

RESTAURACIÓN DEL TEATRO APOLO EN EL ALGAR - CARTAGENA

Antonio Giménez Flores, Arquitecto.

José Montoro Guillén, Arquitecto.

INTRODUCCIÓN

El Edificio del Teatro Circo, está ubicado en pleno Casco Antiguo de El Algar, siendo parte fundamental de su trama urbana. La edificación presenta los siguientes límites:

- La fachada Principal, orientada a Mediodía, recayendo a una gran plaza. En ella se sitúa el acceso principal al Edificio, con una composición tripartita de huecos.
- Las Fachadas de Poniente y Norte, son de una composición más monótona, tras ellas se sitúan lo que fueron almacenes y otras piezas de una antigua hospedería del Teatro.
- El lindero de Levante, es medianero con otras propiedades colindantes, aquí aparece un patio interior del Teatro, sobre el que se vuelcan una serie de ventanas que daban servicio a las antiguas piezas de convivencia de las compañías de actores.
- En el Año 1979, la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos del Ministerio de Cultura, en su Inventario del Patrimonio Arquitectónico de Interés Histórico Artístico, expediente nº 16252, recoge una serie de datos referidos al Teatro Apolo, en El Algar. Cartagena. En dicho expediente, se realiza el siguiente comentario:

«Edificio de planta cuadrangular en la que se inscribe otra circular que formaría el patio de butacas y escenario. Al exterior, fachada principal con un cuerpo central y dos alas laterales, aquélla con tres puertas de acceso y las laterales con una sola flanqueada por ventanillas, la decoración es de ladrillo cortado en jambas, dinteles, cornisas y ángulos del edificio».

«En la puerta central está la fecha de 1905 en forja».

«Ecléctico. Siglo XX».

- La Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, con fecha 20 de abril de 1989, dicta una Resolución por la que se Incoa Expediente para la Declaración de Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento en favor del Teatro Circo en El Algar. Cartagena, Murcia.
- Después de una prolongada trayectoria, jalonada por distintos proyectos e intervenciones, en septiembre de 2006 y por encargo de la Dirección General de Cultura, redactamos el *Proyecto de Restauración y Acondicionamiento del Teatro-Circo de El Algar, Cartagena. Murcia*, acabando las obras en este año de 2009. Así, el Teatro Circo, inicia una nueva andadura, con nuevos equipamientos e instalaciones, adecuados a su nuevo uso.



Figuras 1 a 4. Imágenes del exterior del Teatro Apolo después de la intervención

MEMORIA HISTÓRICA

El eclecticismo historicista

Hablaremos a continuación del Movimiento Arquitectónico conocido como ECLECTICISMO HISTORICISTA, al cual pertenece el Teatro.

Esta expresión, se refiere a una fase de la historia de la arquitectura del siglo XIX, en la que coexisten estilos diversos, cuya nomenclatura hace referencia a periodos históricos anteriores tales como neoclásico, neogótico, neorrenacimiento, neobarroco, etc. Entre las condiciones histórico sociales que concurren en la creación Arquitectónica y Urbanística modernas, podemos enumerar las siguientes:

- *El amplio debate teórico del XVIII, la arquitectura del Iluminismo y sobre todo ya entrado el XIX, el Liberalismo, La Industrialización, La Revolución Tecnológica, el socialismo utópico, el Marxismo, etc., es decir, todos los grandes acontecimientos de la cultura de este siglo.*

El eclecticismo en nuestra Región

El clasicismo Académico, se vio sustituido por un creciente arqueologismo y nuestra cultura medieval va apareciendo como fuente estética a incorporar al eclecticismo arquitectónico. En Murcia la arquitectura ecléctica de transición de siglo, tiene como representantes a los arquitectos Pedro Cerdán (Casino de Murcia), José Antonio Rodríguez, que aportan referencias modernistas y Justo Millán, con una arquitectura áspera que recurre con frecuencia a su propio repertorio de formas geométricas. En todos los casos la arquitectura murciana, no conecta con las corrientes culturales europeas, quedando mediatizada por las influencias de la burguesía local que tenía su máximo exponente en Salzillo y lo Barroco. Más tarde, los arquitectos murcianos y Pedro Cerdán, como máximo exponente, vacían sus edificios de efectos decorativos y acuden a un racionalismo incipiente, con arquitecturas más austeras, de ladrillo, piedra y elementos estructurales modernos, como acero en perfiles y hormigón armado.

El proyecto de Pedro Cerdán

A continuación, reflejamos los aspectos más relevantes, del proyecto redactado por el Arquitecto Pedro Cerdán, para la construcción del Teatro Circo de El Algar. La planimetría se obtuvo del Archivo Municipal de Cartagena y destaca por la gran definición arquitectónica del Teatro.

Es en 1901, cuando el Arquitecto Pedro Cerdán, proyecta un edificio para teatro, éste se implanta sobre otro ya existente, probablemente de 1870. El nuevo edificio, presenta una serie de componentes propios, dentro de una línea de sencillez y economía que propugnaba como propios dicho Arquitecto.

Dentro de estos elementos destacan con claridad las fachadas compuestas a base de mampostería y ladrillo.

El Teatro Apolo consta de un primer bloque, el **vestíbulo**, un **patio de butacas** circular, adaptable a las representaciones circenses, un **escenario** rectangular y diversas **dependencias** propias de la época en este tipo de edificaciones.

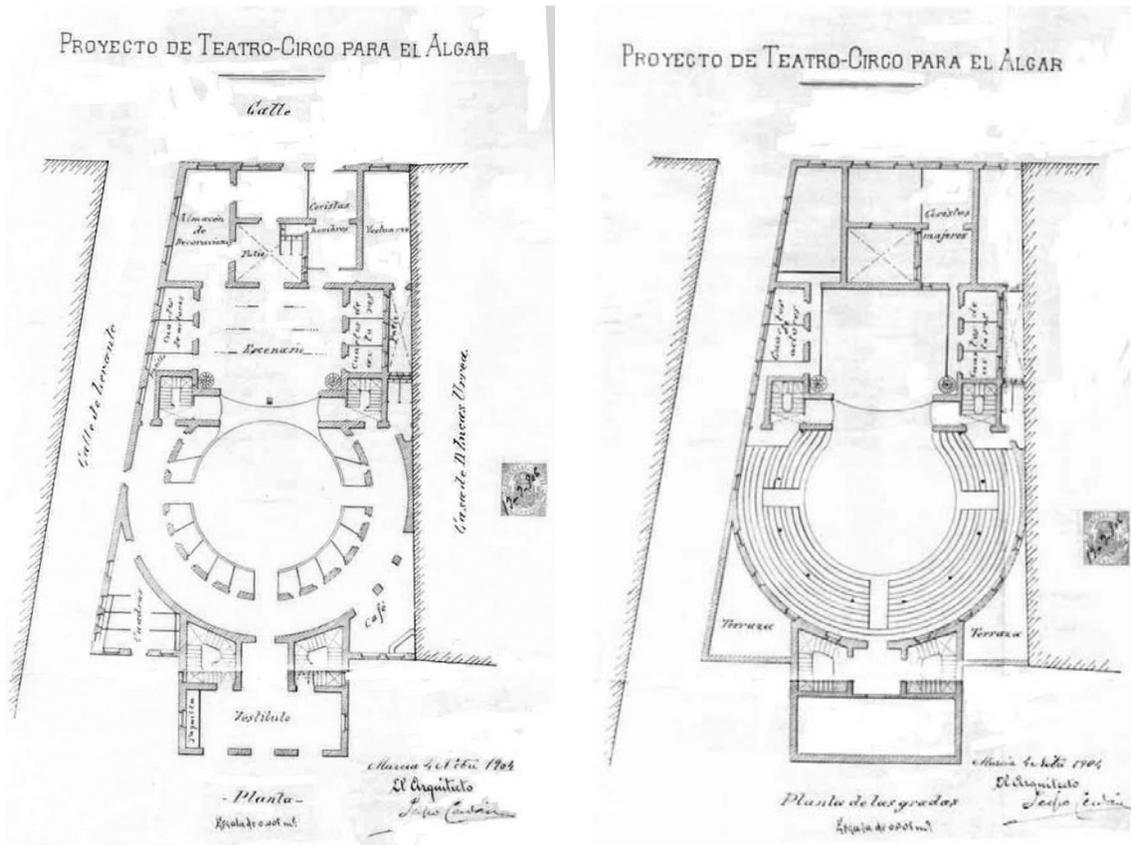
La estructura fundamental del edificio se constituye a base de estructura metálica y muros de carga de mampostería y fábrica de ladrillo.

Los elementos de cubrición son generalmente teja plana y alguna pequeña zona tratada con chapa de cinc (cupulín sobre platea).

Aún pensando en la pobreza ornamental del edificio, hay que valorar el juego volumétrico que evidencia al exterior la funcionalidad de las distintas partes, la pureza geométrica de los volúmenes que se exhiben sin decoración exterior alguna y la evidencia de esa funcionalidad, es lo que enmarca este edificio en un *incipiente pre-racionalismo*.

Desde el punto de vista de la funcionalidad, es importante subrayar la doble utilización del edificio como teatro y como circo, lo que conlleva a una difícil conexión entre los distintos espacios, así mismo resulta ambigua la utilización de muy distintos materiales, piedra, hierro y madera, para solucionar los condicionantes espaciales de las distintas partes del Teatro.

Es importante señalar que durante el transcurso de la obra, el arquitecto realiza una serie de modificaciones, que no se contemplaban en el proyecto original, es el caso de la sustitución de algunos muros de carga –palcos de proscenio– por pilares estructurales de acero. Esta solución vendría impuesta probablemente por la creciente difusión de estos elementos estructurales en detrimento de las fábricas de carga, así la planta era más versátil y diáfana y permitía a su vez una mejor visión del escenario desde algunas zonas del Paraíso.



Figuras 5 y 6. Planos originales en planta del proyecto redactado por el Arquitecto Pedro Cerdán, para la construcción del Teatro Circo de El Algar.

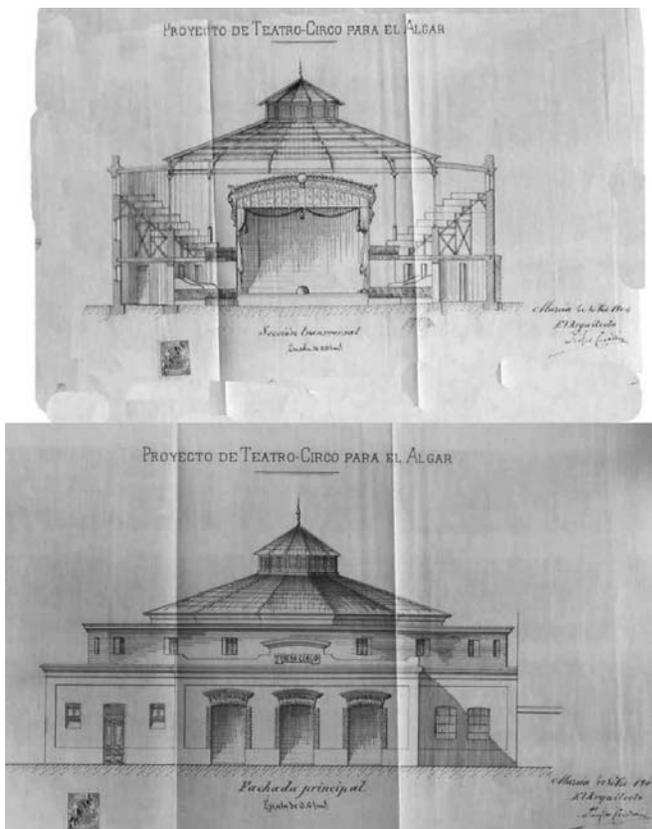


Figura 7. Planos originales de alzado principal y secciones del proyecto redactado por el Arquitecto Pedro Cerdán, para la construcción del Teatro Circo de El Algar.

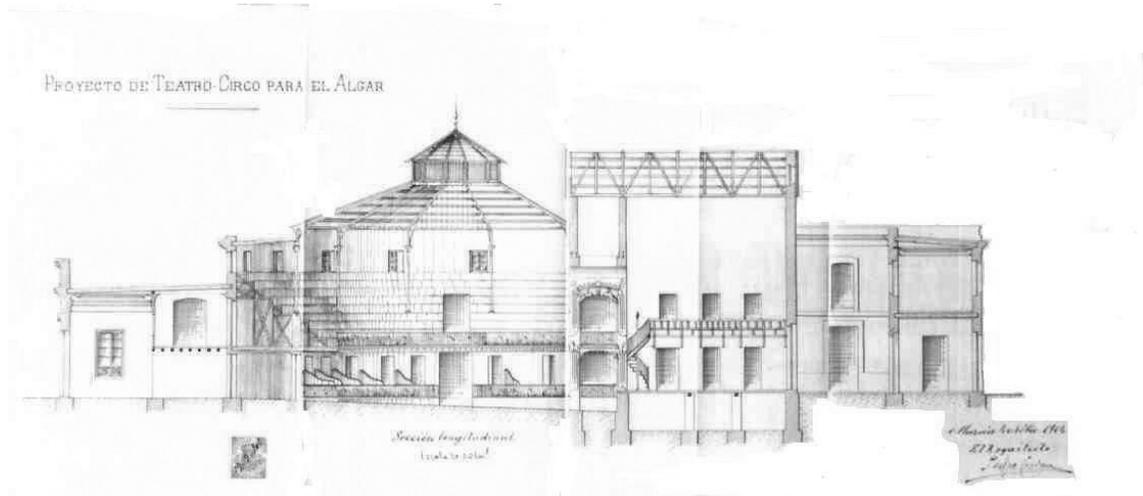


Figura 8. Plano original de sección del proyecto redactado por el Arquitecto Pedro Cerdán, para la construcción del Teatro Circo de El Algar.

EL TEATRO CIRCO DE EL ALGAR. REFERENCIAS A LA ARQUITECTURA «DE LOS TEATROS-CIRCO». A PROPÓSITO DE LAS FÁBRICAS Y MATERIALES

La gran actividad económica que se vive en El Algar desde mediados del XIX hasta las primeras décadas del siglo XX, debido a la explotación de la minería, produce un gran relanzamiento demográfico de la población. Surgen entonces operaciones de renovación y ampliación del casco urbano.

Aparecen los denominados Teatro-Circo, con una cierta idea de reversibilidad, albergando manifestaciones artísticas dispares como podían ser, representaciones teatrales o manifestaciones circenses. Tipológicamente destacaban por:

- Una planta central circular a la que se adosaba un volumen rectangular de una o dos plantas de altura, donde se situaba el acceso principal, normalmente volcado a una plaza. Este volumen circular, venía a coincidir con la sala principal o platea y a él se adosaban las dependencias que conllevaba la actividad, camerinos para artistas, cuadras para animales, habitaciones para hospedaje, almacenes en general, etc. Este volumen principal se remataba a modo de tambor, practicándose en él, la apertura de huecos para iluminar el teatro desde su parte superior. La cubrición se remataba generalmente por una linterna o cupulín.
- La aparición de elementos constructivos estructurales, tan novedosos como el acero en perfiles, permite la ejecución de tipologías arquitectónicas de última hora, basta pensar que en esa época se tenían como referentes arquitectónicos la gran diversidad de edificios que se construían para las Exposiciones Universales, donde las arquitecturas de acero y vidrio, causaban admiración.

Algunos de esos nuevos materiales se van incorporando a la arquitectura más domestica y por supuesto a esa tipología que es el Teatro-Circo, cuyos ejemplos más carismáticos son, el Teatro Circo de El Algar y el Teatro Circo de Orihuela, que comparten tipología y proceso constructivo.

DE LOS MATERIALES

La mampostería

Los muros del Teatro se construyen generalmente con muros de mampostería ordinaria, tomada con mortero de cal y revestidos con pasta de yeso. El proceso constructivo, se detalla a continuación:

«Se usa con frecuencia la mampostería a pie de obra, colocando los mampuestos por hiladas y rellenando los espacios intermedios con piedras de menor tamaño. Es probable que entre las distintas hiladas, para absorber desniveles y después de endurecido el mortero, se rellenará con tongadas de argamasa. Este sistema se ha utilizado en otras épocas, disponiéndose mampuestos en hiladas regulares, alternando mampuestos de pequeño tamaño con otros más reducidos y planos, acuñando con pequeñas piedras. En las fábricas de mampostería, se rebordeaban los mampuestos con mortero de cal».

El ladrillo

Siguiendo el procedimiento romano, utilizado sobre todo en el Bajo Imperio, la mampostería de los muros puede ir asociada al ladrillo, bien formando hiladas debidamente espaciadas o verdugadas dispuestas en los ángulos.

La utilización de fábrica de ladrillo macizo colocado a cara vista, marcando elementos singulares en las fachadas del Teatro Circo de El Algar, se presenta como una innovación de la Arquitectura pre-racionalista de Pedro Cerdán, que se caracteriza por la utilización del ladrillo y la colocación de sillares de piedra bien escuadrados.

El acero

Este nuevo material, surge como resultado del gran momento de progreso que fue la Revolución Industrial y se transforma en perfiles para la utilización en el proceso constructivo, sobre todo en edificaciones del XIX y XX.

La estructura fundamental de la planta central del Teatro-Circo de El Algar, se concibe mediante esbeltos pilares metálicos y celosías también metálicas sobre los anteriores, que conforman la estructura circular del espacio teatral. Se vuelven a utilizar soportes metálicos en la formación de palcos de proscenio y en algunos otros elementos de forjado.

La fachada

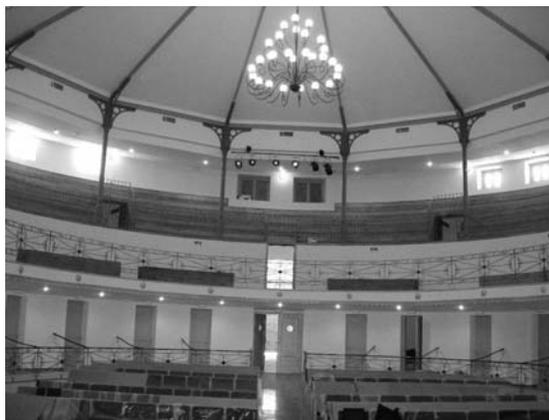
Resulta ser una combinación de fábricas de mampostería ordinaria, tomada y revestida con morteros de cal y una sucesión de huecos rodeados de elementos singulares de ladrillo colocado a cara vista. Todo lo anterior causa un efecto pre-racionalista, de una cierta simplicidad y rusticidad en consonancia con la arquitectura del lugar.

Los revestimientos interiores

Suelen ser de baja calidad, se utilizan los guarnecidos de yeso, sin más acabado, la carpintería de madera esmaltada y en zonas de escenario y palcos de proscenio, surge una decoración más elitista a base de escayolas decoradas.

Elementos de cerrajería

Existen en todo el Teatro, siendo la rejería de fachada y las barandillas de las escaleras interiores, de una gran simplicidad. Las barandillas interiores en la Sala Principal y Planta del Paraíso, son de un mayor virtuosismo apareciendo incluso los esmaltes en colores distintos sobre el mismo elemento.



Figuras 9 a 12. Imágenes del Teatro Apolo después de la restauración

MEMORIA DE LA INTERVENCIÓN

Estado de conservación

Hasta el año 2000, las intervenciones sobre el Teatro, habían sido numerosas y siempre con un cierto carácter de provisionalidad o de actuaciones fragmentadas, que aportan al edificio, nuevas configuraciones estructurales, muy validas de cara a la intervención final. Hasta entonces la restauración del Teatro no se había contemplado en toda su complejidad y extensión.

En junio de 2000, se realizan nuevas obras para la restauración del Teatro, a raíz de estas obras, el estado de conservación del Teatro, mejoró de forma ostensible, así lo demuestran una serie de actuaciones de entre las que podemos destacar, la restauración y refuerzo estructural del graderío y estructura de planta primera, respectivamente, la dotación de una nueva solería, acorde con la categoría del Edificio y la dotación de nuevos espacios para camerinos y vestuarios que cumplen con las mínimas condiciones de habitabilidad y salubridad. Asimismo la dotación de la maquinaria de Aire Acondicionado que dotaría de confort a todas las estancias interiores del Teatro Apolo.

Sobre el estado de conservación de la edificación, con anterioridad al proyecto de 2006, podríamos decir que era Bueno, aunque quedaban pendientes de ejecutar algunas partidas de obra que cubrían ciertas carencias, que podemos resumir en:

- Sistema estructural en escenario y palcos de proscenio.
- Restauración y revestimiento de elementos de boca de escenario.
- Resolver filtraciones de cubierta de platea y escenario y terraza en cubierta de foyer.
- Dotación y restauración de carpintería y cerrajería.
- Restauración y reposición de escayola artística en zonas de escenario.
- Ejecución de instalaciones.
- Revestimientos interiores, pinturas, falsos techos, vidrios, etc.
- Tramoya, luz y sonido para el nuevo Teatro.

Con estas premisas, este largo proceso para la restauración del Teatro, culmina en 2006 con la redacción de un nuevo proyecto, que redactamos y cuyas obras hemos finalizado en 2009.



Figuras 13 a 17. Diferentes imágenes del estado de conservación del Teatro Apolo antes de la intervención.

Descripción de la intervención

De los tratamientos de limpieza

A realizar sobre, depósitos, manchas, así como pátinas y oxidaciones de elementos metálicos. Los tratamientos de limpieza serán todos ellos por medios manuales, utilizando cepillos de fibra vegetal, espátulas, etc., ayudándonos en todo caso con agua nebulizada. La eliminación de revestimientos exteriores sobre fábricas de ladrillo cara vista, generalmente pinturas, se llevará a cabo mediante chorro de arena.

Actuaciones estructurales

Fundamentalmente la ejecución de entramados horizontales o forjados en zona de escenario y palcos de proscenio, compuestos por perfiles de acero laminado y trasdosados con entablados de madera, que serán tratados mediante protectores antixilófagos.

Actuaciones en cubiertas

Se ejecutará terraza transitable sobre el acceso principal o foyer, de tipo invertida, de salida horizontal a las bajantes de fachada.

Reforma de cubiertas de teja, tanto en tejados de platea como de escenario, consistente en la colocación de placa impermeabilizante minionda clavada sobre correas de madera existentes, que actuará a modo de doble cubierta.

Las bajantes de fachada serán tubos de chapa de cobre grapados a muros de fachada.

Chapados y solados

Se ejecutará en el perímetro de las tres fachadas, un zócalo de piedra gris del Cabezo Gordo, color negro oxidado.

Se ejecutarán solados y alicatados en zonas de camerinos y vestuarios.

Restauración y revestimientos

El revestimiento interior más común son los guarnecidos y enlucidos de yeso.

La restauración en el **exterior** se centrará fundamentalmente en las fábricas de ladrillo macizo cara vista, ejecutando un repaso, limpieza y rejuntado del mismo o bien reponiendo partes de la fábrica ex-novo, con aporte de nuevas piezas cerámicas. Gran parte de lo anterior se ejecutará sobre las cornisas y pilastras de ladrillo visto actuales.

En el resto de paramentos de fachadas del Teatro y siempre delimitados los paños por los elementos de ladrillo, se ejecutará un estuco liso de cal, en colores naranja, aplicando en primer lugar un enfoscado de mortero bastardo de cal y cemento blanco, con las dosificaciones que más adelante se dirán, todo ello para la regularización de los paños y posteriormente la aplicación del estuco de cal paletado.

Dentro de la partida de restauración de revestimientos interiores, podemos destacar los elementos de escayola decorativa de boca de escenario, la cual irá patinada en distintos colores. El proceso a seguir será, obtención de una serie de moldes-negativo, que reproduzcan los motivos florales que existen en la decoración de la boca de escenario, posteriormente se retocan en taller y se reproducen en fábrica.

Una vez colocadas las piezas que enmarcan la boca del escenario, se procede a aplicar una patina en varios colores –azul y naranja predominantemente–, sobre piezas de escayola artística.

Pinturas y revestimientos artísticos

Pintura lisa en paramentos verticales y horizontales, aplicada en tres manos, dos de fondo y la última en plástico y color, aplicadas con rodillo.

En cerrajería, esmalte graso, aplicado en dos manos previa imprimación de minio.

En carpintería de madera de exteriores, aplicación de esmalte mate de poliuretano de dos componentes, aplicado en dos manos y otra de fondo, sin cubrir ni enmasillar las juntas de la madera. En carpintería de madera de interiores, aplicación de esmalte mate sintético, aplicado en dos manos y otra de fondo.

Se procederá a la decoración artística de las placas de escayola en boca de escenario, con pintura de pigmentos minerales en varios colores, aplicada con pincel.

Restauración y reposición de elementos de carpintería de madera, cerrajería y enseres. Vidrios

La carpintería a restaurar y/o a reponer nueva, es de madera, para esmaltar. Se procederá a la restauración de la taquilla existente en foyer. Se procederá a la restauración y reposición de cerrajería, exterior e interior.

Mobiliario, maquinaria escénica, luz y sonido

Resulta necesario para completar el equipamiento definitivo del Teatro las siguientes dotaciones:

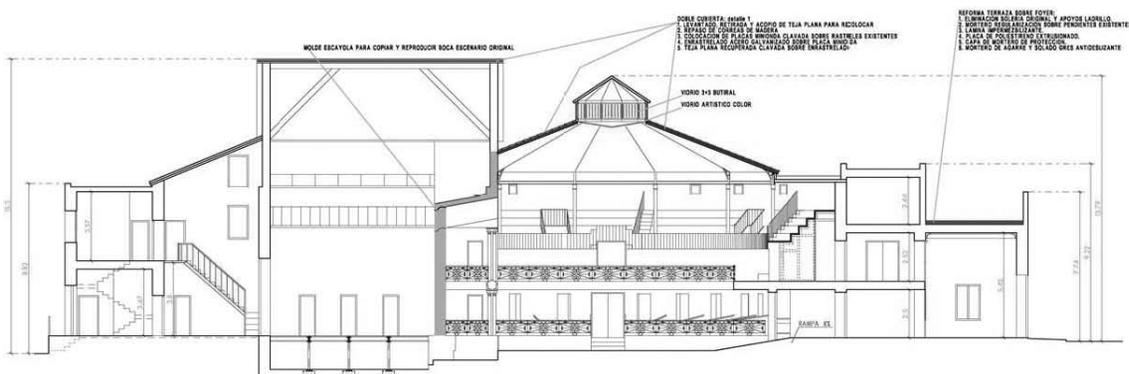
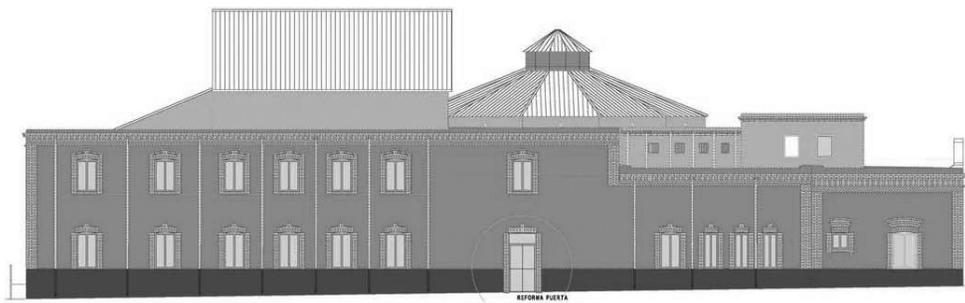
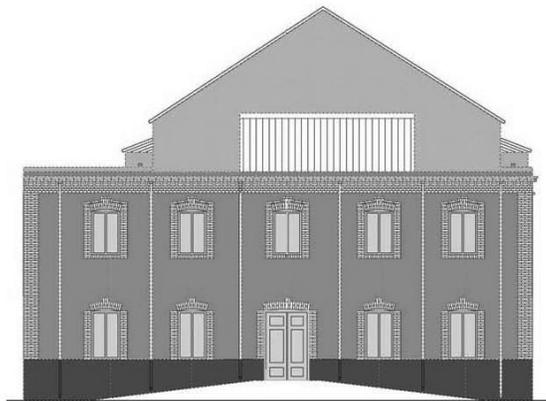
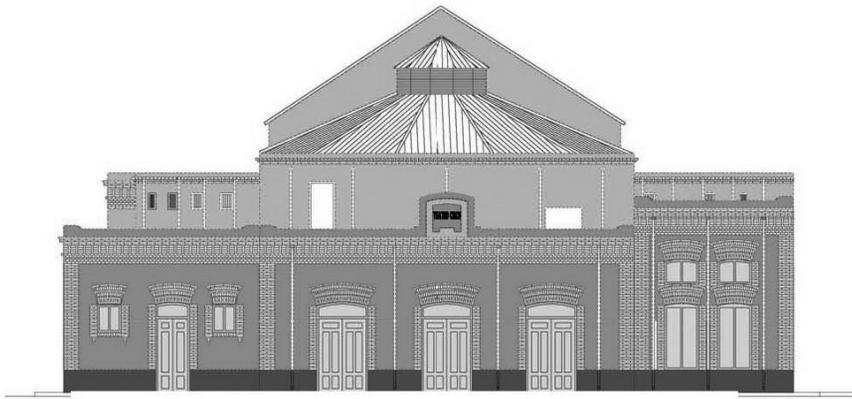
Montaje de tramoya, maquinaria escénica y telón de boca restaurado.

Dotación de equipos de luz y sonido.





Figuras 18 a 26. Diferentes imágenes del Teatro Apolo después de la restauración



Figuras 27 y 28. Alzados y sección del Proyecto de restauración y acondicionamiento del Teatro Apolo, año 2006.

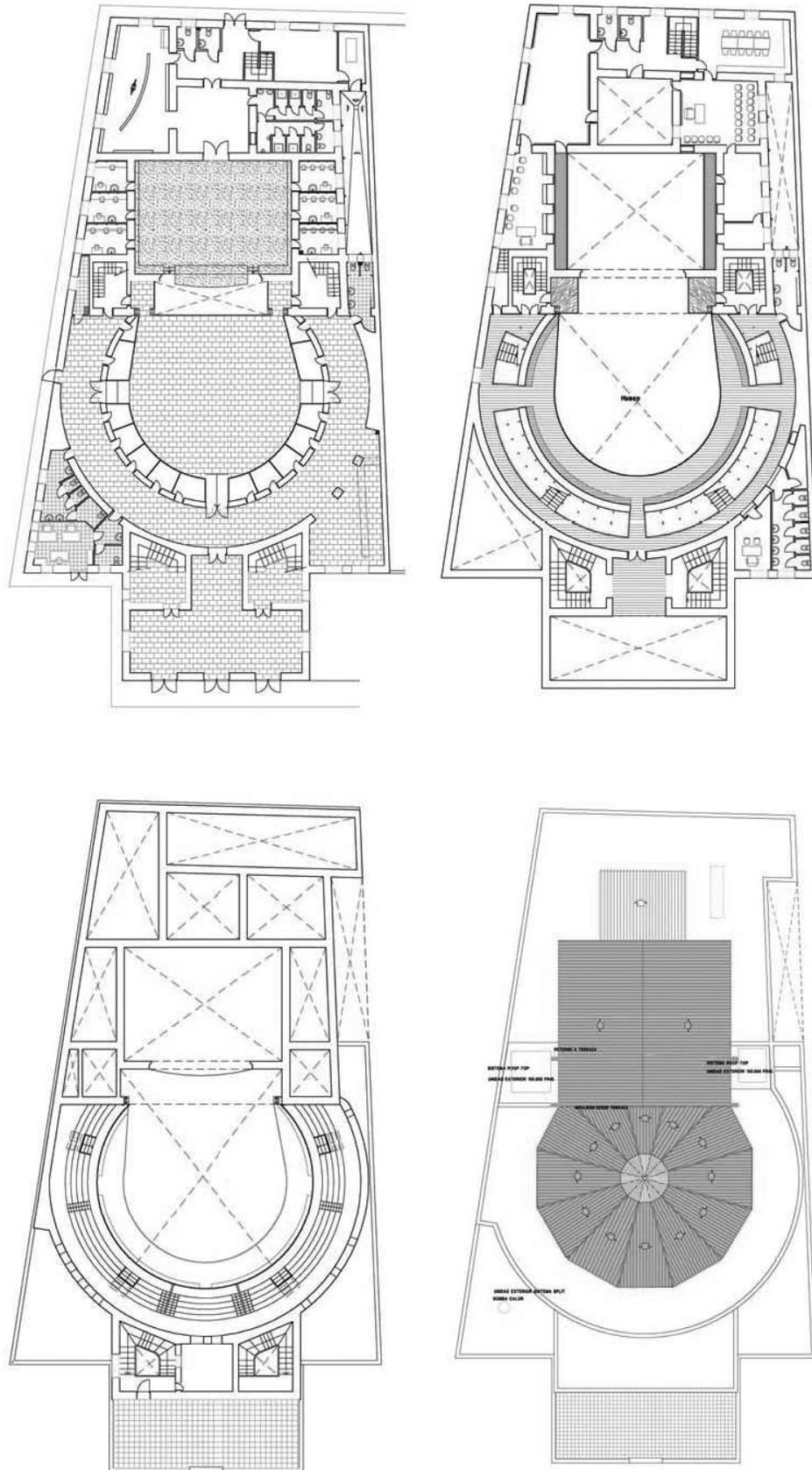


Figura 29. Planos de plantas del Proyecto de restauración y acondicionamiento del Teatro Apolo, año 2006.

