



MUSEO DE
ARTE IBÉRICO
EL CIGARRALEJO

PROGRAMA EDUCATIVO

ITINERARIOS ESCOLARES

CURSO 2024 | 2025



MUSEO DE
ARTE IBÉRICO
EL CIGARRALEJO

ÍNDICE

EL MUSEO DE ARTE IBÉRICO EL CIGARRALEJO

1. ORIENTACIONES PARA LA VISITA

2. VISITAS GUIADAS Y TALLERES COMPLEMENTARIOS

3. PROYECTO EDUCATIVO. APADRINA TU PIEZA DEL MUSEO



MUSEO DE
ARTE IBÉRICO
EL CIGARRALEJO

EL MUSEO DE ARTE IBÉRICO EL CIGARRALEJO

El Palacio del Marqués de Menahermosa es desde 1993, Museo de Arte Ibérico, creado para albergar las piezas donadas por el arqueólogo D. Emeterio Cuadrado Díaz

El Museo custodia diversos objetos que fueron encontrados en el interior de 547 sepulturas de incineración, en la necrópolis ibérica del Cigarralejo que fue excavada a lo largo de 40 años. De entre ellas se ha seleccionado una completa muestra, formada por más de 80 ajuares funerarios, así como otras piezas relevantes, ya sean de cerámica, esculturas pétreas o armamento, que se pueden admirar a lo largo del recorrido de las 10 salas de exposición permanente.



VISITAS GUIADAS ESCOLARES

El Departamento de Educación y Acción Cultural del Museo “El Cigarralejo” de Mula, organiza a lo largo de todo el curso escolar visitas guiadas que pueden ir acompañadas de talleres didácticos, adaptados a las distintas etapas escolares.

Estas actividades didácticas tienen como objetivo fundamental brindar al profesorado la posibilidad de complementar, con talleres lúdico-educativos y de divulgación científica, una actividad extraescolar enriquecedora como es la visita a un museo, además de perseguir **objetivos** tales como:

- . **Dar a conocer la riqueza del Patrimonio Arqueológico de la Región de Murcia**
- . **Situar la Cultura Ibérica en el espacio y en el tiempo**, los rasgos más característicos, el modo de vida y costumbres, valorando y respetando sus aportaciones al Patrimonio de la Región de Murcia.
- . **Identificar y comparar rasgos de la Cultura Ibérica** con otras culturas coetáneas del Mediterráneo.

El Logro de estos objetivos se realiza por medio de actividades didácticas concebidas y diseñadas en función de los alumnos destinatarios, ya sean de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato, o de educación especial y, con el apoyo del material didáctico del propio Museo.

El Museo de Arte Ibérico “El Cigarralejo” aporta todo el material necesario para el desarrollo de actividades. Al finalizar, los alumnos se llevan a casa los trabajos realizados en cada taller o actividad.



1. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA VISITA

ANTES EN CLASE

Hacer una detección de conocimientos previos y motivar. Puede ser interesante que los niños cuando van al aula PLUMIER visiten la página www.museosregiondemurcia.es y conozcan un poco el museo que van a visitar, su edificio, salas y colecciones. Esta primera toma de contacto puede generar un diálogo sobre lo que piensan que van a ver, sobre lo que saben y lo que quieren aprender.

Es conveniente trabajar un vocabulario básico y también, el momento de consensuar NORMAS DE COMPORTAMIENTO entre todos.

DURANTE LA VISITA

El personal de museos que atiende a los escolares y estudiantes mantendrá diálogos que propicien la observación y análisis sistemático de las obras y demás objetos artísticos, favoreciendo el desarrollo de contextos comunicativos que permitan la realización de descripciones, reflexiones en voz alta y la posibilidad de establecer relaciones entre lo que están viendo y los aprendizajes que ya poseen, tanto de la educación formal como de la educación no formal. Es importante que descubran lo que podemos conocer, a través de las obras de arte: modos de vida de otras culturas, Historia, Arte, Filosofía, Psicología, Ética, Literatura, Plástica, Mitología, Religión, Música, etc.

DESPUÉS

Ya sea en el aula-taller del museo o en clase, parece imprescindible abrir foros de debate y puestas en común en las que cuenten lo que les ha parecido la experiencia. A partir de los comentarios suscitados se dejará abierta posibilidad de expresarse a través de otros lenguajes artísticos: plástico, corporal, musical, etc. Los más pequeños realizarán actividades siempre en forma de juego y los mayores podrán realizar investigaciones a través de páginas web o bibliografía para ampliar conocimientos.



2. VISITAS GUIADAS PARA ESCOLARES Y TALLERES COMPLEMENTARIOS A LAS VISITAS

En el Museo de Arte Ibérico el Cigarralejo ofrecemos visitas guiadas gratuitas, tanto para grupos de escolares, de todos los niveles y etapas, como para público en general, en horario del museo.

En las visitas guiadas a escolares ofrecemos unas actividades complementarias a elegir entre las siguientes.

Más información y reservas en el museo o en el teléfono
968 66 14 22

Todos los itinerarios escolares se pueden realizar tanto de forma presencial como virtual.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A LA VISITA GUIADA DE ESCOLARES

. EDUCACIÓN INFANTIL

“Taller de caretas”, “Pasatiempos del Museo”, “El Alfabeto Ibérico”, “Las necrópolis ibéricas”, “separador de libro” y “Arte del hombre prehistórico 1”

. EDUCACIÓN PRIMARIA Y

ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

“Taller de Caretas”, “Pasatiempos del Museo”, “Los Íberos en Movimiento”, “Móviles Ibéricos”, “Puzle mágico”, “Una aventura en cómic”, “Tesela a Tesela, un Mosaico”, “Adivino lo que piensas”, “Las necrópolis ibéricas”; ¿Cómo escribían los íberos? Y “Arte del hombre prehistórico 2.

. EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO

“Pasatiempos del Museo”; “Tesela a Tesela, un mosaico”; “Los Íberos en Movimiento”; “Móviles Ibéricos”; “Una aventura en cómic”; “Cuadernos del museo”; “Teatro ibérico”; Construcción de la maqueta del Museo; La moda en tiempos de los íberos; La escritura greco-ibérica; Adivino lo que piensas ; “Experiencias didácticas: *La vegetación en el Mundo Ibérico; La Música en tiempo de los Íberos; el Deporte en Grecia y su influencia en el mundo ibérico*”; ¿Cómo vivían los íberos?; La mujer Ibérica; *¿Cómo se fabrica y decora la cerámica?* . Cuadernos didácticos de la exposiciones temporales.



1. TALLER DE CARETAS

Educación Infantil, Primaria y grupos especiales

Con rostros de personajes y animales, tal como los representaron los íberos en sus cerámicas pintadas o en las esculturas de piedra. Cada participante colorea, recorta y le coloca una goma elástica en los orificios previamente realizados. Hay unos 10 modelos diferentes, como damas, guerrero e incluso el lobo o *carnassier*.

Objetivo: Conocer animales y personajes del mundo ibérico y descubrir el entorno en el que se desarrolló su vida.

2. PASATIEMPOS DEL MUSEO I, II Y III

Cuadernos didácticos en los que, por medio de juegos y actividades, se introduce al alumno en el conocimiento de la cultura ibérica.

Objetivos: Pasatiempos I: mejorar la destreza manual; realizar sencillas operaciones de cálculo, pintar, decorar y colorear distintas representaciones de cerámica ibérica, instrumentos musicales y animales.

Pasatiempos II: Ordenar, asociar conceptos y señalar diferencias entre objetos, identificando la forma de vida de los íberos.

Pasatiempo III: Buscar, relacionar, distinguir y asociar conceptos vinculados al mundo ibérico a través de divertidos juegos, como laberintos, crucigramas, dibujos, etc.

3. EL ALFABETO IBÉRICO

Educación Infantil

En cada una de las 28 fichas de que consta, aparece la letra, en mayúscula y minúscula, junto a un objeto ibérico, cuyo nombre empieza por la letra representada.

Objetivo: Identificar y aprender el abecedario, al mismo tiempo que conocer palabras y objetos relacionados con nuestros antepasados los íberos.



4. LAS NECRÓPOLIS IBÉRICAS

Educación Infantil y Primaria

Los participantes colorean, recortan y componen una necrópolis ibérica, en una cartulina con un paisaje y dos hojas con ilustraciones adhesivas que representan tumbas, monumentos funerarios y fosas con el ajuar funerario.

Objetivo: Que el alumno conozca cómo pudo ser el paisaje de una necrópolis ibérica, mejorar la destreza manual.

5. SEPARADOR DE LIBRO

Educación Infantil y Primaria

Para aprender los motivos vegetales, zoomorfos o humanos, con los que los íberos decoraban sus vasos de cerámica pintada.

Objetivos: Animar al alumno a la lectura y que reconozcan los motivos decorativos usados en la cerámica ibérica y su evolución a lo largo del desarrollo de esta cultura.

6. EL ARTE DEL HOMBRE PREHISTÓRICO 1

Educación infantil

Para realizar una divertida carpeta escolar, con pinturas rupestres e imágenes de hombres prehistóricos.

Objetivo: Que el alumno conozca cómo pudo ser la vida del hombre prehistórico, las pinturas que realizaron en cuevas o abrigos y mejorar la destreza manual.



7. LOS ÍBEROS EN MOVIMIENTO

Educación Primaria y Secundaria

Construcción de marionetas de personajes ibéricos. Hay tres modelos: guerrero, una dama y un niño, que el alumno colorea, recorta y une los diferentes elementos que componen la figura. Se logra la movilidad con unos finos palillos.

Objetivo: Desarrollar la capacidad de observación, destreza manual y el uso del color.

8. MÓVILES IBÉRICOS

Educación Primaria y Secundaria

Se colorean y recortan diversas imágenes de animales –conejo, ciervo, jabalí- y de figuras humanas relacionadas con la cultura ibérica, en acetato. Se troquela cada una de ellas, para poder atar el hilo que servirá para colgarlas en una cruz de palitos y montar el móvil.

Objetivo: Identificar determinados elementos relacionados con la cultura ibérica y mejorar la destreza manual y el empleo del color en la decoración

9. PUZLE MÁGICO

Educación Primaria y Secundaria

Dos cartulinas con la impresión de dibujos de armas y guerreros, se colorean, recortan y pegan de una determinada manera, dando como resultado un puzle mágico.

Objetivo: Identificar elementos relacionados con el guerrero ibérico y mejorar la destreza manual y el empleo del color en la decoración



10. UNA AVENTURA EN CÓMIC

Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato

Carmen y Felipe, dos alumnos de secundaria de un Instituto de Mula, entran en un túnel del tiempo que les lleva a época ibérica y conocen y conviven con los habitantes del Cigarralejo. Los alumnos participan en la lectura colectiva del cómic, dirigidos por el monitor que completa los aspectos que se van tratando. Al final del mismo hay pasatiempos a realizar de forma individual. Después se corrigen entre todos.

Objetivo: Visualizar por medio de la lectura el mundo ibérico, las casas del poblado, los vestidos y adornos, las actividades económicas y los rituales.

11. TESELA A TESELA, UN MOSAICO

Educación primaria, secundaria y bachillerato

Realizan un mosaico con teselas y pegamento, a partir de plantillas inspiradas en pavimentos romanos descubiertos en la Región, como delfines, flores, motivos geométricos, olas, e incluso, una copa o un pavo real.

Objetivo: Desarrollar la destreza manual; conocer distintos tipos de pavimentos romanos y sus decoraciones.

12. ADIVINO LO QUE PIENSAS

Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato

Los alumnos tras completar cinco fichas que contienen 16 fotos autoadhesivas de otros tantos objetos ibéricos, juegan a adivinar el pensamiento de su compañero.

Objetivo: Desarrollar la capacidad de observación; conocer objetos relevantes ibéricos del museo.



13. ¿CÓMO ESCRIBÍAN LOS ÍBEROS?

Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato

La escritura se remonta a mediados del 4º milenio antes de hoy, siendo los soportes empleados para escribir variados: tablillas de arcilla, cera, madera, hueso o plomo como el que se conserva en el museo del s. IV a. C. Se elabora un texto con la ayuda de un disco que se distribuye entre los alumnos, con el alfabeto “greco-ibérico”, usado por los iberos del Cigarralejo y su equivalencia en castellano.

Objetivos: Conocer la importancia de la escritura en la historia de la humanidad y los distintos soportes usados para escribir, a lo largo del tiempo

14. ARTE DEL HOMBRE PREHISTÓRICO 2

Educación Primaria y Secundaria

Sus representaciones abarcan todas las facetas de la vida social de los humanos (caza, guerra, trabajos, ceremonias, jerarquías, sexo, familia, incluso, diversión...) y, sobre todo, el poder.

En ocasiones, usan como soporte astas o huesos grandes que tallan con motivos diversos. En esta actividad, los participantes grabarán sobre una plancha de barro blanco y, con la ayuda de un punzón un ciervo o mamut,

Objetivo: Que el alumno conozca una parte del arte del hombre prehistórico y los soportes que usaron para llevarlo a cabo y mejorar la destreza manual.



15. CUADERNOS DIDÁCTICOS

Educación Secundaria y Bachillerato

Carpeta con 10 dípticos, uno por cada sala del museo, que tratan de diferentes temáticas de la cultura ibérica: el comercio y transporte, la agricultura, ganadería, industria textil, la cerámica, la escritura, clases sociales, la mujer, guerrero y armas, ritual funerario. Con información, vocabulario específico y pasatiempos al final.

Objetivo: Conocer el contenido del museo, así como los diferentes aspectos de la cultura ibérica a través de los objetos encontrados en el interior de las tumbas, como parte del ajuar funerario o como ofrendas hechas al difunto.

16. EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS

Educación Secundaria y Bachillerato

Hay 14 cuadernillos, realizados por especialistas, referentes a diversos aspectos de la arqueología y de la cultura ibérica, complementando así la visita al museo:

1- Las excavaciones arqueológicas; 2- La cultura del Argar; 3- La religiosidad ibérica: El santuario de “El Cigarralejo” (Mula, Murcia); 4- La arqueología experimental. La talla lítica; 5- El dibujo arqueológico; 6- La conservación y restauración del patrimonio arqueológico; 7- La vegetación en el mundo ibérico. A. Evidencias arqueológicas B Glosario de plantas; 8- El deporte en Grecia y su influencia en el mundo ibérico; 9- Los hombres de la prehistoria; 10- La sociedad ibérica a través de la cerámica; 11- La música en tiempo de los íberos; 12- ¿Cómo vivían los íberos?; 13- museo



LA VEGETACIÓN EN EL MUNDO IBÉRICO

a. Evidencias arqueológicas.- Muestra el empleo de los recursos vegetales en el mundo ibérico como fuente de inspiración para la decoración en las cerámicas pintadas, esculturas de piedra o vasos plásticos y adornos en forma de frutos. Describe las especies más comunes halladas en las excavaciones, reconstruyendo cómo pudo ser su medio natural, las diferentes especies arbóreas y arbustivas silvestres y se presentan divertidas actividades para afianzar los conocimientos.

b. Glosario de plantas.- Ejemplar para el profesor en el que se especifican las diferentes especies arbóreas y arbustivas silvestres y las plantas herbáceas cultivadas encontradas en yacimientos ibéricos. Lo completa un glosario de hojas, frutos y “Adivinanzas Populares Españolas”

EL DEPORTE EN GRECIA Y SU INFLUENCIA EN EL MUNDO IBÉRICO

Trata la diversidad de actividades físicas y deportivas en las culturas Ibérica y Clásica; el origen del deporte en Grecia y sus características, la importancia de los juegos Panhelénicos y las pruebas deportivas que tenían lugar en ellos. Al final hay un conjunto de divertidas actividades.

LA MÚSICA EN TIEMPO DE LOS ÍBEROS

Presentación de los diversos instrumentos musicales empleados por los íberos y los pueblos mediterráneos coetáneos, en sus ritos religiosos, actos festivos y en la vida cotidiana.



¿CÓMO VIVÍAN LOS ÍBEROS?

El alumno conocerá los diversos tipos de construcciones y materiales empleados por los íberos para las viviendas y las murallas de sus poblados. Cuenta con una actividad que incluye la construcción de la maqueta de una casa ibérica.

LA MUJER IBÉRICA

Por medio de las diferentes imágenes que nos han llegado en esculturas y en la decoración de cerámicas, el alumno conocerá el relevante papel que desempeñó la mujer en la sociedad ibérica como: diosa, sacerdotisa, como esposa y madre y como protagonista en todo tipo de rituales.

¿CÓMO SE FABRICA Y DECORA LA CERÁMICA?

El alumno conocerá las dos técnicas básicas para la fabricación de objetos cerámicos: a mano y a torno. Así como diversos tipos usados en la antigüedad, para decorar dichas cerámicas.



MUSEO DE
ARTE IBÉRICO
EL CIGARRALEJO

17. CUADERNOS DIDÁCTICOS DE LAS EXPOSICIONES

Secundaria y Bachillerato

Preparados especialmente como complemento a las exposiciones temporales que se exhiben en el museo. Son de temática variada, a realizar mientras dura dicha exposición. (ej. La Torre de Babel; Darwin y de La Espada; Cueva Victoria; Arte Rupestre Levantino; Conjunto Ibérico de Coimbra del Barranco Ancho,)

18. CONSTRUCCIÓN DE LA MAQUETA DEL MUSEO

Bachillerato

Los alumnos recortan y pegan una maqueta a escala del Museo.

Objetivo: Desarrollar la destreza manual. Conocer las características de la arquitectura del s. XVIII.



3. TALLERES ESPECIALES

NOTA IMPORTANTE:

Estos talleres **no son gratuitos**. Los centros interesados contactarán directamente con el monitor-especialista que los imparta

19. LOS HOMBRES DE LA PREHISTORIA

Láminas de sílex y puñales enmangados en madera, los arcos de tejo o fresno, la puntas de flecha en sílex con astiles de avellano formarían parte de los elementos que comparten la vida cotidiana del hombre prehistórico. Pero son los restos en piedra los que, en la mayoría de los casos, han resistido el paso del tiempo.

20. LA CERÁMICA A MANO

Durante el Neolítico, el hombre se asienta en poblados y comienza a vivir de la agricultura y la ganadería. Aparece la cerámica, que le permitirá guardar los alimentos. Aprenderás a elaborar tu propia vasija de arcilla decorada con la concha de *cardium edule*

21. LOS IBEROS, ARTESANOS Y GUERREROS. LA EDAD DEL HIERRO

Falcatas, manillas de escudos, cerámica y objetos de adorno personal, forman parte del ajuar propio de un guerrero ibérico. Además, en algunas tumbas, encontramos objetos asociados a oficios artesanales. Descubriremos el principal método de producción de fuego en la Edad del Hierro y conoceremos el método de iluminación usado por los iberos.

22. LA CERÁMICA IBÉRICA

Conocerás los secretos de la elaboración y decoración de la cerámica característica de los iberos, la función para la que fue creada y decorarás tu propia cerámica ibérica: *Kálathos*, *oenochoe* y platos ibéricos.



23. EL TORNO DE ALFARERO

Veremos trabajar a un maestro artesano y crearemos nuestro propio cuenco cerámico. Conocerás el proceso de elaboración de la cerámica a torno, la decoración y cocción.

24. LOS ÍBEROS, ARTESANOS DEL HIERRO

Veremos trabajar a un maestro artesano del hierro, trabajando en la fragua y construyendo todo tipo de armamento ibérico y herramientas.

25. TALLER DEL CUERO

Demostración teórico-práctica en donde se muestra al alumno el proceso del curtido de pieles, una vez preparada, fabricar con ella calzado, cintos, vainas. La práctica consiste en la elaboración de una bolsa o una pulsera de cuero por parte de cada alumno.

26. TALLER DEL ESPARTO

Los alumnos, orientados por un artesano, confeccionan sencillos trenzados con filamentos de esparto, acercándose a una artesanía milenaria de gran arraigo en el mundo ibérico, mediante la cual, elaboraban todo tipo de útiles: cuerdas, calzado, capazos, esteras para dormir, etc.



27. TELARES Y TEJIDOS

De la mano de la monitora, los participantes verán en directo un telar ibérico a escala 1:1, su funcionamiento y como se elaboraban los tejidos en lana o lino. También diversas técnicas para preparar la fibra y con ellas hacer las madejas que posteriormente se usarán en el telar para tejer. Diversas fibras naturales usadas a lo largo de la historia para tejer: lana, lino, seda, algodón, incluso pelo de animales como perros o gatos

Monitora: Beate Sneider

Objetivo de todos ellos: Conocer la técnica y el proceso de elaboración de diferentes objetos. Desarrollar la destreza manual y fomentar el interés de los alumnos por los oficios artesanales de la Edad de Hierro.

28. TALLER DE AJEDREZ

Este juego-deporte desarrolla la memoria visual, el cálculo espacial, la resolución de problemas: concentración, imaginación, creatividad, intuición, razonamiento lógico, pensamiento científico, autocrítica, responsabilidad personal, motivación, autoestima, paciencia, disciplina, tenacidad, cálculo de riesgos, la deportividad, el respeto al adversario etc..

Objetivo de las clases es potenciar y fomentar actividades lúdicas y al mismo tiempo ejercitar las facultades mentales con los beneficios que ello reporta

Estos talleres especiales se llevarán a cabo los días que se programen, previa solicitud.

Destinatarios: alumnos de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato.

Imparten: Juan Antonio Marín de Espinosa-Sánchez, Catalina Tudela Pastor, Alfarería Boluda (Mula), Andrés J. Marco Garrido, Francisco Campoy, Javier Portillo Castellón, Beate Schneider

Máximo de 25 alumnos por sesión, Duración de la actividad: 50 minutos sesión



EDUCACIÓN PARA LA DIVERSIDAD

La preocupación por la inclusión de públicos con necesidades diversas en la visita y disfrute de la colección expuesta del MAIC, ha llevado a diseñar recorridos y actividades concretas, adaptada al público con discapacidades visuales o de cualquier otro tipo, ya sea física o psíquica y para grupos de la 7ª Edad, en donde se complementa la explicación de las salas, con actividades variadas como las de reconocimiento táctil y experiencial de los mismos, u otra adaptada a las necesidades o gustos del grupo al que van dirigidos los talleres.

Disponemos, previa solicitud, de una intérprete de lengua de signos para personas sordas. También talleres para niños-as con discapacidad auditiva.

Intérprete de signos: Cristina Álvarez-Castellanos Álvarez-Castellanos.

Imparte: Catalina Tudela Pastor; Juan Antonio Marín de Espinosa-Sánchez

Plazas limitadas. Máximo 18 alumnos

PROYECTO EDUCATIVO

Infantil, primaria, secundaria y bachiller



MUSEO DE
ARTE IBÉRICO
EL CIGARRALEJO

APADRINA UNA PIEZA DEL MUSEO

Proyecto dirigido al conjunto de la comunidad educativa de la Región de Murcia desde Infantil a Bachillerato y de forma multidisciplinar.

A quién va dirigido el proyecto

El proyecto lo podrán realizar los alumnos/as de los colegios e institutos que lo deseen, hasta un máximo de 5, y consiste en un estudio sobre el Patrimonio Artístico, Cultural, Histórico, Arqueológico y Medio Ambiental de la Región.

Todos los alumnos/as, independientemente del curso que sean, pueden participar, ya que las actividades se irán adaptando a cada grupo/ ciclo educativo.

En qué consiste exactamente la actividad

Después de hacer una visita al museo la clase va a seleccionar una pieza u obra de arte que van a trabajar durante el curso realizando una investigación en cualquiera de sus contextos histórico, cultural, económico o geográfico, entre otros. Ese trabajo estará supervisado por los maestros y profesores en el centro y tendrán la ayuda de los guías del museo visitado, además de dos colaboradores, una guía del Museo Arqueológico y una maestra con los que se podrá plantear todas las dudas.

Si estás interesado en recibir más información sobre el proyecto pincha a continuación.

Proyecto Apadrina una pieza del museo

