

CASINO DE MURCIA

Localidad: Murcia Época: 1847-1902
Promotor: Consejería de Cultura y Educación
Fecha: 1998 Nº expte.: 804/97
Obras de emergencia en red de saneamiento.
Arquitectos directores técnicos de obras: Juan Antonio Molina Serrano y Juan Luis Ballesteros Galante
Empresa adjudicataria: J.J.Ros Adjudicación: 11-12-97
Recepción: 4-9-2000 Presupuesto: 3.201.377 pts

Promotor: Consejería de Cultura y Educación
Fecha: 1998 Nº expte.: 363/97
Estudio sobre el estado actual.
Autor: Instituto Técnico de Inspección y Control (Inteinco) Presupuesto: 4.097.700 pts

Convenio de colaboración firmado el 16 de diciembre de 1999 entre la Consejería de Educación y Cultura y la Fundación Amigos del Casino de Murcia para la restauración del Casino.
Fecha: 1999 Nº expte.: 380/99
Restauración fachada principal. Aportación Consejería: 16.200.000 pts
Autor del proyecto: Juan Antonio Molina Serrano Arquitecto director: Juan Antonio Molina Serrano
Arquitecto técnico: Juan Carlos Molina Gaitán Empresa adjudicataria: J.J. Ros

Convenio de colaboración firmado el 26 de septiembre de 2001 entre la Consejería de Turismo y Cultura, el Ayuntamiento de Murcia, la Caja de Ahorros del Mediterráneo, la Caja de Ahorros de Murcia, la Asociación del Casino de Murcia y la Fundación "Amigos del Casino de Murcia", para la realización de actuaciones de rehabilitación arquitectónica en el Casino de Murcia, referidas a las cubiertas y fachadas laterales.
Fecha: 2001 Nº expte.: 093/2001
Convenio Casino de Murcia, 1ª anualidad.
Aportaciones: Consejería de Turismo y Cultura: 20.000.000 pts
Ayuntamiento de Murcia: 20.000.000 pts Caja de Ahorros de Murcia: 20.000.000 pts
Caja de Ahorros del Mediterráneo: 20.000.000 pts Asociación Casino de Murcia: 20.000.000 pts

Convenio de colaboración firmado el 10 de octubre de 2002 entre la Consejería de Educación y Cultura, el Ayuntamiento de Murcia, la Caja de Ahorros del Mediterráneo, la Fundación Cajamurcia, la Asociación Casino de Murcia y la Fundación Amigos del Casino de Murcia, para la realización de actuaciones de rehabilitación arquitectónica en el Casino, referidas a las cubiertas, fachadas laterales y galerías acristaladas.
Fecha: 2002 Nº expte.: 701/2002
Convenio con la Fundación de Amigos del Casino de Murcia para su rehabilitación.
Aportación Consejería: 60.102 euros

DECLARADO BIEN DE INTERÉS CULTURAL POR REAL DECRETO 527/1983, DE 19 DE ENERO. B.O.E. Nº63, DE 15 DE MARZO DE 1983.

RESEÑA HISTÓRICA

El Casino de Murcia es del estilo de los conocidos como “isabelinos”, ya que se fundó como sociedad en 1847 y en ese año se adquirieron los primeros inmuebles para crear en ellos su sede. Desde entonces y hasta 1920 en que se dan por terminadas las obras decorativas (de hecho se prorrogan considerablemente en remates, cambios de uso o reformas casi hasta nuestros días) pasan más de setenta años.

No entraremos en pormenores, que pueden consultarse en excelentes publicaciones de las que damos cuenta en el apartado bibliográfico, pero sí señalaremos una clara intención que preside las sucesivas obras y adquisiciones de inmuebles hasta el principio de siglo.

En sus comienzos, los primeros edificios en los que se instala el Casino tienen su acceso por la actual calle Arquitecto Pedro Cerdán, perpendicular a la calle Trapería. Era ya esta última calle la arteria principal y más representativa de Murcia, próxima a convertirse en calle peatonal como lo es en la actualidad. La imposibilidad de contar entonces con edificios recayentes a ella limitó la aspiración lógica de tener la sede social en dicha calle. De esta forma, las aspiraciones de la sociedad del Casino se encaminan a conseguir un acceso por la calle Trapería mediante la compra de solares colindantes.

Por fin, en los últimos años noventa, este anhelo se ve satisfecho con la compra de un edificio cuya fachada principal daba a la Trapería y se puede plantear el proyecto de un acceso principal. Esas obras aparecen mencionadas en los Archivos del Casino como las obras de Ensanche. Es con el presidente D. Angel Guirao Girada cuando se encargan estas obras al arquitecto D. Pedro Cerdán Martínez, según Acta de Junta General Ordinaria del 31-XII-1899 (notas sacadas del libro “El Casino de Murcia 1847-1994” de José Guirao López de Navas, ésta y otras que citan Juntas Generales).

Casi con toda seguridad, Cerdán ya trabajaba en el proyecto de la fachada. El ensanche no sólo afectó a la nueva fachada y dependencias recayentes a la Trapería, sino que se abordaba la integración y remodelación general de los distintos inmuebles y piezas de que se componía todo el patrimonio hasta entonces. De esta forma surgirá la calle-corredor acristalada que articula desde el nuevo acceso todas las dependencias, la nueva decoración de cada una de las piezas (completando, incluso, el Salón de Baile) que, como fincas independientes, asoman a la calle-corredor. En la primavera de 1899 existe ya licencia de obras para ejecutar la fachada principal.

El 30 de Diciembre de 1900 el Sr. Guirao Girada deja de ser Presidente, y da paso a la nueva directiva presidida por D. Jesualdo Cañada Baños. Ya entonces estaba la Fachada Principal a falta del cornisamento superior y algunos motivos decorativos. Con esta directiva se va a inaugurar el nuevo acceso el día 1 de Junio de 1901, aunque aún faltaban algunos detalles de fachada, por lo que su finalización total se establece en 1902.

DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA PRINCIPAL

La Fachada Principal se articula simétricamente respecto a un eje central, donde se sitúa el acceso. Posee dos plantas muy significativas y un semisótano, el piso principal y la calle se unen por una escalera ya que la totalidad de la planta baja se construye en una cota elevada, lo que permite que aparezcan piezas en semi-sótano y tengan unos vanos en el zócalo de fachada.



FOTO: ESTUDIO ALMANSA

POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN

Según la descripción realizada por el arquitecto D. Alfredo Vera Botí: “Formalmente la fachada tiene un gran énfasis áulico apoyado en un repertorio de formas predominantemente neobarrocas, en las que no faltan alusiones a otros códigos (el neogrecio en los capiteles que soportan las cariátides; el neorenacimiento en las bichas de los dinteles de las peceras; el modernismo en las formas carnosas de algunas cartelas, como la del remate axial de coronación; etc.), e intenciones, como la cabeza de La Libertad (si fuera un ateneo tendríamos que pensar mejor en una Minerva; pero aquí las conexiones con la escultura de Bartoldi son demasiado claras que emerge dentro del arco arriñonado (de ascendentes borrominescos) sobre el acceso principal.”

A ambos lados del acceso se instalan salas de tertulia acristaladas hacia la calle, conocidas popularmente como "Peceras". Las grandes vidrieras ocupan unos huecos que recorren casi la totalidad de lo que queda de fachada. Cada vano se encuentra partido por una columna de fundición central a modo de parteluz, con dinteles de vigas de hierro revestidas en madera con relieves de inspiración renacentista.

La primera planta, de huecos menores simétricos, posee un balcón importante en su centro, acompañado por cariátides y sostenido por ménsulas con cabeza de león que aparecen en otra de las obras de Pedro Cerdán, la Casa del Piñón de La Unión.

El cornisamento, con frontón curvo en el eje, remata eclécticamente el conjunto.

Quedan vestigios del entoldado que existía bajo el cornisamento. Este se desarrollaba entre las fachadas enfrentadas de la calle.

Materiales

Según la descripción dada por Vera Boti: "Los materiales básicos de la construcción fueron dos: el mármol rojo de Cehegín, cuyo empleo se reduce al zócalo, y la piedra de Novelda, que ocupa el resto de la fachada, en la que aparece también algún elemento estructural metálico, como las columnas de hierro colado de la fundición Peña (que sirven de parteluz a las dos 'peceras'), la madera de pino de las carpinterías y alguna otra forma secundaria de piedra artificial".

Hemos de añadir que existen persianas metálicas de chapa ondulada, enrollables en tambores superiores, que sirven de protección en horas en que el Casino permanece cerrado. Afectan a los huecos de planta baja: peceras y acceso principal.

Constructores y artesanos

Las diferentes partidas que constan identificada por su autor quedan relacionadas como sigue:

Cimentación. La inicia J. Juliá Alba. Se emplea pilotaje de madera "en algunos puntos", profundizando hasta terreno firme, ante las malas condiciones del terreno tras el cajeadado para la nueva cimentación (Acta de 31-XII-1899).

Piedra. Mármol rojo de Cehegín (zócalo) y piedra de Novelda.

Cantería y escultura en general. A cargo de Salvador Monzó, a excepción de las dos cariátides, que fueron ejecutadas por Manuel Castaño. Anastasio Martínez moldeó las letras del escudo donde se lee "Casino".

LAS CUBIERTAS

Como más adelante se expresa en el apartado de Patologías, la propia génesis del Casino como edificio da lugar a un conjunto arquitectónico que, aunque unificado visualmente por Pedro Cerdán en el interior, no deja de presentar una yuxtaposición de unidades de origen independiente y, por tanto, de soluciones que, en el caso de las cubiertas, quedan reflejadas en su morfología global.

Predominan las cubiertas a dos aguas en teja plana correspondiéndose con cada pieza importante. Entre sus volúmenes, de diferente disposición y altura, discurren los espacios acristalados que permiten la iluminación natural en el corazón del edificio.

Cada unidad se vincula lógicamente con la fecha de remodelación o nueva construcción de las adquisiciones sucesivas.

Dado que cubiertas y azoteas no presentan un interés arquitectónico más allá de la mera resolución de un

CASINO DE MURCIA

problema de cubrición (y aún éste queda precariamente resuelto) pasaremos a ocuparnos de aquellos datos referentes a los lucernarios, cúpulas y bóvedas acristaladas como principales elementos a destacar.

PATIO ÁRABE:

Ocupa el vestíbulo de la entrada principal en estilo neomudéjar. Se inició en cimentación en 1899, trabajando diversos maestros y artesanos en su ejecución y decoración, destacando Manuel Castaño en las labores de ataurique entre 1901 y 1904.

Continuando con la descripción de Alfredo Vera Botí, "La cubierta del Salón Árabe la ejecutó entre el 1901 y el 1902, J. Mejía, posiblemente siguiendo un diseño de Manuel Castaño o de Pedro Cerdán. Se trata de una cúpula de hierro y cristal bulbiforme que entronca con la teoría de pabellones y Kioscos que había impuesto el pintoresquismo inglés, especialmente, a partir del 1809, con la pajarera de Humpry Repton en Brighton luego incluida en el celeberrimo Royal Pavillón de John Nash (1815) de aquella misma ciudad, también con cúpula de hierro en forma de bulbo. Se inició así una nueva moda que asimilando las formas de los 'T'ing' y 'ko' chinos y los 'kösk' de tradición otomana, interpretadas ahora a través de los nuevos materiales llevó a un exuberante desarrollo de pabellones con cúpulas ligeras, cuyos mejores representantes, además de los citados, fueron Alphand y G.B.Basile.

La cúpula del Casino de Murcia es sin duda el elemento arquitectónico más sobresaliente de todo el edificio, y sobre el que casi nunca se ha hecho mención específica".

En 1906, García pintó los cristales de la cúpula.

PASAJES CUBIERTOS O GALERÍAS ACRISTALADAS:

Estos pasajes son auténticas vías peatonales cubiertas que organizan el conjunto arquitectónico, relacionando el Patio Pompeyano (y el antiguo acceso al Casino) con las nuevas obras de la fachada principal a la calle Trapería mediante la cruz de calles cubiertas.

Hacia 1829 Pedro Cerdán proyecta este conjunto de pasajes, que en 1900 se encuentran con su estructura metálica colocada y en 1901 queda terminada con vidriería, siendo el realizador de dicha estructura Charles Rolland. La presencia de bajantes de fundición a la vista, en torpe encuentro con los paramentos, y el goterón que ofrecen las cornisas, ha hecho pensar a Alfredo Vera (en su estudio "El Casino de Murcia") la posibilidad de que en un principio Cerdán concibiese este espacio al descubierto, solapándose sobre la marcha la solución abovedada.

PATIO POMPEYANO (PATIO ROMANO O PATIO CUADRADO):

Su primera traza parece haber sido de Francisco Bolarín (?-1871) en la primera fase de las obras.

Su alineamiento en fondo con un patio central preexistente llevó a Pedro Cerdán en 1893 a reconvertirlo en un atrio cuadrado según la más ortodoxa composición de trazado doméstico pompeyano si se relaciona con su vestíbulo y fachada a calle Lucas (hoy Radio Murcia). La sustitución del patio posterior por la cruz de calles cubiertas desvirtuó la pureza del conjunto.

La estructura metálica que soporta el acristalamiento de la cubierta, de forma piramidal, presenta una organización de aristas y vigas principales a base de pletinas roblonadas según celosías en disposición romboidal.



POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN

RESTAURACIÓN FACHADA PRINCIPAL CASINO DE MURCIA.

INTERVENCIÓN

La restauración que se ha acometido ha intentado no sólo consolidar, asegurar y limpiar cada elemento que compone la fachada, sino también restituir en la medida de lo posible algunas aportaciones e ideas de Pedro Cerdán, su arquitecto, que habían sido desvirtuadas o borradas en sucesivas intervenciones.

Porque carece de sentido hablar de la fachada con independencia del resto del edificio es por lo que el rescate de alguna de las ideas de Pedro Cerdán ha de ser considerado en relación con posteriores actuaciones que se han de acometer en un futuro, esperamos, próximo.

En especial nos hemos de referir a la ventilación de la calle-corredor acristalada, que afecta a todo el eje del Casino y su relación con los huecos de fachada correspondientes a las "Peceras".

En su origen los huecos se plantean tan absolutamente acristalados que, mediante un sistema de guillotina son capaces de suprimir barreras entre la calle Trapería y el interior, estando éste en posición ventajosa de contemplación por su situación elevada. Si advertimos que las "Peceras" tienen otra ventilación por hoja abatible hacia el zaguán y la posibilidad de comunicación entre éste y la calle-corredor ya tendremos establecida una serie de corrientes de aire que se pueden utilizar como elemento refrigerador en verano. Todo ello resulta eficaz si la calle queda protegida por entoldados en esas estaciones, como ocurría entonces, por disponer con ello de un aire menos cálido.

Aunque en ningún documento aparece esta intención inicial, una observación detenida de la posición de ventanas exteriores e interiores evidencia la posibilidad.

La intervención, pues, en las carpinterías de "peceras" intenta recuperar la ventilación natural descrita, cuyo mejor complemento sería la también recuperación del entoldado callejero.

INTERVENCIONES ANTERIORES

Aunque todo el Casino es motivo permanente de seguimientos relativos al estado de su estructura y decoración, los datos conseguidos acerca de intervenciones que pueden afectar a la fachada son los siguientes:

1926 -1929. Limpieza general de fachada durante el mandato del presidente D. Rogelio Manresa Illán.

1931. Obras en el Salón que ocupa la primera planta sobre Trapería. En este año se instala en primera crujía de cubierta unas placas de fibrocemento ondulado (Uralita), que aparecen superpuestas a la cubierta original y que apoyan en el remate de fachada por su cara posterior.

El examen de la carpintería de los huecos ocupados por las grandes cristaleras evidencia que cada uno de ellos se solucionó como enormes ventanas en guillotina, que se manipulaban a mano mediante poleas y cuerdas, lo que llevó a su pronta inutilización. En algún momento, pues, se reforma la carpintería, y se reduce a dos hojas fijas en el mismo plano con una banda ciega superior. Ignoro en qué momento se aborda el cambio de carpintería en las "Peceras", aunque sí consta que en 1974 se instala un Bar en la del lado derecho (se desmonta en 1976) y en 1980 se coloca el nuevo parquet. Es posible que la reforma (toldos extensibles superpuestos incluidos) fuese de la primera fecha.

PATOLOGÍAS

Piedra

La descomposición de la piedra de Novelda, arenisca porosa, que dio la alarma respecto a la urgencia de la intervención, se manifestaba concentrada en aquellos puntos donde la resistencia al agua de lluvia se fue debilitando: la cornisa superior y la intermedia, con el balcón central como apéndice destacado de ésta.

El cornisamento superior, inicialmente protegido en el remate por plancha de plomo, se vio afectado en el momento que la lámina de metal se despegó o se desprendió. Las filtraciones descompusieron la piedra de este elemento más o menos intensamente.

Piezas escultóricas sobresalientes (remate central del frontón u otras no protegidas nunca por el plomo), si bien por su forma no retuvieron agua, sí se vieron afectadas por hongos y líquenes.

En el balcón se concentraba la patología de la desprotección tanto en el cornisamento de su base como el antepecho escultórico (sobre todo en su remate).

El resto del paramento y ornamentaciones presentaban suciedad pero no descomposición aparente.

Referente al mármol de Cehegín en el zócalo, aunque despiezado y tratado de forma potente, no pudo sustraerse a la erosión propia de su función. No obstante, sólo se advirtieron carencias de volumen puntuales y siempre afectando a descomposición y no a golpes, así como grietas provenientes de vetas descompuestas y pérdida generalizada de la viveza del color, consecuencia de la inevitable exposición a la luz.

Un elemento decorativo menor en tamaño (roseta) en el lateral izquierdo del acceso apareció fracturado con elementos perdidos (piedra arenisca).

Elementos Metálicos

Fundamentalmente nos afectan las columnas de fundición y la rejería de los huecos de semisótano. Su estado era bueno aunque necesitado de limpieza, decapado y nuevo tratamiento.

Los elementos de protección ante las peceras son tubos latonados que únicamente presentaban ligeros desajustes en sus entregas.

Las persianas metálicas enrollables de los huecos de planta baja ("Peceras" y acceso) estaban en uso diario y por lo tanto cumplían bien su misión, aunque necesitaron limpieza tras decapado y nuevo tratamiento.

Carpinterías

Nos referimos aquí a las de los huecos de fachada, en madera. Todas ellas necesitaban tratamiento de repaso, limpieza, decapado, etc. Se consideró que se debía restaurar lo existente, mejorando la calidad y espesor de las lunas a emplear en tanto que la carpintería lo soportase.

Mención aparte presentaban las hojas de los huecos en las "Peceras". En el apartado de intervenciones anteriores se ha razonado el estado actual de su no practicabilidad, aportando la supuesta solución original. La banda ciega superior es claramente una solución zafia para alojar ventilación forzada ante la estanqueidad adoptada. Asimismo, los toldos exteriores parten la diafanidad de los huecos, consecuencia de no contar con el desaparecido entoldado a nivel de cornisas.



DURANTE LA INTERVENCIÓN



ANTERIOR A LA INTERVENCIÓN



DURANTE LA INTERVENCIÓN

Otros elementos

Hacemos referencia a todos aquellos objetos que, anclados a la fachada, resultan extraños a ésta.

Flanqueando la misma existían dos apliques de iluminación pública que se implantaban de forma visual violenta; y, por supuesto, el correspondiente cableado que los alimentaba quedaba a la vista.

En la piedra quedaban anclados elementos metálicos de diferente procedencia. Unos se correspondían al entoldado superior hoy inexistente. Otros correspondían a anclajes de iluminación festera, y otros más a restos de tendidos eléctricos, telefónicos o similares.

ACTUACIONES

En consecuencia con todo lo anteriormente dicho, las actuaciones que se abordaron se resumen de la siguiente forma:

Colocación de andamiaje, con especial incidencia en la seguridad de obreros y viandantes, así como acceso protegido al inmueble.

Eliminación de objetos extraños (garras, cables,...) adheridos a fachada.

Desmontaje de carpinterías exteriores de salones ("peceras").

Limpieza de paramentos, con previa consolidación de aquellos puntos que presentaban mínima consistencia incapaz de sufrir la limpieza sin pérdida de volumen.

Reposición de piezas dañadas de piedra, con material de la misma naturaleza y tratamiento posterior igualatorio.

Protección de elementos pétreos con hidrofugantes y microrepelentes, con misión de pátina mate. Acabado final especial para mármoles.

Restitución y revisión de protecciones de plomo incluyendo las que no existían.

Limpieza, decapado y restauración de carpinterías existentes, con revisión de herrajes, junquillos, etc.

Nueva ejecución de carpinterías en ventanales de salones "peceras", con refuerzos metálicos y motorización controlada de las mismas.

Revisión y mejora de las persianas metálicas enrollables.

Ejecución de zuncho en remate posterior de fachada, con esperas para conexión con el resto de zunchos de cubierta desarrollados en posteriores proyectos.

Juan Antonio Molina Serrano, arquitecto.

RESTAURACIÓN DE CUBIERTAS Y FACHADAS LATERALES EN EL CASINO DE MURCIA

RESTAURACIÓN DE CUBIERTAS

Antecedentes

En Diciembre de 1990 se redactó el "Estudio de Viabilidad y Plan de Etapas para la Restauración del Casino de Murcia", confeccionado por el arquitecto que suscribe y encargado entonces por la Dirección General de Patrimonio, perteneciente a la Consejería de Cultura, Educación y Turismo.

Este documento ha servido durante casi una década para orientar acerca de patologías a tener en cuenta y conducir iniciativas o reparaciones de emergencia.

En 1998 se encarga a la empresa INTEINCO (Instituto Técnico de Inspección y Control, S.A.) un informe

sobre el estado que presentaba el edificio. Este informe abundaba en las observaciones ya señaladas en el Estudio de Viabilidad, si bien profundizaba más en aspectos restauratorios y en las condiciones del subsuelo, deduciendo la innecesariedad de algún tipo de recalce a no ser actuaciones puntuales.

Con ello se suprimía del Plan de Etapas de 1990 la primera de sus Fases (recalces o mejora del terreno). Como consecuencia de todo ello, la Fundación Amigos del Casino de Murcia ve conveniente admitir la sugerencia de confeccionar un Proyecto de Instalaciones (Acondicionamiento de Aire, Electricidad, Fontanería y Protección contra Incendios) con el fin de tenerlo presente en cada una de las actuaciones parciales previstas, así como afrontar con prioridad el arreglo y restauración de las cubiertas del Casino por ser un foco importante de patologías. Ambos proyectos se ponen en marcha a un mismo tiempo, recepcionándose el Proyecto de Instalaciones en la primera mitad de 1999.

Mención aparte merecen las actuaciones de emergencia, entre las que destaca la consolidación de cimientos, saneado y zunchado del Salón de Baile (1998), y actuaciones de refuerzo bajo el Salón de Café (1998).

Actuaciones

Se aprovechó la ocasión para realizar una de las intervenciones fundamentales para el edificio: trabar sus contornos superiores mediante la operación de zunchado. Se adoptó el criterio de tratamiento unificado de toda la propiedad, fuera ésta de carácter específicamente monumental o se correspondiese con áreas de servicio.

Limpieza y consolidación del Area

Eliminación de todos aquellos elementos adheridos o sin interés que poblaban las cubiertas, desde tendidos fuera de uso a reubicación de líneas, de forma provisional para las obras o definitiva en caso de que así conviniese; eliminación de pararrayos (con posterior ubicación de uno en cumplimiento de normativa vigente); desmontaje de protecciones solares (persianas) y otros elementos a sustituir; desmontaje provisional de depósitos o aparatos, según se precisó para la restauración o reparación de cubiertas; etc.

Protecciones temporales

Se entiende que para desmontar cualquier sector de la cubierta hay que protegerlo previamente mediante una estructura auxiliar que cubra ese área, con garantías ante los agentes atmosféricos y con posibilidad de trabajar bajo ella.

Destacan las protecciones que han envuelto la cúpula del Salón Arabe, la del Patio Pompeyano y la de los Pasajes Cubiertos.

En lo tocante a azoteas y cubiertas de teja, se dispusieron estructuras desmontables en acción coordinada con los trabajos a efectuar.

Cubiertas

Todas las cubiertas inclinadas se desmontaron, con recuperación del máximo de material original en condiciones, pues la intención de recuperar las estructuras existentes obligó a actuar sobre ellas, para lo que la teja suponía un obstáculo.

Se hace la excepción de la primera crujía en calle Trapería, donde el fibrocemento existente se eliminó para ser sustituido por chapa de zinc, con aireadores, tras la inclusión de aislante de fibra de vidrio sobre falso techo de planta inferior.

Tras esta operación, se abordó la labor de saneado de las estructuras de madera que componen el soporte de cubierta (cerchas o vigas inclinadas -pares-) mediante refuerzo, tratamiento antixilófagos resistente al fuego y protección superficial.

Una vez efectuado el saneado se introdujeron placas onduladas de fibrocemento con aislante incorporado por su cara inferior, recibidas a la estructura con correas adecuadas. Estas placas, que garantizan la estanqueidad y el aislamiento, reciben por su cara superior un mortero armado aligerado con rastreles de madera embutidos, dispuestos para servir de base al listonaje cruzado que sirvió para colocar la teja plana.

Azoteas

Las azoteas compuestas de capas heterogéneas, se desmontaron hasta llegar a la cara superior de forjado. A continuación se procedió a confeccionar cubiertas invertidas, con impermeabilización nueva, aislamiento y pendientes adecuadas.

Zunchado.

Previamente a la colocación de las nuevas cubiertas y azoteas se procedió al cajeadado de la parte superior de los muros de coronación para la introducción en ellos de un zuncho de hormigón cosido con varillaje de acero inoxidable a los muros. Este zuncho va resolviendo los desniveles con tramos escalonados o dobles zunchos.

En los casos de estructuras de madera en cerchas, donde el apoyo de éstas no ha de ser afectado, se procedió a utilizar zunchos metálicos en la superficie interna del muro bajo los apoyos, cosidos al muro por el mismo procedimiento de varillaje. Este sistema fue utilizado anteriormente con buenos resultados en el caso del zunchado superior del Salón de Baile, cuando hubo que intervenir por el procedimiento de emergencia.

Cúpulas, Bóvedas acristaladas y lucernarios

El criterio general era recuperar la estructura general de cada uno de los lucernarios. Sus nervaduras o soportes principales son suficientes para que, una vez restaurados, sigan ejerciendo sus funciones.

Son las estructuras secundarias que apoyan en ellos, y que reciben los vidrios, los que por su diseño para sujetar aquéllos, por medio de masilla únicamente, proporcionan filtraciones y deterioros. Por ello se sustituyeron por otros que incorporan junquillos y burlletes estancos.

En el caso del Patio Romano se eliminó la estructura horizontal que recibía vidrios difusores de luz (ya eliminados tras la caída descontrolada de alguno de ellos), dejando a la vista la espléndida carcasa piramidal de su cúpula.

En los Pasajes, el vidrio original se encontraba sustituido por placa ondulada de poliéster dispuesta transversalmente para favorecer la adaptación a la curvatura de la estructura principal. A su vez, existía en superposición otra estructura y otras placas similares para evitar goteras y proteger de la insolación excesiva.



ANTERIOR A LA INTERVENCIÓN



POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN

Desde un principio pensamos recuperar los vidrios curvados (laminados translúcidos) sobre la estructura restaurada, y conscientes de la necesidad de una protección solar, instalar un conjunto de lamas de aluminio lacado de gran formato que, sobre otra estructura porticada sobrepuesta a la del pasaje, se orientara y graduara inclinándose por medio de acción motorizada, según época del año o soleamiento cotidiano. Finalmente reconsideramos el empleo en las galerías acristaladas del vidrio translúcido previsto, sustituyéndolo por vidrio transparente.

Supone ésta una importante decisión. La nueva apreciación es consecuencia de un más profundo análisis de los lucernarios-galería construidos en Europa en los comienzos del siglo XX, todos ellos resueltos en vidrio transparente. La primera decisión, que aparece en Proyecto, fue dictada en aras de un cómodo mantenimiento (los depósitos de polvo no se apreciarían tanto). Por ello, para el control solar aparecía superpuesta la potente y necesaria estructura de lamas orientables accionadas a distancia, cuya discreta sombra no entorpecería la visión global de toda la galería...

Se optó, tras el anterior análisis, por el vidrio transparente, ya que la solución era mucho más fiel al estado inicial que tuvo el edificio. Esta decisión, sin embargo, cuestionaba mantener la estructura de lamas superior, pues ahora esa transparencia evidenciaba escandalosamente el artificio protector, entrando en competencia con la liviana retícula de acero que sostiene el lucernario de la galería. Así, pues, se decide eliminar esa protección prevista y cambiarla por la más tradicional de los toldos (también motorizados con control a

distancia), aprovechando parte del sostén que se había pensado para las lamas.

Pero la transparencia también trajo otras exigencias: las fachadas interiores de los pisos superiores del Casino, recayentes al espacio libre sobre la galería, se iban a ver, en su totalidad con sus huecos desvencijados y su mal estado general. Había que afrontar, pues, también su restauración.

Tras las oportunas consultas, se decidió acometer la labor de puesta a punto de esas fachadas, que en principio no iba incluida en el Proyecto de Restauración de Cubiertas.

Las cúpulas y bóvedas referidas contienen elementos practicables que facilitan la aireación cruzada entre ellos, dotando al inmueble de un acondicionamiento por corrientes de aire muy a tener en cuenta si se controla la incidencia directa del sol. En esta operación se recupera el sistema bioclimático que existía por apertura de hojas en la mayor parte de casos. Propusimos activar de nuevo ese sistema, motorizando a distancia las aperturas o cierres, según conviniese.

Los lucernarios aislados sobre piezas concretas (escaleras, Biblioteca, Sala de ajedrez,...) se resolvieron de la siguiente forma: cubierta de vidrio apoyada en cuerpo de carpinterías de madera con hojas fijas. Se trataba de restaurar la estructura de madera, sustituir vidrios y armadura secundaria para adaptar los junquillos, y proporcionar nuevas hojas fijas de madera que admitan la nueva vidriería.

Evacuación de agua

Conjuntamente a la renovación y restauración de azoteas y cubiertas se atendió a la sustitución de canales y bajantes. Se observó que parte de estas últimas se encuentran duplicadas. En los casos en que fue posible se recuperó la original; en caso contrario se utilizaron las que había, en espera de actuaciones posteriores que afecten a los cuerpos inferiores donde se pueda intervenir cada bajante.

Los canales ocultos (caso de recogida de aguas en Pasajes) se forraron interiormente de plomo y se adaptaron a las pendientes existentes.

Varios

La necesidad de ubicar los aparatos de acondicionamiento de aire que ocupaban el callejón del Taller en otro lugar próximo, obligaron a recurrir a las cubiertas. Para no alterar la disposición de éstas, y puesto que era necesario colocarlos al exterior, se idearon plataformas y accesos en pasarela a base de rejilla galvanizada. A su vez, estos pasos permiten aproximarse a zonas de la cubierta antes inaccesibles.

El cuantioso número de pararrayos que se situaban en las cumbreras de las cubiertas se sustituyeron por uno sólo sobre la cúpula del Salón Árabe, dado que, con arreglo a la normativa vigente, es suficiente con las características que se especifican.

Se instaló un nuevo forjado en sustitución de un falso techo, en la planta primera, en las salas que existen sobre los salones denominados "Congresillo". Este forjado quedó instalado formando una cámara en el espacio bajo cubierta. Para sustentarlo, se colgó una jácena metálica central de los pendolones que las respectivas cerchas de madera poseen, y se reforzaron las cerchas con elementos metálicos por ambas caras.

Hubo que reforzar la zona de la azotea existente sobre la Biblioteca-Tocador de Señoras. Se hizo intercalando viguetas metálicas en el forjado, solidarizando ambos por una losa de reparto de hormigón armado. Su finalidad es servir de bancada al aparataje que llevará en el futuro el acondicionamiento global de aire.

OTRAS ACTUACIONES NO PREVISTAS

Descubrimiento del grado real de cada patología en las estructuras de cubierta, lo que derivó en aplicaciones y refuerzos de medida variable respecto a lo previsto en el Proyecto inicial.

Adecuación de los interiores del Salón Rosa para ubicación de la Secretaría del Casino mientras se actuaba en las piezas que ésta ocupa normalmente. También hubo que solucionar y restaurar la estructura parietal interna del muro de separación de Secretaría y Sala de Juegos, de interés fundamental para la estabilidad de ese ala y rareza constructiva. Las Salas de Juego, dañadas por anteriores accidentes, hubo que adecuarlas a nivel de reposición de falsos techos, electricidad, pintura, etc., ya que el hallazgo antes mencionado obligó al arreglo interior de esas salas.

Ruina inminente de la zona de cubierta sobre los aseos del Tocador de Señoras y Sala de Ajedrez, anexa a otra ya reforzada. Todo esto se evidenció al levantar la azotea que cubría una estructura de madera en avanzado grado de putrefacción. El desprendimiento de zonas de falso techo que pendían de ella llegó a causar destrozos materiales graves en los aseos.

RESTAURACIÓN DE FACHADAS LATERALES.

OBRAS DE RESTAURACIÓN EN FACHADA A CALLE ARQUITECTO Cerdán.

Bajo este enunciado se engloban las obras en la fachada a la calle mencionada y las correspondientes al Callejón del Taller (dos, formando rincón), que en Proyecto aparece con la denominación de "calle Interior". En la misma calle Interior, y en la fachada Principal han aparecido ocultas más instalaciones de las que aparentaban (unas en uso y otras no).

El estado de las fábricas de los muros resultó estar intensamente fraccionado tras eliminar la capa superficial de yeso, lo que obligó a una multiplicación de los cosidos en ambas fachadas.

Al retirar el "zócalo tirolés" de la calle Arquitecto Cerdán, aparecieron claras evidencias de que el original tuvo que estar revestido de piedra, lo que obligó a reconsiderar la solución de Proyecto, recuperando la solución de la piedra, dispuesta en bloques de dimensiones generosas y espesor adecuado para los embites de mantenimiento y vandalismo.

Se optó por proteger con plomo las superficies horizontales de los importantes huecos ciegos (y uno abierto) que se sitúan sobre los ventanales del Salón de Baile, por detectarse focos de humedad en razón al remanso de lluvia en ellos. También se decidió proteger con pintura al silicato las fachadas enlucidas, y pintura "antigrafitti" en los zócalos.

OBRAS DE RESTAURACIÓN EN FACHADA A CALLE MONTIJO

Se recoge la terminación de la fachada a calle Montijo que quedó pendiente de hacer en anteriores actuaciones: Sustitución de la cancela existente en entrada secundaria por otra de líneas levemente modernistas, en consonancia con algunas rejerías originales.

Supresión de la celosía de madera prevista en tramo de fachada recayente a zona de cocinas. Se consideró que no se trataba de un elemento de importancia, y, sin embargo, obligaba a un futuro mantenimiento de dudosa eficacia.

Juan Antonio Molina Serrano, arquitecto.



POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GUIRAO LÓPEZ DE NAVAS, J., El Casino de Murcia. 1847-1994. Murcia, 1994.

GUIRAO LÓPEZ DE NAVAS, J., El Casino de Murcia. Su restauración (1995-2003). Casino de Murcia, 2003.

MOLINA SERRANO, JUAN A. y SUZUKI, H., "Sin ninguna sacrilega reforma". Reportaje sobre el Casino de Murcia en, Revista "Ardi", nº3. Barcelona, Mayo-Junio 1988.

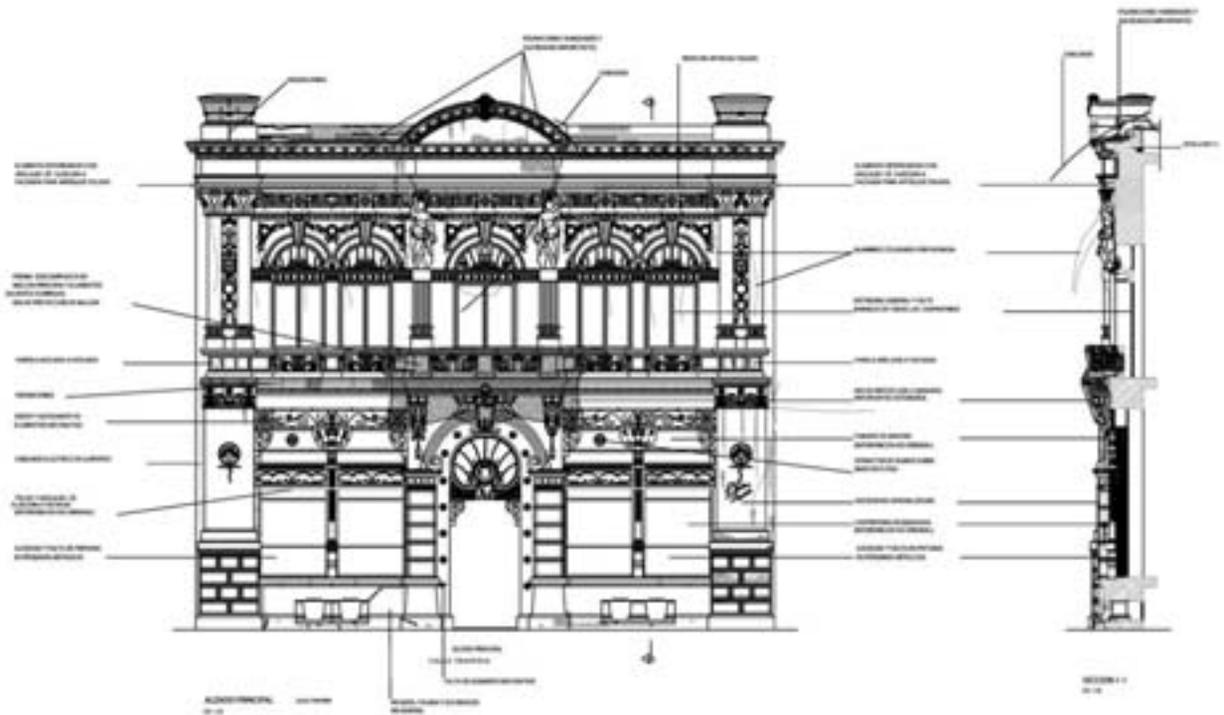
MORENO SÁNCHEZ, J. y VERA BOTÍ, A., El edificio-calle y el casino de Murcia: un estudio de tipologías, en Anales de la Universidad de Murcia, cursos 1976-77-78.

PÉREZ ROJAS, J., Casinos de la Región de Murcia. Valencia, 1980.

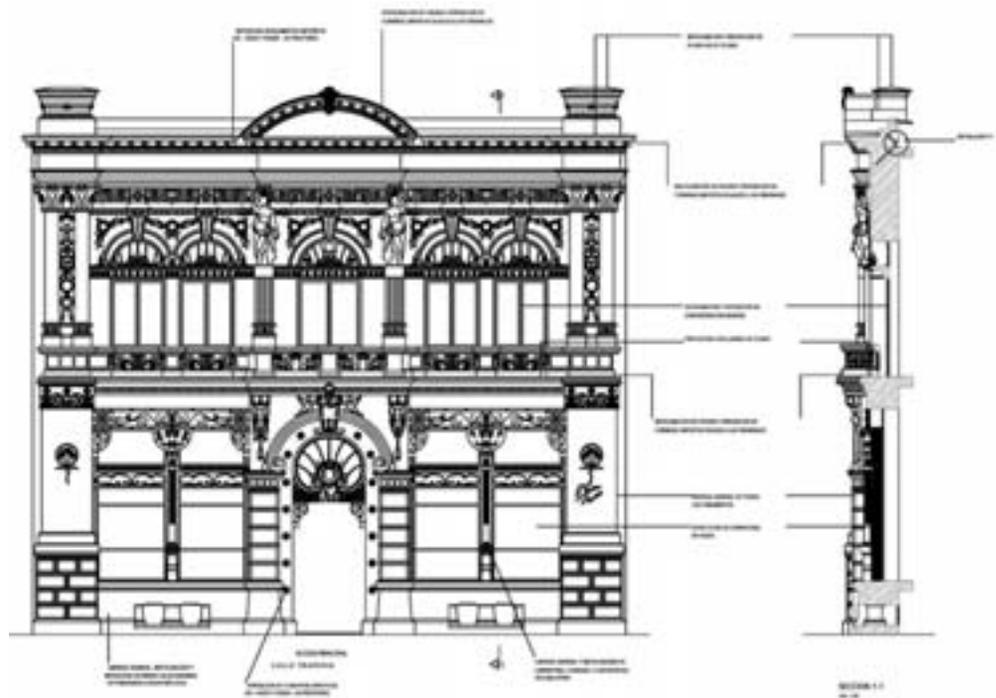
PÉREZ ROJAS, J., Historia de la Región Murciana. Tomo VIII. Arquitectura y Urbanismo. Ediciones Mediterráneo. Murcia, 1980.

VERA BOTÍ, A., El Casino de Murcia. Notas para la Historia de la Arquitectura Ecléctica, Murcia 1991.

VERA BOTÍ, A., El Casino. Cuadernos de Patrimonio Histórico-Artístico de Murcia, nº 33. Asociación Patrimonio Siglo XXI, 1998



ANTERIOR A LA INTERVENCIÓN



POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN

