



SAN JUAN DE DIOS
CONJUNTO MONUMENTAL

PROGRAMA EDUCATIVO

**ITINERARIOS
ESCOLARES**

CURSO 2023 | 2024



SAN JUAN DE DIOS
CONJUNTO MONUMENTAL

ÍNDICE

EL CONJUNTO MONUMENTAL DE SAN JUAN DE DIOS

- 1. ORIENTACIONES PARA LA VISITA**
- 2. RESERVAS PARA VISITAS ESCOLARES**
- 3. ITINERARIO ESCOLAR**





EL CONJUNTO MONUMENTAL DE SAN JUAN DE DIOS

La Iglesia de San Juan de Dios de Murcia se halla vinculada a la historia de la ciudad desde el siglo XIII. Ya entonces por voluntad del Rey Sabio se creó, en el mismo emplazamiento que ocupara el alcázar musulmán, el primer santuario de la ciudad dedicado a la Virgen.

La colección de esculturas de la Iglesia alcanza cotas de excepcionalidad, con obras que marcan perfectamente el recorrido desde el siglo XV hasta el XIX.

Con el comienzo del nuevo curso escolar presentamos desde el Departamento didáctico del Servicio de Museos y Exposiciones el Programa educativo con el recorrido didáctico que ofrecemos al visitar con los alumnos el Conjunto Monumental de San Juan de Dios.

El itinerario temático, como verán, está relacionado con el currículum escolar en las etapas de segundo ciclo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachiller, ajustándose al máximo a los contenidos que deben estudiar a lo largo del curso y sirviendo como puente y ayuda de la enseñanza obligatoria.

Para poder complementar y preparar la visita disponemos de materiales que pueden consultar en el apartado Departamento Didáctico / Materiales Didácticos de la web www.museosregiondemurcia.es, donde también podrán acceder a reservar una visita escolar.

Les proponemos a continuación, de forma detallada, unas orientaciones para la visita al museo, así como la forma de realizar una reserva escolar a través de la web:

1. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA VISITA

**La visita se puede estructurar
en tres momentos**

ANTES EN CLASE

Hacer una detección de conocimientos previos y motivar. Puede ser interesante que los niños cuando van al aula PLUMIER visiten la página www.museosregiondemurcia.es y conozcan un poco el museo que van a visitar, su edificio, salas y colecciones. Esta primera toma de contacto puede generar un diálogo sobre lo que piensan que van a ver, sobre lo que saben y lo que quieren aprender.

Es conveniente trabajar un vocabulario básico y también, el momento de consensuar **NORMAS DE COMPORTAMIENTO** entre todos.

DURANTE LA VISITA

El personal de museos que atiende a los escolares y estudiantes mantendrá diálogos que propicien la observación y análisis sistemático de las obras y demás objetos artísticos, favoreciendo el desarrollo de contextos comunicativos que permitan la realización de descripciones, reflexiones en voz alta y la posibilidad de establecer relaciones entre lo que están viendo y los aprendizajes que ya poseen, tanto de la educación formal como de la educación no formal. Es importante que descubran lo que podemos conocer, a través de las obras de arte: modos de vida de otras culturas, Historia, Arte, Filosofía, Psicología, Ética, Literatura, Plástica, Mitología, Religión, Música, etc.

DESPUÉS

Ya sea en el aula-taller del museo o en clase, parece imprescindible abrir foros de debate y puestas en común en las que cuenten lo que les ha parecido la experiencia. A partir de los comentarios suscitados se dejará abierta posibilidad de expresarse a través de otros lenguajes artísticos: plástico, corporal, musical, etc. Los más pequeños realizarán actividades siempre en forma de juego y los mayores podrán realizar investigaciones a través de páginas web o bibliografía para ampliar conocimientos.

2. RESERVAS PARA VISITAS DE ESCOLARES

La reserva de visitas guiadas escolares se realiza, en todos nuestros museos, a través de la página web.

www.museosregiondemurcia.es

Cualquier Centro Educativo, ya sea público o privado concertado, puede seguir para hacer la reserva de la visita los siguientes pasos

1. Entrar en la web www.museosregiondemurcia.es. En la página de inicio, pinche en **VISITAS GUIADAS** y se desplegará un menú donde se pide un código de usuario (debe poner el mismo código de centro de la Consejería) y una contraseña que ya se ha enviado a los centros, pero que si no la recuerdan se facilitará llamando al **teléfono 968 21 45 41** o a través del email museosregiondemurcia@carm.es
2. Como todos los centros de enseñanza de la región están registrados, debe pinchar en **identificación**.
3. Seguidamente aparece un **calendario** en el que debe seleccionar la fecha y la hora más conveniente. Los demás datos los va pidiendo el programa, (si es presencial o virtual, nº de niños o personas, nivel, nombre del profesor o responsable del grupo, etc.).
4. Al finalizar todo el proceso de reserva, el mismo programa informático **reenviará un correo confirmando la visita**, a la dirección de **murciaeduca** del Centro o a la dirección que se desee, si la cambiamos en la opción de “modificar mis datos”.
5. Si la **visita** es **virtual** debe tener instalada previamente la aplicación Teams y ponerse en contacto con el equipo de guías del museo días antes para recibir el enlace de acceso.



2.1 VISITAS GUIADAS PARA ALUMNOS DE CENTROS BILÍNGÜES

Como hicimos en años anteriores, ofrecemos para este curso 2023-24 visitas guiadas en inglés, para dar una respuesta educativa ajustada a las características específicas de los alumnos que cursan estudios en centros bilingües de la Región.

Para facilitar la comprensión de los contenidos de la visita hemos realizado un breve resumen explicativo del museo y de sus piezas más significativas. Esta información, se enviará, vía e-mail, a los centros que lo soliciten por teléfono, después de haber hecho la reserva, para que el profesorado la trabaje en clase, previamente a la salida.

EDUCACIÓN ON LINE Y MATERIALES DIDÁCTICOS

www.museosregiondemurcia.es es la plataforma web de Museos de la Región de Murcia, que recoge información actualizada de todas las actividades culturales relacionadas con exposiciones y actividades que se llevan a cabo en los museos regionales.

Pero no sólo es una web informativa, sino también un banco de recursos para facilitar el acercamiento a nuestros museos y a un mejor conocimiento de las colecciones que albergan, y sobre todo, es un lugar de encuentro entre los museos y las personas con necesidades educativas, en el que pretendemos que a través de las visitas virtuales, la experiencia de visitar los museos se extienda en el tiempo y salte las barreras del espacio físico de este.

En esta web se encuentran todos los materiales didácticos relacionados con los itinerarios didácticos propuestos en el museo y los que los colegios podrán descargar-se en caso de **realizar una visita virtual al museo**. Dichos recursos, se pueden consultar o imprimir para ser utilizados de la forma más conveniente y están colgados en la web www.museosregiondemurcia.es, sección *Departamento Didáctico / Materiales Didácticos*.

3. ITINERARIO ESCOLAR

La propuesta didáctica que se ofrece organiza los contenidos del museo alrededor de varios ejes temáticos, relacionado con el currículo escolar, que se adaptan a los diferentes niveles educativos en cuanto a su desarrollo.

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y DE BACHILLER

El Barroco

Objetivos:

- **Introducir al alumno en diferentes aspectos de la historia, el arte, la sociedad, las costumbres y usos del siglo XVIII**, a través de los objetos que se han seleccionado para su estudio y análisis.
- **Ayudar al alumnado a leer el mensaje de la obra.**
- **Iniciarlo en la interpretación de significados y en el análisis crítico** de los mensajes icónicos.

En el recorrido con los alumnos **visitamos el interior del Conjunto Monumental de San Juan de Dios** explicando su historia a lo largo de los siglos y haciendo hincapié en la arquitectura y religiosidad de la iglesia.

Analizamos los diferentes aspectos del barroco situados en la iglesia, en las pequeñas capillas y en el altar viendo el sistema decorativo con motivos en yeso y estuco, rocalla, molduras, cornisas, etc.

Asimismo **recorreremos la serie de esculturas en estuco que representan los cuatro santos de Cartagena, San José y San Bernardo** y también las de busto redondo y les explicamos la arquitectura fingida de Pablo Sistorí, el retablo mayor, así como los ajueres litúrgicos y las artes suntuarias.