



“Diomedes, asistido por Minerva, hiere a Marte”
(Rafael Tegeo Díaz, año 1831)



MUSEO DE
BELLAS ARTES
DE MURCIA

Proyecto Interdisciplinar

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

Geografía e Historia

Lengua Castellana y Literatura

1ºESO



1) Contexto histórico general

CONTEXTO HISTÓRICO-POLÍTICO:

Nos encontramos en el siglo XIX, justamente en el año 1831 d.C. En esta fecha, España acaba de salir de la Guerra de Independencia Española, la cual fue muy dura para el país y sus ciudadanos, a pesar de salir victoriosos. Se trata del enfrentamiento de Francia y España por el dominio del país y la recuperación del rey Fernando VII “el deseado”. La guerra fue iniciada al protestar los ciudadanos madrileños por haberse apoderado del gobierno y del país los franceses. Al finalizar la guerra de independencia, España estaba en un proceso de recuperación en la que el rey Fernando VII se dio la vuelta porque vino a gobernar como rey absolutista ya que este pretendía la monarquía absoluta. Fernando VII anuló completamente la constitución del 1812 “La Pepa” que fue creada en la guerra de independencia para conservar los derechos de los españoles, específicamente el pueblo llano. Como era de esperar, un rey no pudo contener a un pueblo enfurecido que pretendía el liberalismo, por lo que la monarquía del rey poco a poco se modificó a monarquía liberal.

Los problemas no se detienen para España, en el año 1821 d.C. Los países que hoy en día se conocen como México, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica, se independizaron del gran Imperio Español dando lugar a la pérdida de muchos territorios y recursos.

Pasados estos hechos, España entra en las ya conocidas guerras Carlistas, en este caso en los años previos de la primera que da comienzo en 1833 d.C. con la muerte de Fernando VII. En estas guerras, una vez más, España es dividida en dos bandos carlistas con el lema de “Dios, Patria y Rey que pretendían conservar el monarquismo absolutista y por otro lado los liberales que pretenden modernizar el sistema de gobierno y la sociedad como la mayoría de países europeos (Alemania, Italia, Francia...).

LA SOCIEDAD:

La sociedad del siglo XIX estaba organizada según el nivel de riqueza:

La clase alta se constituía por personas muy ricas: aristocracia y burguesía (dueños de fábricas, grandes comerciantes, banqueros, propietarios de grandes extensiones de tierra...).

La clase media se constituía por pequeños comerciantes y empresarios, pequeños propietarios de tierras, médicos, abogados, funcionarios, artistas...

La clase baja se constituía por campesinos y obreros, que eran la mayor parte de la población.

LA ECONOMÍA:

Se encontraba en crisis debido a la Guerra de Independencia que provocó hambrunas, pobreza y falta de recursos. También afectó el escaso comercio existente debido al cierre de talleres por la falta de personal. Los municipios se vieron obligados a hacer donaciones patrióticas que generaron casi el total de los fondos perdidos, con la consecuencia de dejar instituciones sin dinero.

A su vez, la emancipación de México no ayudó mucho, ya que, lo que antes era Nueva España, aportaba dos tercios de los beneficios y su economía estaba bien distribuida. El 84% de los metales preciosos se exportaban desde allí y sus minas de plata eran muy usadas para el crecimiento económico.

LA CULTURA:

La cultura en esta época fue disparada y, específicamente, se caracterizaba por dos géneros de la época, el Romanticismo y el Impresionismo. En lo que más vamos a profundizar es en el **arte**.

ARTE:

En este periodo había dos tipos de arte muy característicos (primera mitad del siglo) las cuales son el realismo y el romanticismo aunque poco a poco el romanticismo le iba ganando poco a poco al realismo, a finales del siglo surge un nuevo arte el impresionismo. Aparecen varios artistas como Jenaro Pérez Villaamil, Louis Leroy y Federico Madrazo y Kunz.

MÚSICA:

En esta época aparecen grandes compositores como Isaac Albéniz, que realizó composiciones como *Angustia* y Enrique Granados con *Goyescas*.

LITERATURA:

Durante la primera mitad de este siglo, se populariza la prensa y la novela. Los temas más comunes eran la muerte y la intención de las obras era causar emoción y un espíritu revolucionario.

Algunos de los escritores más famosos son Gustavo Adolfo Bécquer y Carolina Coronado

2) Etapa Artística

El cuadro que investigamos es de la etapa del Romanticismo, que surgió en Alemania mediante un movimiento artístico, social y literario llamado Sturm. Se expande desde mitades del siglo XVIII hasta mitades del siglo XIX. En esta etapa los colores resaltaban, y lo más importante del cuadro se iluminaba más para que la vista se dirigiera a ese sitio. Las caras resultan más expresivas en su mayoría dando protagonismo a la imagen más iluminada, intuyendo los sentimientos de los personajes simplemente mirando sus rostros. Esta revolución no sucedió solo en la pintura, también en la música, la sociedad y hasta en la arquitectura se vio modificada en esta revolución.

| Europa | España | Murcia |
|---|--|--|
|  <p data-bbox="225 1088 564 1205"><i>La libertad guiando al pueblo,</i> Eugène Delacroix 1830</p> |  <p data-bbox="628 1088 968 1205"><i>Diomedes asistido de Atenea hiere a Marte,</i> Rafael Tegeo Díaz 1831</p> |  <p data-bbox="1038 1077 1362 1193"><i>Magdalena de cuenco,</i> Rafael Tegeo S.F</p> |
|  <p data-bbox="209 1527 580 1644"><i>Combate frente al ayuntamiento de París,</i> Jean Victor Schnetz 1833</p> |  <p data-bbox="667 1527 930 1599"><i>La furia Española,</i> Aimé Pez 1830</p> |  <p data-bbox="1031 1550 1369 1666"><i>La ausencia</i> Valdivieso y Henarejos, Domingo 1868</p> |

Centrémonos en el cuadro de Rafael Tegeo 'Diomedes asistido de Minerva hiere a Marte'. En él, Minerva, que es la diosa de la guerra sabia y táctica, ayuda a Diomedes a herir a Marte, el dios de la guerra. Marte y Minerva están en constante conflicto con lo cual Minerva se pone el casco de Plutón que le hace invisible para que Marte no sospeche de ella. Los personajes principales son Marte, Minerva, Diomedes y un caballo que presencia lo sucedido. La expresión de Marte es una mezcla de asombro y dolor, ya que un mortal ha sido capaz de herirle.

3) Biografía del autor

Rafael Tegeo Díaz fue un pintor español, entre la tradición romántica y neoclásica. Nació el 27 de noviembre de 1798 en Caravaca de la Cruz, Murcia, y falleció el 3 de octubre de 1856 en Madrid.

Se crió primero en Murcia, en la Sociedad Económica de Amigos del País, con la protección del marqués conocido como San Mamés, donde estudió con un escultor de origen genovés llamado Santiago Baglietto. Desde 1818 continuó sus estudios en la Academia situada en San Fernando de Madrid, donde se convirtió en la persona con más discípulo con ventaja con respecto del pintor alicantino José Aparicio (1773-1838), aunque también estableció un determinante contacto con el paisajista italiano Fernando Brambilla (1763-1834), con quien colaboró en el proyecto de las vistas de los Reales Sitios que le había encargado Fernando VII, de manera que trabajó como su ayudante entre 1821 y 1822 en La Granja de San Ildefonso.

Siguiendo las indicaciones de sus maestros marchó a Roma para completar su formación artística a finales de 1822, permaneciendo en la ciudad durante más de cinco años, es decir, en 1827. Tegeo se aproximó, en esos momentos, al maestro italiano Vincenzo Camuccini (1773-1844), uno de los artistas que capitaneaba la corriente neoclásica más conservadora de Roma, y que ejerció un extraordinario peso en la Academia de San Luca. Debió de viajar también a Florencia, donde fue discípulo de Pietro Benvenuti (1769-1844), artista conectado con el estilo de Camuccini.

Durante su estancia romana realizó con éxito un buen número de obras religiosas, entre las que destacan su Curación de Tobías (Caravaca de la Cruz, Cofradía de la Santa Cruz), de eco davidiano. Además, su famosa Magdalena penitente fue exhibida durante décadas en la galería central del Museo del Prado.

La caudalosa producción que realizó en Italia, de gran calidad, le confirió un sólido prestigio artístico tanto allí como en España. Todo el grueso de sus obras, sobre todo las de composición religiosa, mantiene sus raíces en el clasicismo del Barroco romano. Sin embargo, el éxito de Rafael Tegeo vino determinado por su extraordinaria habilidad en el arte del retrato, en el que destacó brillantemente y que le reportó su más sólido reconocimiento social, más allá de cualquier otro género. De manera que, su fina sensibilidad artística hacia el retrato, le llevó a expresarse en él con mucha mayor valentía y libertad que en otros géneros.

Finalmente, este creativo pintor, falleció el 3 de octubre de 1856, siendo recordado como uno de los mejores pintores en la historia de España.

Dibujo artístico de Rafael Tegeo realizado por la alumna Daniela García Serrano:



4) Análisis de la obra:

CARNET DE IDENTIDAD:

Autor: Rafael Tegeo

Fecha: 1831

Título: "Diomedes, asistido de Minerva, hiere a Marte"

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 184 x 254 cm

ESTILO:

Romanticismo

TEMA:

Historia

COMPOSICIÓN:

En doble cruz

DIBUJO Y COLOR:

Trazos y técnicas: Óleo sobre lienzo

Colores primarios y secundarios: Cian. Rojo, verde, naranja...

Colores fríos y cálidos: Fríos cian y azul verde. Cálidos rojos, naranja...

Colores análogos: rojo, naranja, dorado.

Colores complementarios: cian y rojo.

FIGURA

Situación en el plano: Movimiento

Posición: Todas

Miradas: dispersas, fijas, pérdidas...

5) Mitos y su trascendencia en la Historia

ANÁLISIS DEL MITO:

Minerva es la diosa de la guerra sabia y Marte de la guerra sangrienta. Entonces estaban confrontados y mientras Marte luchaba en una de sus guerras, Minerva se colocó el casco de Plutón que tenía el poder de hacer invisible a su portador y esta ayudó a Diomedes a herir a Marte. Como se ve en el cuadro, Marte se sorprende de que un mortal sea capaz de herirle.

MÁS INFORMACIÓN:

Diomedes fue el héroe de Etolia y príncipe de Argos, él fue el hijo de Tideo y Dépila. Este formó parte del ejército de aqueos en la guerra de Troya. Diomedes acompañó a Ulises en la búsqueda de Aquiles, también entraron en Troya los dos juntos. Contribuyó con 80 barcos a las fuerzas griegas en esta guerra y este también estuvo en el Caballo de Troya la misma noche que fue destruido.

EL MITO A LO LARGO DE LA HISTORIA:

Los mitos preceden a la ciencia y son considerados creencias religiosas por lo que muestra modelos de conducta, valores y las clases sociales de aquella época. A lo largo de la historia este mito de Diomedes ha ido evolucionando y cambiando de manera que el cuadro y posiblemente la historia que conocemos hoy en día de ese mito es diferente a la historia que conocíamos con ese cuadro hace algunos cientos de años. Por ejemplo una obra que hace referencia a hace unos varios años es la siguiente:



Pintada en el siglo 16
Pintada por: Pintor anónimo



Pintada en el siglo 15
Pintor: Virgilio



Pintada en el siglo 14
Pintor: Caracci, Agostino.

CONTEXTO MIXTO (GRECIA/TROYA):

Todo comienza cuando los dioses griegos están en una fiesta menos Eris (diosa griega de la discordia) la cual no ha sido invitada. Ella decide lanzar una manzana dorada del jardín de las Hespérides con el rótulo "Para la más bella". Hera (diosa griega del matrimonio), Atenea (diosa griega de la guerra y la sabiduría (Minerva)) y Afrodita (diosa griega de la belleza) creen merecerse la manzana, por lo que llaman al príncipe troyano Paris para tomar una decisión. Las diosas le ofrecen algo a cambio por la manzana, Paris acaba eligiendo a Afrodita, que le otorga el corazón de la mujer más bella, Helena, pero está casada con Menelao, el rey de Esparta. El príncipe la seduce y se lleva a la reina a Troya con él.

En Esparta, Menelao manda a su hermano en busca de su esposa con la idea de que la habían capturado y reúne un gran ejército griego que viajará por barco hasta Troya. Empiezan a atacar, pero se les hace imposible debido a las altas murallas que rodean la ciudad. La batalla se complica cuando Aquiles (héroe troyano) deja de combatir porque roban a una de sus prisioneras para hacerla esclava, así que le da su casco a su hermano, Patroclo, para que los enemigos se asusten al pensar que es él, pero, aun así, Héctor (hermano mayor de Paris) lo mata. Aquiles muy dolido, acaba con Héctor y arrastra su cadáver alrededor de la civilización durante días. Aquiles triunfa en muchas batallas, pero muere cuando una flecha de Paris le da en el talón (su único punto débil).

Tras diez años, Ulises (héroe griego), tiene una idea de construir un gran caballo de madera sobre ruedas, pero, hueco por dentro para que los soldados se metan dentro. Lo dejaron en las puertas de troya para que los habitantes lo acogieran como una ofrenda de paz y lo metieran dentro de las murallas. Al caer la noche, las tropas griegas de Ulises salieron del caballo y se apoderaron de la ciudad y "rescataron" a Helena.

6) Reparto en la Presentación:

CONTEXTO HISTÓRICO:

- Bécquer - Adolfo
- Carolina Coronado - Blanca

BIOGRAFÍA:

- Rafael Tegeo - Enrique
- Diomedes - Juan
- Marte - Marco
- Minerva - Daniela

MITOS:

- Zeus - David



Guion Adolfo:

Estimados señores, estimadas señoras, estimado público. Somos la clase de 1 ESO de Agave International School de Cartagena. Y como ningún alumno ha podido venir el mismísimo Bécquer ha tenido que venir aquí a abrir la exposición del proyecto apadrina una obra, en el cual, se ha seleccionado este cuadro llamado “Diomedes, asistido por Minerva, hiere a Marte”. También vengo a contaros el contexto histórico y la sociedad que había en mis tiempos

Nos encontramos en el siglo XIX, específicamente en el año 1831 d.C. En esta fecha, España acaba de salir de la Guerra de Independencia Española, la cual fue muy dura para el país y sus ciudadanos, a pesar de salir victoriosos. La Guerra de la Independencia Española se trata del enfrentamiento de Francia y España por el dominio del país y la recuperación del rey Fernando VII “el deseado”. La guerra fue iniciada por la protesta de los ciudadanos madrileños por haberse apoderado los franceses del gobierno y del país. Al finalizar la guerra de independencia, España estaba en un proceso de recuperación en la que el rey Fernando VII gobernó con monarquía absoluta. El rey anuló completamente la constitución del 1812 “La Pepa” que fue creada en la guerra de independencia para conservar los derechos de los españoles, específicamente el pueblo llano. Ah, por cierto nací el 17 de febrero de 1836, en Sevilla.

En cuanto a la sociedad esta se organizaba según el nivel de riqueza

Se encontraban tres clases sociales:

La clase alta, la clase media y la clase baja

La clase alta se formaba por la nobleza

La clase media se formaba por pequeños comerciantes.

La clase baja se formaba por campesinos y obreros.

(Leer la rima del libro)

Un momento, ¿Escuchan eso? unas oscuras golondrinas posadas en un balcón me llaman, bueno, os dejo con Carolina Coronado.

Texto de Carolina: (Que causé sensación con mis rimas y leyendas, como la que os conté antes.)



Guion Blanca:

Hola, soy Carolina Coronado, fui una escritora romántica del siglo XIX y voy a hablaros sobre la economía y la cultura de mi época.

Recuerdo que estábamos en el año 1831, 11 años después de mi nacimiento un 12 de diciembre de 1820 en Badajoz, entonces España se encontraba en crisis debido a la Guerra de Independencia y a la independencia de México, estas provocaron hambrunas, afectaron al comercio debido a cierres de tiendas y talleres por falta de personal, hubo pérdida de recursos y no podíamos obtener más plata y metales preciosos desde América latina, o como decíamos antes, la Nueva España, lo cual también afectó bastante porque eran muy usados para el crecimiento económico.

En nuestra cultura se popularizaron dos géneros en todos los estilos: El Romanticismo y el Impresionismo. Como estamos aquí para hablar en torno a este maravilloso cuadro, vamos a profundizar un poco más en el arte.

En la primera mitad del siglo, había dos tipos de arte muy populares: el Realismo y el Romanticismo, siendo este último el más popular entre los dos. En la segunda mitad del siglo surge otro género de arte, el Impresionismo, que enseguida se popularizó. A lo largo del siglo XIX aparecen muchos artistas como Jenaro Pérez Vilaamil, Louis Leroy y Federico Madrazo y Kunz, que pintó un retrato mío que popularizó mi imagen con vestido y velo negro.

La música siempre ha sido una muy buena inspiración para nosotros los escritores. En esta época aparecen grandes compositores como Isaac Albéniz y Enrique Granados. De vez en cuando, los músicos hacían composiciones juntos

Por último, pero no menos importante, mi amada literatura. En la primera mitad del siglo se popularizaron la prensa y la novela. Como este siglo estuvo marcado por la guerra, nosotros los escritores nos obsesionamos con un tema al escribir: la muerte, debido a la guerra, y la intención era causar emoción en los lectores. Los autores más famosos fuimos Bécquer (**Adolfo: Que causé sensación con mis rimas y leyendas, como la que os conté antes**) y yo, Carolina Coronado que conseguí mi fama con mi novela "La Sigüea". Pero, a pesar de yo estar antes, Bécquer es y fue el poeta más reconocido del siglo.



Guion Enrique:

Buenas tardes, soy Rafael Tegeo Díaz y voy a resumir brevemente mi historia como pintor español en el siglo XVIII-XIX. Fui un importante pintor mayoritariamente a caballo, entre la época neoclásica y romántica. Nací en el año 1798 en Murcia, más concretamente en Caravaca de la Cruz, y fallecí el 3 de octubre de 1856 en el centro de Madrid.

Principalmente me crié primero en Murcia, en el lugar donde nací, con la oportuna protección del marqués San Mamés, donde estudié con el escultor Santiago Baglietto. Continué mis estudios en una Academia en la cual estudié desde 1818 situada en Madrid, donde llegué a conseguir un nivel de disciplina muy avanzado.

Seguidamente continué las indicaciones de mis maestros y me conduje hacia Roma para completar mi formación artística. En esos momentos, me aproximé al maestro italiano Vincenzo Camuccini, uno de los artistas que capitaneaba la corriente neoclásica más conservadora de Roma, y que ejerció un extraordinario peso en la Academia de San Luca.

Durante mi estancia en mi época en Roma realicé con mucho éxito un número de obras religiosas, entre las que observamos que destacan: *Curación de Tobías* y *Eco davidiano*. A parte de algunas obras no tan religiosas como *Ángela Tegeo* o *Magdalena penitente* fue exhibida durante décadas en la galería central del Museo del Prado como uno de los paradigmas de la escuela española contemporánea.

Finalmente tras 58 años de vida, una carrera complicada, con fama, con muchas obras artísticas y tras ser un ejemplo para algunos pintores famosos, fallecí el 3 de octubre de 1856 en el centro de Madrid como ya he mencionado.



Guion Juan:

Salve, mi nombre es Diomedes, soy un soldado raso, que luché junto a Minerva contra Marte y sus seguidores, os contaré los hechos: ya que Marte era el dios de la guerra, yo sólo no podía herirlo así que tomé ayuda de su rival y hermana, Minerva, la diosa de la guerra sabia, la cual se puso el casco de Plutón para no ser vista, gracias a su ayuda táctica conseguí herir al dios de la guerra bruta. En la representación del momento se puede observar la cara de dolor y asombro de Marte. Años después sigue inmortalizado el momento en el que Minerva y yo herimos a Marte. Esta no es mi única hazaña ya que participé en la guerra de Troya y la toma de Tebas. Daré más información sobre ambas:

-Tebas

Mi padre Tideo, que en paz descanse (Mientras señalo abajo), fue uno de los siete que luchó contra Tebas y fracasó en el intento. Entonces yo, su hijo, fui nombrado uno de los siete epígonos con la finalidad de reducir el reino beocio y gracias a mí derribaron el muro de Tebas.

-Troya

Fue en Troya donde me nombraron el más bravo junto a Aquiles y salí invicto, fui pretendiente de la bella Helena. Conseguí aportar 80 naves a los nuestros y fui protagonista de los principales cantos de Homero junto a Odiseo.



Guion Daniela:

Buenas, soy Minerva, la diosa romana de la sabiduría, la guerra y las artes, también se me conocía como Atenea en la mitología griega. No soy un personaje real, si no fantástico o mitológico que sólo existe en la mente de los hombres.

Junto con Júpiter, mi padre, y Juno, diosa de la familia y de la fertilidad, soy considerada una de las mayores deidades de la mitología romana antigua.

Mi nacimiento fue un poco macabro, pues aunque soy hija de dos dioses: Júpiter y Metis, mi madre nunca llegó a alumbrarme... En su lugar, mi madre fue devorada por mi padre porque éste tenía miedo de una profecía que decía que cuando yo naciera sería más fuerte y más sabia que mi padre.

Por eso mi padre se comió a mi madre esperando que así yo no naciera, porque él quería seguir siendo el dios más importante y fuerte.

Pero yo seguí creciendo dentro de la cabeza de mi padre Júpiter, provocando con mi ira fuertes dolores de cabeza. Cuando mi padre ya no pudo aguantar más el dolor pidió a su amigo Vulcano (dios del fuego) que le abriera la cabeza con un hacha, con tal de acabar con aquel dolor. Pero al abrirle la cabeza Vulcano a mi padre, yo pude salir ya crecida y con armadura... Y di un grito de ira lo suficientemente fuerte para que todos los dioses del universo temblaran de pánico y reconocieran mi derecho a existir.

Por eso algunos dicen que soy la diosa hija del terror, y todos saben ahora que no sólo existo en la mente de los hombres sino que soy una de las diosas más importantes de la historia de la humanidad.



Guion Marco:

Hola, soy Marte y soy el dios de la guerra y del hierro, uno de los principales dioses del panteón romano. En este caso hablaré sobre mi biografía y mi trabajo en el cuadro 'Diomedes, asistido de Minerva, hiere a Marte'.

Desde mi nacimiento, fui asociado con la guerra y la valentía en el campo de batalla. La iconografía de Marte lo representa como un guerrero armado, con casco, escudo y lanza, simbolizando la fuerza militar y la habilidad táctica en la guerra. La figura de Marte dejó una huella indeleble en la cultura y la religión romanas, siendo crucial en la construcción de la identidad militar y política de Roma a lo largo de su historia imperial.

Se me considera hijo de Júpiter y Juno, concebido de manera divina. Mi figura está estrechamente vinculada a la fundación y la historia militar de Roma. Desde mi nacimiento, fui asociado con la guerra y la valentía en el campo de batalla.

Los romanos me veneraban como el protector de los soldados y el símbolo de la victoria militar. Mi papel en la mitología también incluye relaciones amorosas, siendo la más destacada con Venus, la diosa del amor y la belleza. De esta unión, nacieron varios hijos, entre ellos Fobos y Deimos, personificaciones del Miedo y el Pánico.

Los romanos celebraban el festival de Quinquatria en su honor, durante el cual los soldados realizaban la limpieza y mantenimiento de sus armas, y se llevaban a cabo competiciones y eventos atléticos. En el Foro de Augusto se erige el Templo de Marte Ultor, dedicado al Marte Vengador, conmemorando la venganza de Augusto por la muerte de Julio César. Este templo estaba destinado a albergar el escudo sagrado (ancilia), que se creía haber caído del cielo. Mi figura de Marte dejó una huella indeleble en la cultura y la religión romanas, siendo crucial en la construcción de la identidad militar y política de Roma a lo largo de su historia imperial.

Mi papel en el cuadro 'Diomedes, asistido de Minerva, hiere a Marte' es ser atacado por estos dioses en el año mientras 2 bandos luchan.



Guion David

Buenas tardes, soy Zeus el todopoderoso dios del Olimpo en Grecia. También soy el Dios del rayo y de todo el majestuoso cielo. Se me considera el más importante de todos los dioses al ser este el padre de muchos dioses, entre ellos Marte y Minerva. Además, soy el último de los hijos de Rea y Cronos. Voy a hablar sobre el contexto de este mito.

Los mitos preceden a la ciencia y son considerados creencias religiosas por lo que muestra modelos de conducta, valores y las clases sociales de aquella época. A lo largo de la historia este mito de Diomedes ha ido evolucionando y cambiando de manera que el cuadro y posiblemente la historia que conocemos hoy en día de ese mito es diferente a la historia que conocíamos con ese cuadro hace algunos cientos de años.

CONTEXTO MIXTO (GRECIA/TROYA):

Todo comienza cuando los dioses griegos están en una fiesta menos Eris (diosa griega de la discordia) la cual no ha sido invitada. Ella decide lanzar una manzana dorada del jardín de las Hespérides con el rótulo “Para la más bella”. Hera (diosa griega del matrimonio), Atenea (diosa griega de la guerra y la sabiduría (Minerva)) y Afrodita (diosa griega de la belleza) creen merecerse la manzana, por lo que llaman al príncipe troyano Paris para tomar una decisión. Las diosas le ofrecen algo a cambio por la manzana, Paris acaba eligiendo a Afrodita, que le otorga el corazón de la mujer más bella, Helena, pero está casada con Menelao, el rey de Esparta. El príncipe la seduce y se lleva a la reina a Troya con él.

En Esparta, Menelao manda a su hermano en busca de su esposa con la idea de que la habían capturado y reúne un gran ejército griego que viajará por barco hasta Troya. Empiezan a atacar, pero se les hace imposible debido a las altas murallas que rodean la ciudad. Tras diez años, Ulises (héroe griego), tiene una idea de construir un gran caballo de madera sobre ruedas, pero hueco por dentro para que los soldados se metan dentro. Lo dejaron en las puertas de Troya para que los habitantes lo acogieran como una ofrenda de paz y lo metieran dentro de las murallas. Al caer la noche, las tropas griegas de Ulises salieron del caballo y se apoderaron de la ciudad y “rescataron” a Helena.

7) Webgrafías y bibliografías

- Bibliografía contexto histórico:

La historia de España como nunca antes te la habían contado
Historia de las civilizaciones las revoluciones

- Webgrafía contexto histórico:

http://descargas.pntic.mec.es/recursos_educativos/It_didac/CCSS/6/11/03_guerra_indep_esp/consecuencias_de_la_guerra_y_vuelta_de_fernando_vii.html#:~:text=Una%20vez%20acabada%20la%20guerra,liberal%2C%20pese%20a%20su%20oposici%C3%B3n.

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-58553199#:~:text=En%20septiembre%20de%201821%20se,Honduras%2C%20Nicaragua%20y%20Costa%20Rica.>

- Webgrafía etapa artística

Significado de romanticismo:

<https://banco.aulaplaneta.com/textoescolar/e01ea2dc-e79b-4d52-9755-9ab6abf4b525>

Cuadros: de España, Europa y Murcia: Sacado de varios links que no pudieron ser apuntados.

- El autor

MUSEO DEL PRADO

[Tegeo Díaz, Rafael - Museo Nacional del Prado](#)

GOOGLE ARTS

<https://artsandculture.google.com/incognito/entity/rafael-tegeo/m02z0pt3?categoryId=artist>

- Bibliografía Mitos:

Mirza Sandrine (2023). "La Mitología en Cómic".

- Webgrafía Mitos:

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/8295/7537#:~:text=El%20mito%20ofrece%20modelos%20de,las%20creencias%20y%20los%20acontecimientos