

# *LA PARTICIPACIÓN DEL MUSEO HIDRÁULICO LOS MOLINOS DEL RÍO SEGURA DE MURCIA EN EL PROYECTO "POTAMOS. EL MOLINO DE AGUA: TECNOLOGÍA Y TRADICIÓN CULTURAL"*

Salvador Navarro Lorente  
Museo Hidráulico Los Molinos del Río Segura

## ⇒ La iniciativa y los participantes

La iniciativa de Doctora Maria Carcasio de la Soprintendenza Per y Beni Culturali de Ambientali, Sezione tecnico- scientifica per y beni etno-antropologici- Palermo- Sicilia-, que propuso el proyecto "POTAMOS. El molino de agua: tecnología y tradición cultural". (Potamos. I mulini di acqua: tecnologia e tradizioni culturali). Se acoge al Programa Rafael de la Unión Europea. ref. doce nº. c219 del 18.07.1997 - 97/c219/05, a desarrollar durante los años 1999/2000.

Los participantes en el proyecto fueron: Por **Italia**, los ayuntamientos de la región de Sicilia, Castellana Sicula, Polizzi Generosa, Castronovo de Sicilia y propietarios particulares del Molino de Fiaccati de Roccapalumba, Giuseppe Pollina e Guglielmo Rosa. Por **Grecia**, la Foundation Museum of Cretan Ethnologi, Resarch Centre of the Cretan Ecosistem, Vori, Grete; dirigida por el Dr. Cristopher Vallianos. Por **España**, el Museo Hidráulico Los Molinos del Río Segura, Concejalía de Cultura, Festejos y Turismo del Ayuntamiento de Murcia.

## ⇒ Los contenidos de la aportación de Murcia al proyecto Pótamos

### 1.-Documentación sobre catalogación científica del patrimonio preindustrial de molinos de agua del municipio de Murcia.

El Centro Cultural y Museo Hidráulico Los Molinos del Río Segura, abordará los aspectos más significativos que tienen relación con el desarrollo en hidráulica menor, alcanzado por los primeros habitantes del valle donde se fundó la ciudad de Murcia.

El museo hidráulico, como conjunto preindustrial, presenta las condiciones para investigar aspectos de la molinos en nuestro municipio y una parte muy importante de nuestro patrimonio cultural relacionado con los molinos hidráulicos y su contexto; desde época islámica, baja Edad Media, Ilustración, Revolución Industrial y primera mitad del siglo XX.

***Ámbitos de intervención y comunicación:***

a) El conjunto de los molinos del museo hidráulico. Las piedras originales de los Molinos del Río Segura denominado "las 24 piedras" y la evolución y adaptación por los propietarios y arrendatarios de los distintos mecanismos a lo largo de su historia.

b) El sistema hidráulico del contexto territorial de la huerta de Murcia. Con las redes de distribución de agua mediante acequias se hizo posible el desarrollo de los molinos por todo el municipio. Existiendo distintas modalidades de explotación en función de la ubicación y las construcciones sobre las que se asientan.

Ambos reúnen las condiciones para su transmisión como elementos originales y de intervención antropológica y su transmisión a otras experiencias en el contexto de la hidráulica de la rivera del Mediterráneo.

**2.-Intercambiar documentación científica.**

La aportación de documentos sobre el conjunto del museo Hidráulico y otros molinos del territorio tendrán las condiciones que permita su exposición al público.

Presentará soportes expositivos y de difusión que incorporen piezas originales y reproducciones y piezas arqueológicas, nuevas tecnologías de CD ROM, vídeo, paneles con texto e ilustraciones, mapas y alzados de edificaciones, catálogos en distintos idiomas para población en general, material didáctico, talleres de prácticas, adaptados según el nivel escolar y para personas con discapacidad visual o auditiva.

**3.- Ampliar y mejorar el itinerario sobre los molinos hidráulicos en la cuenca del río Segura.**

a) **Vídeo.** Elaboración de un vídeo sobre los molinos en la huerta de Murcia. Los últimos vestigios de molinos en la huerta y el sistema hidráulico de acequias que permitía utilizar la fuerza motriz del agua como energía para hacerlos funcionar. Con imágenes de un molino hidráulico de cubo en funcionamiento y de los cauces de las acequias y de las norias que elevan el agua para distribuirla y ampliar regadíos a zonas más altas de la vega.

b) Módulo interactivo en CD ROM. Ofrecerá la información "a la carta" sobre la historia y la técnica de los molinos a lo largo de la historia y en especial los molinos hidráulicos con referencias a las similitudes de otros países mediterráneos.. Las nuevas tecnologías acercara a los visitante de forma sencilla videos, imágenes, textos, vocabulario, bibliografía.

#### 4.- Ofertar la exposición permanente sobre la historia y técnica de los molinos hidráulicos del río Segura y mostrar en Murcia las exposiciones de otras ciudades.

a) **Paneles ilustrados.** En ellos se resumen los contenidos temáticos de la exposición. Se hace referencia a los molinos de la huerta y ciudad de Murcia durante el período islámico, y resume la evolución histórica y técnica de los molinos desde época bajo medieval hasta nuestros días.

b) **Maquetas de hidráulica menor.** Distintas maquetas a escala que recrean el mecanismo de los molinos hidráulicos, norias, etc.

c) **Muelas de molino.** Piezas originales halladas en excavaciones realizadas en Murcia y que pertenecen a "molinetas" de época islámica.

d) **Herramientas y accesorios del molinero.** Piezas que eran utilizadas por el molinero en su trabajo diario para las reparaciones y el mantenimiento de los molinos: picado y regulación e las piedras, pesado y medición del género para obtener la "makila", etc.

#### 5.- Aportar material divulgativo y didáctico de los molinos hidráulicos del río Segura.

a) **Folleto.** Los molinos en el "alfoz" de la Murcia islámica. Se explica la problemática de los molinos islámicos y su conexión con la sociedad de la época. La mayor parte de esas instalaciones se ubican en las acequias, lo que denota su vinculación con el diseño de los espacios irrigados de la vega del río segura a su paso por Murcia.

b) **Catálogo.** Los Molinos del Río Segura: Los Molinos Nuevos. Contiene la información básica sobre sus orígenes históricos y de los aspectos técnicos, emplazamiento y elementos de un molino, rueda, eje, piedras, etc. Incluye una breve historia de Los Molinos Nuevos, que se prolonga hasta los usos actuales. Se ha editado en castellano, francés, inglés y braille.

c) **Guía didáctica del profesor y ficha de alumno.** Contiene el material didáctico y las sugerencias para el desarrollo de actividades de profesores con alumnos que faciliten el aprovechamiento y comprensión de los contenidos del museo.

d) **Carpeta "Los Molinos Informan"**. Permite archivar de forma ordenada la información general del Museo: contenidos permanentes - vídeo, guía del profesor y del alumno, catálogo del museo - actividades y exposiciones temporales, correspondencia etc. Va destinado a los usuarios habituales del museo, especialmente; centros de enseñanza, de profesores, oficinas de información, agencias de turismo, asociaciones culturales e instituciones.

e).- **Curso de formación del profesorado**. Realizar un curso donde se aborde el trabajo del entorno como recurso en el proyecto curricular del Área de Tecnología. En este curso se desarrollaron prácticas de los profesores con sus alumnos para incorporar los conocimientos adquiridos en la realización de un taller práctico que permitió la construcción de módulos didácticos sobre tecnología de molinos hidráulicos.

f) **Exposición de los módulos** construidos por los alumnos en la "Primera Muestra Concurso de Construcción de Módulos Didácticos en Tecnología"; en el Museo Hidráulico Los Molinos del Río Segura, y con la selección de los mejores se incorporara a la exposición itinerante por Sicilia y Vori.

#### **6.- Participar en los seminarios que realicen en las ciudades de Palermo y Vori.**

Se presentara en jornadas y seminarios, la experiencia de rehabilitación del Museo Hidráulico de los Molinos del Río Segura, su programa de investigación, el proyecto museográfico, los materiales elaborados y las experiencias didácticas en el proyecto Pótamós.

#### **⇒ Los resultados del proyecto en Murcia**

La realización del proyecto en su totalidad permite reflexionar y comprender varios aspectos que a modo de conclusiones nos pueden permitir avanzar en la conservación y difusión del patrimonio de los molinos hidráulicos.

a) En los países participantes existe una similar tecnología de los molinos, sus necesidades de rehabilitación y puesta en valor junto a la importancia que los usos turísticos, culturales, ambientales etc. sean comprendidos por los escolares que están en proceso de aprendizaje, mediante instrumentos didácticos que se inserten en sus modelos educativos locales integrándolos como componentes importantes de su patrimonio cultural y económico.

- b) En que la participación de los responsables de las administraciones públicas de todos los ámbitos, local, regional, nacional, europea, de las iniciativas privadas de los propietarios, de los arquitectos, restauradores, educadores, y los escolares, es la garantía de su conservación y herencia para el disfrute de generaciones futuras.
- c) Que los materiales educativos, científicos y de difusión son intercambiables para su aprendizaje indistintamente por los participantes de las poblaciones y países. (1). *Se incorpora a esta comunicación el modelo gráfico de la maqueta que apporto el Museo Hidráulico Los Molinos del Río Segura al proyecto y que sirve de elemento de conocimiento por los niños y adultos de la composición, montaje y funcionamiento de un molino hidráulico.*
- d) La continuidad del proyecto que se preparó entre los ayuntamientos e instituciones participantes en los distintos intercambios mediante acuerdos verbales y por escrito para su desarrollo posterior no se pudieron realizar. La normativa europea del proyecto Cultura 2000, ha tenido una variación en su contenido que ha impedido la inclusión de los molinos como objeto de subvención. Esta normativa permitirá incluirlos en años próximos.

**Salvador Navarro Lorente**