

CURSO DE DIBUJO: EL DIBUJO ELOCUENTE

Para adultos y adolescentes, a partir de los 12 ó 14 años de edad, interesados en aprender a dibujar o mejorar sus conocimientos.

DURACIÓN: desde el martes 19 de Septiembre de 2017 hasta el 20 de Junio de 2018.

CUATRO GRUPOS DE 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º NIVEL
NÚMERO DE PLAZAS POR GRUPO: 20 alumnos.

LOS MARTES: una hora y media semanal.
Desde las 5 hasta las 6,30 de la tarde
ó desde las 6,30 hasta las 8 de la tarde.

MATERIALES: los alumnos traerán su cuaderno de papel blanco tamaño A4 y 70 gr, lápiz blando, sacapuntas, goma, regla y esquadra. Pincel recargable y tinta china.

Información para inscribirse:
didactica.mubam@gmail.com
Belén : Teléfono 968 23 93 46
Calle Obispo Frutos, 3 - 30003 Murcia
Se admitirá por riguroso orden de inscripción.

Nivel de iniciación:
ANATOMÍA 1: EL CANON DE 8 CABEZAS, CON PLANTILLA
PERSPECTIVA 1: LA DIMENSIÓN DEL UNIVERSO
TÉCNICA 1: EL PINCEL Y LA TINTA CHINA
PERSPECTIVA 3: APUNTES DE ARQUITECTURA
ANATOMÍA 2: CALCULANDO LAS PAUTAS DEL CANON
POR ARTE DE TEBEO 1: ESPAÑA - LOS PIONEROS

!!! 36 títulos editados, con dificultad creciente en 6 niveles sucesivos !!! Todos los libros en:
<http://www.juanespallardo.com/el-dibujo-elocuente/>

Juan Espallardo

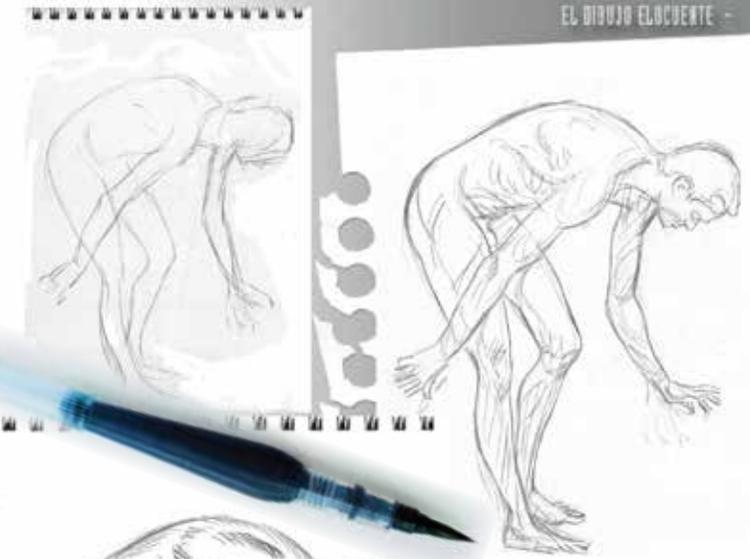
EL DIBUJO ELOCUENTE



El curso es gratuito y las clases se imparten siguiendo los ejercicios detallados en las guías didácticas de "El dibujo elocuente", realizadas por el propio Juan Espallardo. Cada alumno recibirá y pagará el primer día de clase de cada trimestre dos de estos libros-guía a 30 euros cada título (solicitar a juan@espallardo.com), hasta totalizar los 6 libros de cada nivel durante los tres trimestres del curso.

Quien desee aprender a dibujar disfrutará con el estudio de una decena de materias, en las que tendrá que profundizar con dificultad creciente: desde la anatomía y la perspectiva hasta el concepto y la estética. La composición. La técnica, desde el pincel y la tinta china hasta el lápiz y la aguada. La iluminación. El arte secuencial. La historia del arte, en la que el tebeo ocupa el espacio más destacado en cuestión de dibujo.

La magia del dibujante reduce la realidad a líneas, que no son sino trazos ajenos a la naturaleza, o a manchas que pretenden sumar la metáfora con que sublima sus sueños, la apariencia que desea reinventar para asombrar a los demás.



FASES DEL PROCESO

En primer lugar estudiamos nuestro modelo, intentando comprender su apariencia, naturalista y preparatoria.

Encaramos la figura, reduciéndola a formas simples, precisadas con mínimos trazos, y reflejamos la pose, intentando plasmarla con la mayor naturalidad.

Concretamos los detalles anatómicos y esbocamos el modo de luces y sombras que contendrán volumen al personaje.

Trazos direccionales y envolventes del lápiz 5B para sombrear la figura, como si el lápiz se deslizará por el relieve de cada accidente anatómico.

Por último, con el difumino, con el dedo o con un trapito, suavizamos los diferentes matices del dibujo para que el conjunto resulte más "armónico". Ahora, las pocas zonas que permanecen en blanco destacan en el gris general de la figura. Si expandiéramos el gris nuevo por todo el fondo, esas blancas crearían todavía más la atención del espectador.

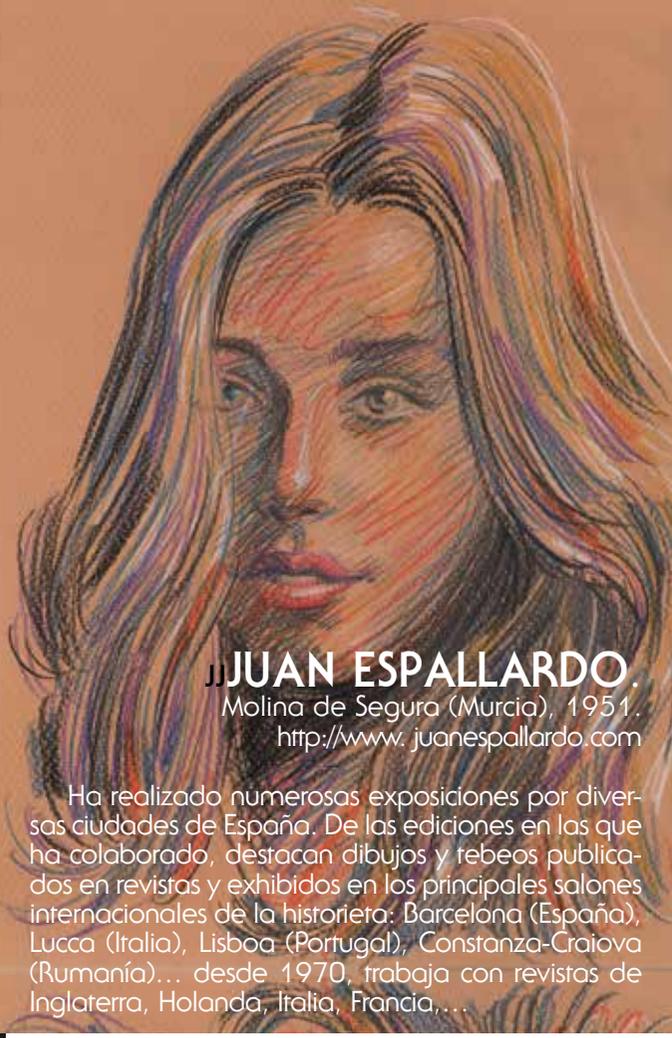


CURSO DE DIBUJO

Les animamos a realizar el Curso de "El Dibujo Elocuente" en el que podrán aprender a dibujar paso a paso. El dibujo es como un idioma, que todos aprendemos desde la niñez y gracias al cual podemos llegar a captar los matices que determinan la diversidad de estilos y el estudio del arte del dibujo y su técnica nos permite saborear tantos detalles y elementos que resaltan la personalidad de cada artista.

En el dibujo nos servimos de unos códigos inteligibles y aceptados por el emisor y los receptores. Y nuestro carácter y circunstancias se ocupan de multiplicar hasta el infinito los aspectos de cada una de nuestras manifestaciones. Reflejamos sentimientos, queremos fijar en el papel los paisajes que nos emocionan, la belleza de los cuerpos que nos seducen, nos apasiona contar historias.

Desde 1978, sobresalen historietas y portadas de "Tarzán" y "Korak, el hijo de Tarzán", publicadas en todo el mundo. Guiones de personajes propios como: "El Tremendo Tobi", "Sickles y Toth"... o relatos adaptados: "La quinta perla"...



JUAN ESPALLARDO
Molina de Segura (Murcia), 1951.
<http://www.juanespallardo.com>

Ha realizado numerosas exposiciones por diversas ciudades de España. De las ediciones en las que ha colaborado, destacan dibujos y tebeos publicados en revistas y exhibidos en los principales salones internacionales de la historieta: Barcelona (España), Lucca (Italia), Lisboa (Portugal), Constanza-Craiova (Rumanía)... desde 1970, trabaja con revistas de Inglaterra, Holanda, Italia, Francia,...

Colabora con museos, como el de América, el Sorolla, el Nacional de Antropología o el de Arte Contemporáneo, la Biblioteca Nacional, todos ellos de Madrid, o los de Bellas Artes de Asturias y Bellas Artes y Arqueológica de Murcia, colectivos de enseñantes, etc.



organizando exposiciones y cursos sobre el lenguaje de los tebeos, el cuaderno de apuntes de viaje, la figura humana del natural y la introducción a la pintura china.