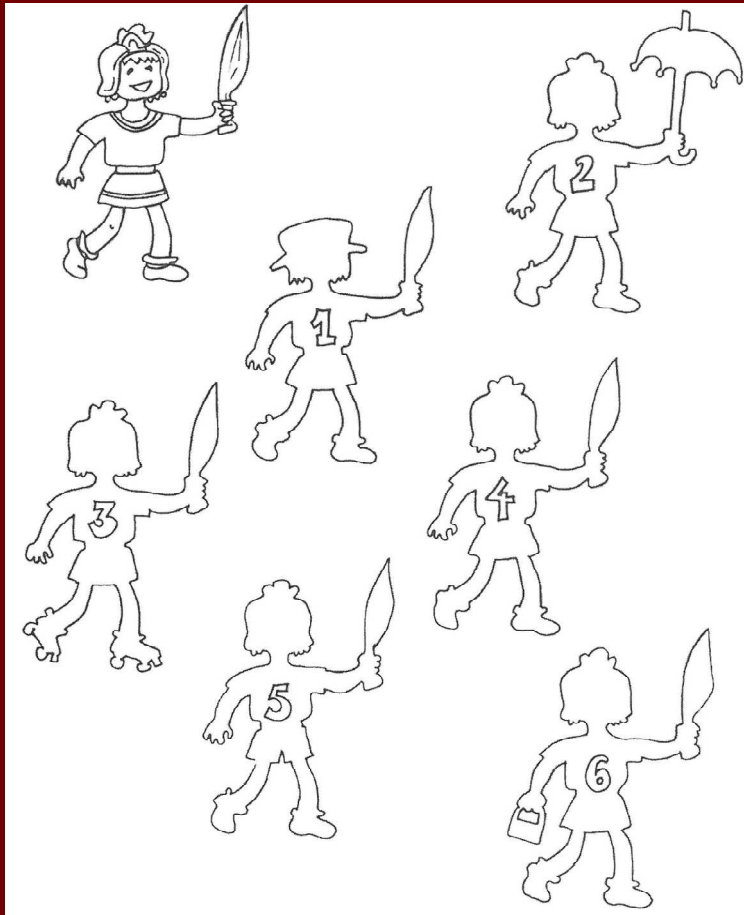


MUSEO DE
ARTE IBÉRICO
EL CIGARRALEJO

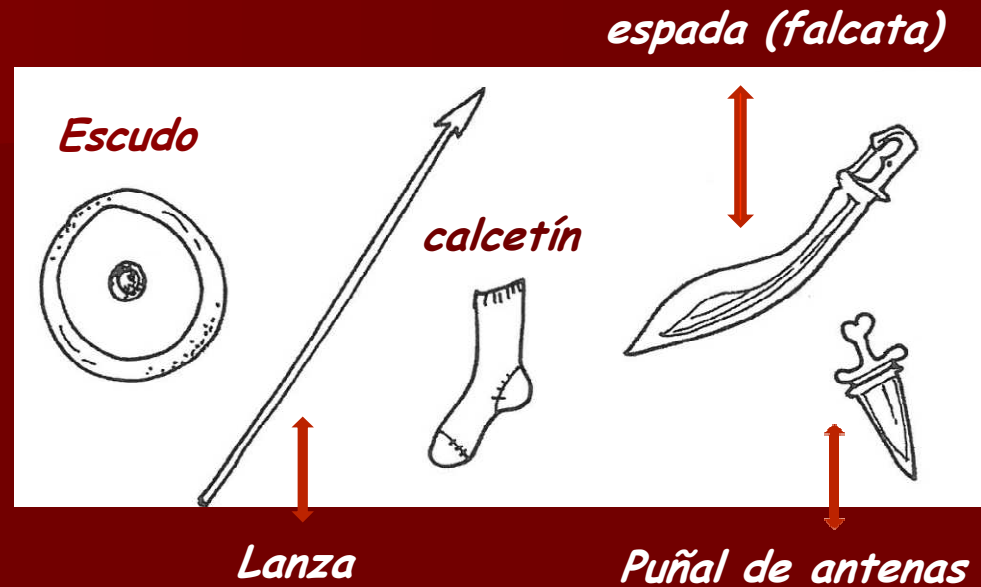
Yo me quedo en casa

DESCUBRE NUESTRAS
COLECCIONES

FICHA Nº 31-A



ACTIVIDAD DIDÁCTICA



COLOREA AL INTRUSO

Mira atentamente este dibujo y verás que uno de los objetos que aparecen no es un arma ibérica

DESCUBRE CUAL ES LA AUTÉNTICA
SOMBRA DE ESTE ÍBERO

Diseño y Dibujo: M^a José Acosta Malo



MUSEO DE
ARTE IBÉRICO
EL CIGARRALEJO

ACTIVIDAD DIDÁCTICA

Yo me quedo en casa

**DESCUBRE NUESTRAS
COLECCIONES**

FICHA Nº 31-b

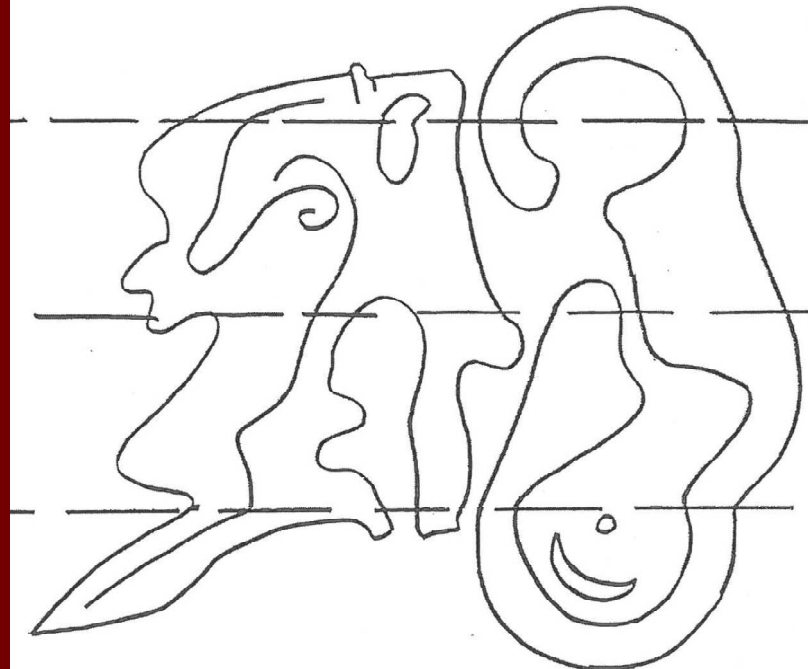
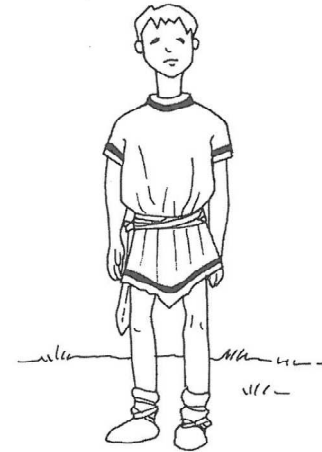
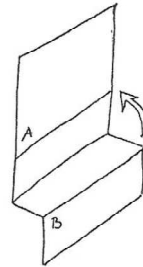
INSTRUCCIONES

Imprime la hoja.

Dóblala por las líneas de
puntos, tal y como te
muestra el dibujo.

Te aparecerá el objeto que
está buscando este íbero.

Después puedes colorearlo
con lápices de colores



Diseño y Dibujo: M^a José Acosta Malo