



<b>Nombre del Proyecto</b>	<b>APADRINA UNA PIEZA DEL MUSEO</b>	<b>Museos</b>
<b>Organiza</b>	MUSEOS DE LA REGIÓN DE MURCIA	Arqueológico
<b>Periodo</b>	Octubre 2024 - Abril 2025	Bellas Artes Santa Clara Arte Moderno Arte Ibérico El Cigarralejo

## A QUIÉN VA DIRIGIDO

El proyecto va dirigido al conjunto de la comunidad educativa de la Región de Murcia pudiendo participar desde los alumnos de Infantil hasta Bachillerato de forma multidisciplinar.

## CÓMO PARTICIPAR

Podrán participar centros educativos de formación reglada o no reglada, desde Infantil a Bachiller que lo soliciten a través del formulario de inscripción, por clases o ciclos, dentro del plazo indicado en el calendario.

Una vez que se confirme la aceptación de la inscripción por parte del Servicio de Museos se podrán poner en marcha con el Proyecto siguiendo los pasos que se indican más abajo.

Podrán participar hasta un máximo de 3 centros educativos, en cada uno de los siguientes museos:

- Museo Arqueológico, Murcia
- Museo de Bellas Artes, Murcia
- Museo Santa Clara, Murcia
- Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo, Mula
- Museo Regional de Arte Moderno, Cartagena

## EN QUÉ CONSISTE

El proyecto que se va llevar a cabo consiste en realizar un estudio del Patrimonio Artístico, Cultural, Histórico, Arqueológico y de los Sitios Naturales de la Región a través de las obras de arte y piezas que hay en los museos.

Todos los/as alumnos/as, independientemente del curso en el que estén, podrán participar, ya que las actividades a realizar se irán adaptando al nivel de cada grupo.

## POR QUÉ NOS CENTRAMOS EN EL PATRIMONIO

Porque son las herramientas que nos ayudan a entender quiénes somos, cómo se ha desarrollado nuestra cultura, la sociedad y también nos dará las claves de quiénes vamos a ser.

Aunque nos parezca mentira, nuestros edificios y su contenido, son Bienes Culturales, entre ellas podemos destacar las representaciones pictóricas sea

cual sea su formato, fotografías, textiles y mobiliario y todas ellas hablan más de nosotros de lo que nos creemos. Y gracias a los bienes patrimoniales podemos rastrear y entender las sociedades precedentes a las nuestras.

Estos bienes patrimoniales corren un serio peligro, como la desaparición, la pérdida o caer en el olvido. Es ahí donde entra el museo, como un espacio de conservación, defensa y difusión del patrimonio. Un lugar desde donde se busca que el conjunto de la sociedad se involucre en esa conservación y puesta en valor de lo que fuimos y seremos. A través de los objetos materiales que los identifican.

Los museos no somos meros contenedores de piezas, ni un espacio elitista, complicado de ver y entender. En cambio, sí somos un recinto cultural, de aprendizaje, de diversión, donde podréis reflexionar sobre el pasado, sobre nuestras culturas e incluso sobre vosotros mismos. También donde se pondrá entender distintas religiones, que quizás no nos hayamos planteado antes de la llegada al museo.

## **EN QUÉ CONSISTE LA ACTIVIDAD**

Después de hacer una visita al museo, la clase va a seleccionar una pieza u obra de arte que deberán trabajar durante parte del curso, realizando una investigación en cualquiera de sus contextos histórico, cultural, económico o geográfico, entre otros. Ese trabajo estará supervisado por los maestros y profesores en el centro y tendrán la ayuda de los guías del museo visitado, además de la colaboración de Begoña, miembro del Departamento de Mediación Cultural del Museo Arqueológico de Murcia, con la que se podrá contactar en horario del museo y M<sup>ra</sup>. Dolores Hita, docente de Secundaria, para plantear todas las dudas que vayan surgiendo, independientemente del museo seleccionado.

## **QUÉ VAMOS A INVESTIGAR**

Debemos identificar la obra de arte, yacimiento o pieza elegida en el mapa, contexto histórico, tipo de cultura, y materiales de lo que están hechos. Es decir conocer a fondo la sociedad y la cultura que realizó la pieza apadrinada.

Pero el trabajo no se queda ahí, ya que es multidisciplinar, debéis trabajarlo en cualquier materia que se desarrolle a lo largo del presente curso o en donde consideréis que tiene cabida esa pieza seleccionada.

A modo de ejemplo, en las clases de matemáticas podéis hacer cálculos sobre la pieza, es decir calcular volúmenes, dimensiones de obra de arte, mediciones del yacimiento donde fue localizado, etc. En lenguas modernas buscar qué se ha escrito sobre el yacimiento, de la pieza trabajada, sobre su cultura.. En Conocimiento del Medio o Geografía investigar sobre el espacio geográfico y su evolución, podéis hacer reproducciones en plástica o dibujo técnico, etc.

El proyecto pretende que todos y cada uno de los docentes participéis en el trabajo, por eso es multidisciplinar, todos podéis trabajar desde vuestra materia, y aportar un poco más de información sobre la pieza que estáis trabajando. Así os podéis acercar más al trabajo que hacemos los arqueólogos, historiadores y desde los museos, cuando investigamos piezas, inmuebles u otro tipos de bienes de nuestro patrimonio cultural, histórico o artístico .

Si tenéis dudas, nos podéis preguntar en cualquier momento.

## **PASOS A SEGUIR**

1. Una vez aceptada vuestra participación por el Servicio de Museos y Exposiciones lo primero que tenéis que hacer es concertar una visita guiada con el museo seleccionado.

2. Para la visita guiada es necesario saber previamente, a la hora de concertarla, qué temática se va a trabajar (por ejemplo, si elegís el Museo Arqueológico de Murcia, unos podéis ver Prehistoria y otros Historia Antigua, dependerá de lo que se trabaje en cada curso).

3. Una vez en el museo se hará una visita y un taller relacionado con la visita, y a continuación se elegirá entre la clase una pieza de las expuestas para hacer la

investigación. Nos haremos una foto de toda la clase con la pieza y firmamos un contrato .

4. Desde el museo os enviaremos la ficha técnica de la pieza, y material de investigación, que os servirá de ayuda para iniciar la investigación y el trabajo.

5. A mitad del proceso podréis tener una reunión con el museo para resolver todas las dudas que se os puedan plantear y en este caso podrá ser online.

6. Entrega de los trabajos. El centro concertará con el museo un día del calendario para entregar el / los trabajo/s final/es.

Entregaréis al mismo tiempo un dossier de buenas prácticas para defensa, conservación y promoción del patrimonio, la memoria del trabajo realizado y una representación de todo lo realizado; el formato podéis elegirlo vosotros.

El trabajo realizado será expuesto en el museo, en distintos puntos del mismo, con el fin de enseñar a todos los visitantes el resultado final del proyecto.

## CALENDARIO DEL PROYECTO

A continuación os mostramos un calendario que establece las fechas en las que el trabajo se va a tener que ir realizando durante el curso 2024-2025:

---

### Del 1 al 15 de septiembre

---

- Recibiréis la información sobre el proyecto vía email.
- En la información se enviará la fecha de una reunión presencial y/o virtual sobre el Proyecto para aclarar dudas antes del inicio.

### Del 18 septiembre al 27 de septiembre

---

- Inscripción en el proyecto. Será a través de la cumplimentación de un formulario reglado y formalizado, donde indicaremos si participa el centro entero, uno o varios ciclos o clases. (Descárgalo en [www.museosregiondemurcia.es](http://www.museosregiondemurcia.es) / Educación / Apadrina una Pieza).
- El proyecto lo podrán realizar un máximo de **3 centros/ grupos** para cada uno de los museos.

- No se podrá ampliar el número de centros y se escogen por orden de llegada al correo que se indicará en la inscripción.

### **Del 10 de octubre al 20 de diciembre**

---

- Reserva y realización de visitas guiadas al museo elegido.
- Si por motivos de agenda tuviéramos que utilizar el mes de enero, no hay problema, lo único que reduciría el tiempo para la ejecución de vuestro trabajo. No lo dejéis e intentad coger las fechas nada más tengáis la aceptación de vuestra participación en el proyecto.

### **Del 8 de enero al 1 de marzo de 2025**

---

- Se podrá concertar una reunión por la plataforma online. Con esta reunión se pretende resolver cualquier duda que tengáis y ver cómo vais con el trabajo.
- También se pueden aclarar dudas a través del teléfono 968 23 46 02, preguntando por Begoña.

### **Del 7 al 16 abril**

---

- Entrega de los materiales de cada centro, para exponerlos en el museo.

### **Del 22 de mayo al 6 de junio**

---

- Se hará un acto de homenaje con todos los centros participantes donde se recopilarán todos los trabajos realizados y se realizará una puesta en común del trabajo realizado.

## ¿Os animáis a participar?

Es más sencillo de lo que parece, se trata de trabajar la historia, el arte, la lengua, las matemáticas, los idiomas y demás materias desde otro punto de vista. De verdad, es mucho más sencillo de lo que crees, además siempre tenéis el teléfono o el email para resolver dudas.

Os lo prometemos, ya nada será como antes, jamás veréis a los bienes, sean cual sean su naturaleza, que conforman nuestro patrimonio histórico como algo alejado de vosotros, los museos seremos espacios de aprendizaje pero sobretodo de diversión, la historia abrirá nuevos espacios de interrelación que no habías pensado y cuando entréis a un museo, no veréis piezas, veréis objetos que os hablan y os cuentan historias.

No te lo pierdas

---

