

Al abrigo de la Prehistoria



25 | ARTE RUPESTRE
Aniversario ARCO MEDITERRÁNEO
PATRIMONIO MUNDIAL

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Presidente

Fernando López Miras

Consejera de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes

Carmen María Conesa Nieto

Secretario General

Juan Antonio Lorca Sánchez

Director General de Patrimonio Cultural

José Francisco Lajara Martínez

EXPOSICIÓN

Promueve y organiza

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes

Dirección General de Patrimonio Cultural

AL ABRIGO DE LA PREHISTORIA

25 Aniversario del nombramiento del Arte

Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península

Ibérica (ARAMPI) como Patrimonio Mundial.

Diciembre de 2023 - Enero de 2024

COMISARIOS

Pedro Lucas Salcedo

Teresa Fernández Azorín

Francisco José Montes Ramírez

ASESORES CIENTÍFICOS

María Haber Uriarte

Emiliano Hernández Carrión

Ángel Iniesta Sanmartín

DIRECCIÓN DE MONTAJE

Raquel Baeza Albaladejo

TEXTOS

Teresa Fernández Azorín

Pedro Lucas Salcedo

Francisco José Montes Ramírez

Raquel Baeza Albaladejo

Ministerio de Cultura y Deportes

Comunidades Autónomas de: Andalucía, Aragón,

Castilla- La Mancha, Cataluña y Comunidad

Valenciana

DISEÑO MUSEOGRÁFICO

Teresa Fernández Azorín

Pedro Lucas Salcedo

Raquel Baeza Albaladejo

Francisco José Montes Ramírez

GURULAB

FOTOGRAFÍA

Pedro Lucas Salcedo

Comunidades Autónomas de: Andalucía, Aragón,

Castilla- La Mancha, Cataluña y Comunidad

Valenciana

DISEÑO GRÁFICO EXPOSITIVO

GURULAB

REPRODUCCIONES Y EQUIPAMIENTO

MUSEOGRÁFICO

Pedro Lucas Salcedo

MAQUETISMO

Rosa Palop Pereda

AUDIOVISUALES

NEXUS

IMPRESIÓN GRÁFICA

COMUNIQUE

MANTENIMIENTO Y MONTAJE

SERVEO

COORDINACIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Dirección General de Patrimonio Cultural

Servicio de Patrimonio Histórico

Servicio de Museos y Exposiciones

PRESTADORES DE OBRA

Museo Arqueológico de Murcia

Archivo del Servicio de Patrimonio Histórico (CARM)

Archivo Histórico del Museo Nacional de Ciencias

Naturales (CSIC)

COLABORA

Museo Arqueológico de Murcia

AGRADECIMIENTOS

Excmo. Ayuntamiento de Mula

Miguel Ángel Mateo Saura

María Agúndez Lería

Anna Alonso Tejada

Alexandre Grimal Navarro

José Antonio López Mira

Asociación de Amigos del Museo

Arqueológico de Lorca

Clara Rodríguez Martínez

Alumnos y Alumnas 3o ESO 2022/2023. Colegio

Santa Isabel (Alquerías).

Módulo de Modelismo y Maquetismo. Escuela de

Arte de Murcia

Ministerio de Cultura y Deportes

Comunidades Autónomas de: Andalucía, Aragón,

Castilla- La Mancha, Cataluña y Comunidad

Valenciana

CATÁLOGO

EDITA

Tres Fronteras Ediciones

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y

Deportes

Dirección General de Patrimonio Cultural

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

GURULAB

IMPRESIÓN

Tipografía San Francisco, S.L.

TEXTOS

Teresa Fernández Azorín

Pedro Lucas Salcedo

Francisco José Montes Ramírez

Raquel Baeza Albaladejo

Miguel Ángel Mateo Saura

Ministerio de Cultura y Deportes

Comunidades Autónomas de: Andalucía, Aragón,

Castilla- La Mancha, Cataluña y Comunidad

Valenciana

FOTOGRAFÍA

Pedro Lucas Salcedo

Comunidades Autónomas de: Andalucía, Aragón,

Castilla- La Mancha, Cataluña y Comunidad

Valenciana

COORDINACIÓN EDITORIAL

Dirección General de Patrimonio Cultural

Depósito Legal: MU 1040-2023

ISBN: 978-84-7564-825-5

© de los textos: los autores

© de las fotografías: los autores

© de la presente edición:

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

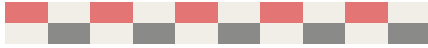
Consejería de Presidencia, Turismo, Cultura y

Deportes

Dirección General de Patrimonio Cultural

*Agradecimiento especial a Ángel Iniesta Sanmartín.
Una vida dedicada al patrimonio histórico*

Al abrigo de la Prehistoria



25
Aniversario | ARTE RUPESTRE
ARCO MEDITERRÁNEO
PATRIMONIO MUNDIAL



El patrimonio cultural de la Región de Murcia constituye una de nuestras principales señas de identidad y es testimonio de la contribución que hacemos a la cultura universal. En concreto, el Arte Rupestre del Levante español se configura como uno de los elementos vertebradores del arco mediterráneo. Su interés como paisaje cultural fue un elemento clave en la inclusión de estos bienes en la Lista del Patrimonio Mundial gracias a poseer un “valor universal excepcional” como testimonio de una tradición cultural desaparecida.

El 5 de diciembre de 1998, y después de cuatro años de preparación de la candidatura, se consiguió el preciado reconocimiento, junto a Andalucía, Aragón, Castilla-La Mancha, Cataluña y Comunidad Valenciana, que conforman el territorio ARAMPI (Arco Mediterráneo de la Península Ibérica).

La Región de Murcia es una de las comunidades autónomas con mayor representación de este arte prehistórico. Gracias a nuestra diversidad paisajística, y a varios conjuntos visitables, podemos descubrir este legado oculto en las montañas, la costa y el campo.



De acuerdo con el compromiso establecido con la UNESCO, velamos por la protección, conservación y difusión de este bien seriado e interterritorial.

En el presente, la administración regional ha actualizado la documentación para cumplir con los objetivos propios y con el establecido con la UNESCO de elaborar un plan de gestión, que se encuentra en fase de planificación y redacción.

Para celebrar el 25 aniversario de la declaración, la Dirección General de Patrimonio Cultural ha producido este catálogo y la exposición donde se muestra el contexto de las sociedades prehistóricas y sus distintas formas de expresarse a través de las representaciones rupestres. Y todo ello, gracias a un diseño museográfico didáctico, elegante, motivador, participativo y versátil que permite la itinerancia parcial por los municipios de nuestra Región y por las comunidades autónomas por las que se encuentran dispersos estos bienes.

Así mismo, y en el entorno del aniversario, se ha organizado en Murcia, junto con el Ministerio de Cultura y Deporte, la reunión constitutiva de la nueva comisión de coordinación de este bien compartido.

Mi agradecimiento y reconocimiento a todas las personas que han hecho posible el proyecto para dar a conocer a la sociedad esta valiosa herencia cultural, declarada Patrimonio Mundial.

Carmen María Conesa Nieto

Consejera de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes





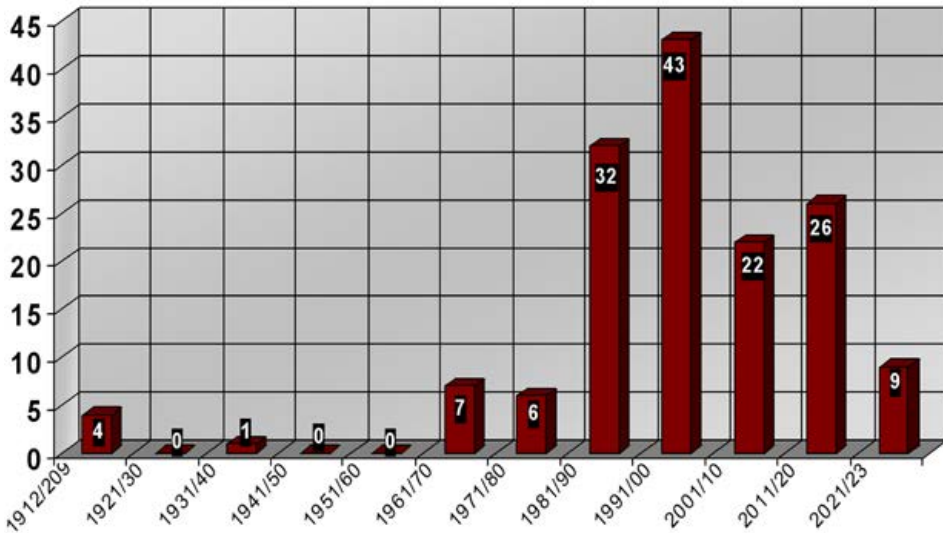
Historia de la investigación

Algo más de un siglo de descubrimientos e investigación del arte rupestre prehistórico en Murcia.

*Miguel Ángel Mateo Saura
Instituto de Estudios Albacetenses
"Don Juan Manuel"*

El hallazgo de los abrigos de Cantos de Visera en el paraje del Monte Arabí de Yecla en 1912, marca el inicio de la investigación del arte rupestre en la Región de Murcia. Es esta una fecha temprana si tenemos en cuenta que hacía menos de una década que Juan Cabré había descubierto el arte levantino para la comunidad científica con la localización de los ciervos del Barranco de Calapatá, en Cretas (Teruel). En verdad, la primera noticia de pinturas de este estilo la da E. Marconell en un trabajo publicado en 1892 en *Miscelánea Turolense* cuando menciona las figuras de la Cocinilla del Obispo y el Prado del Navazo, en Albarraçín, pero esta referencia no tuvo mayor trascendencia.

Desde entonces, fruto del azar o como consecuencia de planificados trabajos de prospección arqueológica hoy conocemos en la Región de Murcia 1501 yacimientos con arte prehistórico, que abarcan toda la secuencia artística desde el arte más antiguo, el paleolítico, a los estilos postpaleolíticos levantino y esquemático.



Evolución de los descubrimientos en el periodo 2015-2019

Ha sido un largo periodo, con prolongados silencios, en el que la investigación ha ido evolucionando de forma paralela a como lo ha hecho la propia ciencia arqueológica.

Si bien durante las primeras seis décadas de estudio los hallazgos casuales han tenido un marcado protagonismo, podemos decir que, en las cuatro últimas, el panorama ha cambiado sustancialmente, siendo un factor importante el que, a finales de los años 70 del siglo pasado, los estudios de Prehistoria y Arqueología adquirieran una personalidad propia en la Universidad.

Ello sentó las bases para que, años después, ya contáramos con las primeras promociones de licenciados interesados por el estudio del arte prehistórico, que se aborda ya bajo unos parámetros académicos. El cambio político y la asunción de las competencias en materia de Patrimonio tras la constitución de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia también tendrán su repercusión.

1. EN LOS ALBORES DE LA INVESTIGACIÓN

El descubrimiento de pinturas en el Monte Arabí por parte de Julián Zuazo Palacios se enmarca en un momento de efervescencia en la búsqueda de muestras de arte prehistórico, auspiciado por el hallazgo de la Cueva de la Vieja en la vecina localidad de Alpera en diciembre de 1910, al que seguirían en poco más de un año, los de la Cueva del Queso y los Carasoles del Bosque, también en Alpera, y el Abrigo de Tortosilla, en Ayora (Mateo Saura, 2018; 2019). El hallazgo de estas pinturas de Cantos de Visera reúne en Yecla a los principales investigadores del arte prehistórico del momento, caso de Henri Breuil y Juan Cabré, cuya relación es todavía amistosa, y algo más tarde, en 1916, de miembros de la recién creada Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, con Eduardo Hernández Pacheco a la cabeza. Las desavenencias surgidas por motivos diversos entre Breuil y Cabré propiciarán que cada uno de ellos publique el resultado de sus estudios por separado (Breuil y Burkitt, 1915; Cabré, 1915).

En torno a las mismas fechas del descubrimiento de Cantos de Visera debió producirse el de los conjuntos de Tío Labraor y Abrigo de los Paradores, en Lorca. A pesar de que fueron publicados por H. Breuil mucho más tarde, en 1935, su localización se debió producir en momentos más tempranos, en torno a 1911-1913, años en los que sabemos que el investigador francés estuvo en Vélez-Blanco prospectando en compañía de H. Obermaier y junto a otro de los personajes que será fundamental para la labor que desarrolló en la zona meridional, Federico de Motos (Breuil y Obermaier, 1912; 1913). Es más que probable que el descubrimiento como tal fuese obra del propio F. de Motos, como tantos otros que luego el abate se encargaba de estudiar y publicar.

(1) Incluimos aquellos yacimientos de los que hay referencias publicadas a fecha de noviembre de 2023.



En alguna ocasión, el propio Breuil le reconoce públicamente la autoría de los hallazgos, como cuando dice “...don Federico de Motos nous a conduits, dans la sierra de Maria, a quatre roches peintes nouvellement découvertes” (Breuil y Motos, 1915).

El siguiente hallazgo tardará en llegar. Será el 6 de agosto de 1939 cuando la prensa regional publique el descubrimiento de unas pinturas rupestres en el término municipal de Jumilla a cargo de Juan José Tomás Marco, por entonces corresponsal del periódico Línea en Yecla. Hasta el lugar se desplaza Augusto Fernández de Avilés, director del Museo Arqueológico Provincial y asesor del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional en Murcia, que elabora un primer informe de documentación, que publicará un año después (Fernández, 1940). Las buenas condiciones de la cavidad permitieron llevar a cabo las primeras excavaciones arqueológicas en Murcia en un sitio con arte rupestre. Las realizó G. Nieto en 1957 y 1965 y, si bien sus resultados nunca fueron publicados, conocemos algunas referencias de los materiales recuperados reseñadas por Jerónimo Molina en la Carta Arqueológica de Jumilla (Molina, 1973: 159-169). En 1969, a instancias de Martín Almagro, director del Museo Arqueológico Nacional, llega a Jumilla Francisco Fortea para abordar un nuevo estudio del yacimiento. La primera intención era desarrollar una nueva campaña de excavaciones que contribuyese a aclarar la, por entonces, muy debatida cuestión de la adscripción cronológica y cultural del arte levantino, pero los pobres resultados obtenidos en ellas le llevaron a modificar el plan de actuación, reorientándolo a la realización de un nuevo análisis de las pinturas (Fortea, 1974).

2. NUEVOS TERRITORIOS ARTÍSTICOS

El de la Cueva del Peliciego pone fin a la primera etapa de descubrimientos de arte rupestre en Murcia. Se inicia ahora un nuevo periodo de silencio, interrumpido cuando miembros del Grupo Espeleológico Ciezano Atalaya, de la Organización Juvenil Española, encuentren pinturas en dos abrigos localizados en el seno del Barranco de los Grajos, en Cieza. No obstante, el estudio del nuevo yacimiento se retrasará varios años, aún cuando en 1963 ya visita el lugar Manuel Jorge Aragoneses, director del Museo Arqueológico Provincial, para hacer una primera toma de datos y redactar el preceptivo informe. Será finalmente en 1967 cuando Antonio Beltrán Martínez, catedrático de Arqueología, Epigrafía y Numismática de la Universidad de Zaragoza, lleve a cabo la documentación del yacimiento. Este llega a Cieza el 16 de julio, acompañado de Samuel de los Santos, director del Museo de Albacete y Delegado Local de Excavaciones en Hellín, y repite visita, junto a varios miembros del Seminario de Prehistoria y Protohistoria de la Universidad de Zaragoza, en octubre de 1968, con el objetivo de comprobar el calco inicial y completar el registro gráfico de las pinturas (Mateo Saura, 2019). Los primeros datos de su trabajo serán presentados en el Symposium Internacional d'Art Préhistorique celebrado en Valcamónica al año siguiente (Beltrán, 1970), publicando un artículo más amplio y una monografía ese mismo año (Beltrán, 1969a; 1969b).

El 9 de enero de 1966, Jaime Carbonell Escobar, aficionado a la espeleología y la arqueología, descubre en el paraje de la Cañaica de Andrés, en las proximidades del Calar de la Santa de Moratalla, dos abrigos con pintura rupestre. Aunque la responsabilidad de J. Carbonell en el descubrimiento está hoy fuera de toda duda (Mateo Saura, 2007), lo cierto es que en esos primeros momentos son varios investigadores los que acuden hasta el lugar para hacer su propio estudio (Beltrán, 1968; 1972; Carbonell, 1969; Dams y Dams, 1970; Walker, 1971), ofreciendo datos sobre el hallazgo, en ocasiones, contradictorios.

La prensa tampoco contribuyó a aclarar la cuestión, a pesar de que, entre el 16 de abril de 1967 y el 19 de agosto de 1969 se publicaron seis artículos, alguno de ellos, como el último referenciado, publicado en el diario Línea a doble página, con el titular tan llamativo, acaso sensacionalista, como el de “Moratalla: nueva Altamira española” (Mateo Saura, 2019). Los trabajos de prospección efectuados entonces en el mismo barranco permitieron el hallazgo de nuevas cavidades. El propio A. Beltrán descubre en 1967, aguas abajo del arroyo, un primer abrigo del conjunto que sería conocido como Fuente del Sabuco y, en el entorno próximo de aquellos dos primeros, nombrados como Cañaica del Calar, otros dos más.

En octubre de 1973, miembros del Servicio de Exploraciones e Investigaciones Subterráneas de la Diputación Provincial de Murcia, que desarrolla labores de catalogación de cavidades cársticas en la zona de Los Losares, entre los municipios de Calasparra y Cieza, descubren una sima-cueva a la que accede a través de una pequeña abertura cenital colgada más de treinta metros sobre el suelo. Una vez en el interior, es Manuel López de Ochoa, miembro del equipo, quien localiza en la pared oeste un panel con medio centenar de representaciones pintadas en color rojo. A pesar de su importancia, la documentación de las pinturas de esta Cueva de la Serreta tardará en llegar, hasta el punto de que en 1978 se publica en prensa un artículo con el taxativo titular de “Peligran las pinturas rupestres de Almadenes (Cieza)” (Línea (15/4/1978: 6), ante la ausencia de medidas de protección.

Es posible que la situación de cambio que imperaba en las fechas del descubrimiento en torno a la Comisaría Provincial de Excavaciones incidiera de alguna manera en el retraso de los estudios. Al frente de la Comisaría está M. Jorge Aragonese, pero este ya había solicitado por entonces el traslado a Madrid, que le fue concedido en 1974, si bien tuvo que retrasar su marcha hasta el año siguiente al objeto de cerrar alguno de los proyectos que estaban en curso. Al mismo tiempo, Ana M^a Muñoz Amilibia acaba de obtener, por oposición, la Cátedra de Arqueología, Epigrafía y Numismática de la Universidad de Murcia, a la que se incorpora en 1975, y al hacerlo, asume también la responsabilidad de la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas. Es posible que toda esta tarea, nada sencilla, de reorganización de la especialidad de Arqueología en la Universidad y el hecho de que como responsable de la Comisaría debiera atender también las excavaciones de urgencia que surgieran en toda la provincia, relegasen el estudio de las nuevas pinturas para otro momento más propicio.



En otro ámbito de actuación, en octubre de 1975 tres de los conjuntos hasta el momento conocidos, el Barranco de los Grajos, El Peliciego y los abrigos del Monte Arabí, son incluidos en el gran proyecto del Corpus de Pintura Rupestre Levantina, dependiente del Instituto Español de Prehistoria, cuyo origen hay que buscar en la iniciativa que el fotógrafo Fernando Gil Carles traslada a Martín Almagro Basch al objeto de inventariar fotográficamente todas las manifestaciones de arte rupestre levantino hasta el momento conocidas (Mateo Saura, 2019).

El año 1978 va a ser importante en el devenir de los descubrimientos, sobre todo en la comarca del Noroeste murciano, en donde, desde del hallazgo de los conjuntos de Cañica del Calar y Fuente del Sabuco a finales de los años 60, el panorama permanecía inalterado. Ahora se descubren los abrigos de La Risca I en Moratalla y El Pozo en Calasparra. En torno al mes de junio, Pedro Sánchez García, que por entonces contaba 12 años de edad, y que había estudiado en la Escuela Unitaria Mixta de La Risca algunas nociones sobre de arte rupestre, decide mirar en las diversas cuevas del entorno del cortijo de Cuevas de Roberto. Fruto de su curiosidad fue el descubrimiento, en la parte externa de una gran covacha y a cierta altura, de un panel con varias figuras de estilo levantino. De su primer estudio se ocupará Pedro A. Lillo, profesor titular de la Universidad de Murcia, que publicará un breve artículo en el número 15 de la revista Murcia (Lillo y Lillo, 1979). Ese mismo año, Juan Abellán Hernández, miembro del Colectivo de Arqueología de Calasparra, descubría arte rupestre en una gran cavidad de la Sierra del Molino, abierta al cauce del río Segura. Como dato curioso, la primera noticia de estas nuevas pinturas se da en televisión en 1979 ya que en agosto de ese año hay un equipo de RTVE grabando en diversos yacimientos de la provincia y, al tener conocimiento del hallazgo, incluyen este Abrigo del Pozo en el documental que están preparando. De la documentación del yacimiento se encargará M. San Nicolás que, en un primer momento, lo incluye en su Memoria de Licenciatura (San Nicolás, 1980), publicando un estudio más completo en la revista Caesaraugusta, editada por la Institución Fernando el Católico de la Diputación de Zaragoza (San Nicolás, 1985). En 1981 se hace el cerramiento del yacimiento mediante una valla metálica, gracias a una partida económica procedente de la Subdirección General de Arqueología del Ministerio de Cultura.

En febrero de 1979, el grupo de espeleología Speleus, de Cartagena, descubría pinturas de estilo esquemático en una cueva situada en el Cabezo del Horno, en Isla Plana. La cavidad, que se conocerá en los ámbitos académicos como Cueva de la Higuera, no será estudiada hasta tiempo después, cuando a finales de 1983 Andrés Ros Vivancos, miembro de la expedición de descubrimiento, lo comunique al Museo Arqueológico Municipal de Cartagena. Es entonces cuando Miguel Martínez Andreu aborde el estudio integral del yacimiento, tanto de las pinturas como del depósito arqueológico que contenía (Martínez, 1985).

Todos estos descubrimientos supusieron la ampliación del territorio afectado por el arte rupestre prehistórico, que hasta ahora quedaba recluido en la comarca del Altiplano de Jumilla y Yecla,

y cuya existencia parecía que debíamos explicar por su eventual relación con los potentes focos de Alpera y Hellín (Mateo Saura, 2018). Estos descubrimientos en la Vega Media del Segura y en el Noroeste, comenzaron a vislumbrar que el fenómeno artístico prehistórico debió tener un arraigo mucho mayor en esas zonas, dada la entidad de los yacimientos encontrados.

3. UNA NUEVA ETAPA

La década de los 80 supone el inicio de un nuevo periodo en lo que a la gestión del arte prehistórico se refiere. La aprobación del Estatuto de Autonomía de la Región de Murcia en 1982 implica la paulatina asunción de las competencias en materia de Patrimonio Histórico. Coincidencia o no con la nueva realidad administrativa, lo cierto es que se empieza a entrever un horizonte sustancialmente distinto al conocido hasta entonces. El número de yacimientos descubiertos crece de forma exponencial; es también a partir de ahora cuando se planifican los primeros trabajos sistemáticos de prospección centrados en la búsqueda específica de arte rupestre, lo que contribuye a minimizar el peso de los hallazgos ocasionales; la producción científica originada por esos descubrimientos también aumenta de forma considerable; y se realizan numerosas y variadas iniciativas cuyo fin es el de divulgar el arte prehistórico. Así, en 1980 llega a Murcia la exposición conmemorativa del centenario del descubrimiento de las pinturas de la Cueva de Altamira que, auspiciada por el Ministerio de Cultura, se instala en la Casa de la Cultura de la capital murciana; se organiza un ciclo de conferencias cuya temática trata fundamentalmente sobre el arte rupestre regional, participando en él, sobre todo, miembros del Departamento de Arqueología de la Universidad de Murcia; y es también ahora cuando Javier R. García del Toro, organiza un cine-forum en el que se proyectan tres películas cedidas para la ocasión por la embajada de Francia (Mateo Saura, 2020).

En 1981, Joaquín Salmerón Juan, responsable del Museo Siyâsa de Cieza, desarrolla unos pioneros trabajos de prospección en busca de arte rupestre en el paraje de Los Losares-Almadenes, área en la que desde 1973 se conocía la Cueva de la Serreta. Fruto de estos trabajos localiza cuatro cavidades de las que tres contienen representaciones pintadas de estilo esquemático, las que denomina como Abrigos de las Enredaderas I-III. De ellos presenta un primer estudio en el Ier Congreso Internacional de Arte Rupestre celebrado en Caspe y Zaragoza en 1985 (Salmerón, 1987/88).

Es también ahora cuando Anna Alonso Tejada inicia sus investigaciones en la zona del Noroeste. Doctorada en Prehistoria por la Universidad Autónoma de Barcelona, ya venía trabajando desde hacía unos años en el arte rupestre de la vecina localidad manchega de Nerpio. Los primeros trabajos de Alonso en el territorio moratallero procuraron el descubrimiento de varios yacimientos, así como el estudio de otros ya conocidos pero que permanecía inéditos, caso del Abrigo de la Muela de Béjar, que conocerá en 1982 a través de Marcial García, a la sazón concejal



en el Ayuntamiento de Moratalla; en el verano de 1984, unos limitados trabajos de búsqueda efectuados junto a Juan Manuel Orts en el curso alto del Arroyo de Andragulla, también en Béjar, posibilitaron el descubrimiento de cinco cavidades con representaciones de estilo levantino y esquemático, sobre los que presentarán una comunicación al Ier Congreso Internacional de Arte Rupestre de Caspe-Zaragoza. Un años después, Alexandre Grimal, miembro del equipo de trabajo de A. Alonso, descubre en el entorno del yacimiento de la Fuente del Sabuco I, que descubriera en 1967 A. Beltrán (1972), una segunda cavidad con pinturas de estilo levantino. Un avance a su estudio fue presentado al XIX Congreso Nacional de Arqueología, celebrado en Castellón en 1987 (Alonso y Grimal, 1989), mientras que su documentación detallada fue editada en la revista *Empúries* (Alonso y Grimal, 1985). En 1989, durante las labores de estudio de un segundo abrigo en La Risca, descubierto por Pedro Sánchez unos años antes, inspeccionan la zona aledaña, encontrando una tercera cavidad con representaciones de cuadrúpedos de estilo levantino.

Paralelamente, otros investigadores trabajan en la zona, con resultados muy positivos. Es el caso de Manfred Bader y Katjia Bader que en 1987 descubren sobre el curso de la Rambla de la Rogativa dos pequeñas cavidades con restos bastante deteriorados de motivos de estilo esquemático, Fuente Serrano I-II. De ellos presentarán Alonso y Grimal (1989) unos primeros datos en el XIX Congreso Nacional de Arqueología celebrado en Castellón.

Aún cuando estas primeras labores sistemáticas de prospección van proporcionando novedades, los hallazgos ocasionales siguen manteniendo su cuota de protagonismo. Casuales fueron los descubrimientos, en 1982, de los Abrigos del Buen Aire en Jumilla, a cargo de Juan P. García, y el de La Risca II en Moratalla, por Pedro Sánchez; el del Abrigo del Milano en Mula, por parte del Colectivo de Arqueología de Bullas en 1985; los Abrigos del Cejo Cortado I-II, también en Mula, por Francisco Puche en 1988, y la Cueva de los Pucheros, encontrada por él mismo un año después, en el paraje de Palera, en Cieza; y las extrañas pinturas rupestres de la Cueva de la Plata, en Totana, localizadas en 1988 por Salvador y Cristóbal Llorente en uno de sus frecuentes paseos por Sierra Espuña.

4. LA EDAD DE ORO

La década de los 90 va a ser excepcionalmente productiva en descubrimientos de arte rupestre. Se sobrepasa, con mucho, el número de hallazgos respecto de la década anterior, pudiendo reseñar varios factores que lo expliquen.

De una parte, son unos años en los que obtiene su licenciatura en Historia Antigua y Arqueología un grupo de investigadores interesados particularmente por el tema. E íntimamente vinculado con ello, incide muy positivamente la puesta en marcha de nuevos proyectos de prospección arqueológica en los que la búsqueda de arte rupestre era el objetivo fundamental. Y ello con el

detalle destacable de que estos trabajos de prospección se desarrollaron en diversos lugares del territorio regional.

Uno de esos escenarios es Cieza. El hallazgo casual, en 1992, de tres cavidades con arte rupestre de cronología paleolítica por parte de Constantino González López, Consuelo Meseguer, Francisco Morote, José Olivares y Antonio Vázquez, todos ellos miembros del Club Espeleológico Los Almadenes, motivó la puesta en marcha de prospecciones sistemáticas en la zona. Entre 1993 y 1997, los trabajos se centraron en el paraje de Los Losares-Almadenes, y sus resultados se concretaron en la catalogación de casi un centenar de cavidades arqueológicas, veinte de las cuales contienen arte rupestre (Salmerón, Lomba y Cano, 1999a; 1999b).

Por su parte, miembros del Museo Arqueológico Municipal de Jumilla desarrollan en 1993 trabajos de búsqueda en la Sierra del Molar, donde descubren una veintena de sitios arqueológicos, entre ellos las pinturas rupestres de Canto Blanco (Hernández, 1999). Años después, es Francisco Gil quien localiza en las Sierras de la Hermana y de la Pedrera tres yacimientos más, los Abrigos del Monje II-III y el Collado de la Hermana (Hernández y Gil, 2005).

Importantes fueron también los avances producidos en Lorca, que van a modificar de forma significativa la situación existente hasta entonces. Desde que, en torno a 1911, el abate Breuil (1935) descubriera los conjuntos de Tío Labraor y Abrigo de los Paradores no se había vuelto a producir ningún hallazgo en el municipio. En mayo de 1990, miembros de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca descubren en el paraje de Valdeinfierno una pequeña covacha con representaciones levantinas y esquemáticas, el Abrigo del Mojaio, y en su entorno más próximo una segunda, el Abrigo de los Gavilanes, con pinturas de estilo esquemático. Mientras, las prospecciones desarrolladas entre 1995 y 1999 en las Tierras Altas del municipio, sobre el curso del río Vélez, van a procurar el hallazgo de tres nuevas cavidades con pintura rupestre postpaleolítica, los conjuntos de La Esperilla y Covaticas I-II (Sánchez, 1995; Medina, Sánchez y Sánchez, 2000).

En Moratalla, durante estos años, se va a dar como particular circunstancia la confluencia en un mismo espacio de investigación de varios equipos distintos de trabajo. Los buenos resultados obtenidos por A. Alonso y A. Grimal en las limitadas labores de prospección desarrolladas unos años antes, con la localización de los conjuntos de Andragulla I-V, La Risca III y Fuente del Buitre, entre otros, les animan a organizar otras campañas en los años siguientes, con resultados muy satisfactorios que se concretarán en la localización de ocho nuevos abrigos. Mientras tanto, M. Bader y K. Bader, que ya habían localizado años atrás los Abrigos de Fuente Serrano, van a inspeccionar ahora otros puntos en el municipio, encontrando siete lugares más (Alonso y Grimal, 2002; 2005a). Y todavía habrá un tercer equipo de trabajo en Moratalla, integrado por José Antonio Bernal Monreal, Concepción Pérez Moñino y Miguel Ángel Mateo Saura. El descubrimiento del Abrigo de la Fuente, en el macizo de Revolcadores en 1990 (Mateo Saura, 1991) llevó a la formación de este grupo de trabajo y al desarrollo de periódicas campañas de prospección en esta zona del Noroeste murciano.



Estas permitirán localizar una decena de nuevos yacimientos, pertenecientes a los estilos postpaleolíticos levantino y esquemático (Mateo Saura, 2020).

Entretanto, los hallazgos ocasionales siguen aportando más yacimientos. En 1995, varios estudiantes descubren una tercera cavidad pintada en el Barranco de los Grajos de Cieza; también en Cieza, el espeleólogo José Olivares descubre en el monte de la Atalaya el Abrigo de los Cuchillos; y en Jumilla, miembros del Grupo de Rescate y Montaña Hinneri encuentran nuevas pinturas en la Sierra de la Pedrera.

Durante la primera década de este siglo XXI aún mantienen su actividad los mismos grupos de trabajo que iniciaron sus trabajos en los años 90. Así, el equipo de A. Alonso, merced a sus búsquedas en Moratalla y el Altiplano todavía aporta seis nuevos abrigos pintados, además de los estudios de revisión de otros conocidos desde antiguo (Alonso y Grimal, 2003; 2005b; Alonso, Grimal y Ros, 2018). Por su parte, el grupo de trabajo de M. Á. Mateo Saura sigue investigando en Moratalla, donde localiza ocho yacimientos, mientras que unas limitadas prospecciones en el paraje del Agüica en Mula posibilitan el descubrimiento de los Abrigos del Lomo del Herrero I-II (Bernal y Mateo, 2010; Mateo, 2015; Mateo y Bernal, 2007; Mateo y Sicilia, 2010; Mateo y Carreño, 2012). Otros investigadores aportan también novedades. Así, Esteban Sicilia y Pedro Martínez descubren en 2005 un abrigo en la Sierra de Villafuerte en Moratalla (Mateo Saura, 2011) y Antonio J. Medina encuentra en 2009 el Abrigo de Riquelme en Jumilla (Medina et al., 2012).

Hay que destacar también la acción de colectivos sociales² implicados muy directamente en la salvaguarda y divulgación del Patrimonio Cultural, con actuaciones en ámbitos muy dispares como son los relacionados con la Naturaleza, la Etnografía y también la Arqueología. En 2005, miembros de la Asociación Cultural La Carrahila, de Abarán, daban a conocer el descubrimiento de unas pinturas rupestres de estilo esquemático en una covacha de la Sierra de la Pila (Gómez y López, 2018). En Moratalla, la Asociación Escuela Naturaleza Gombert, que elabora el Catálogo de Lugares de Interés del municipio encuentra varias cavidades con pinturas rupestres en la Rambla de las Buitreras, una de las cuales contiene varios motivos prehistóricos, pintados en rojo y de estilo esquemático (Escuela Naturaleza Gombert et al., 2005). Y desde 2012, la Sociedad de Estudios Historiológicos y Etnográficos, con sede en Caravaca, realiza periódicas campañas de estudio que han dado a conocer un importante grupo de conjuntos, desde los primeros Abrigos de Peña Rubia y Salcedo en Caravaca, hasta los más recientes de Fuente Serrano III en Moratalla, y Cejo Cortado III en Mula (Lucas 2013a; 2013b; Fernández y Lucas, 2023).

En este contexto, es posible que los dos hechos más relevantes de estos últimos años hayan sido el hallazgo de algunos yacimientos excepcionales, caso de los abrigos de Justo en Mula y Riquelme en Jumilla, dentro del arte esquemático, y del conjunto de Ciervos Negros en Moratalla,

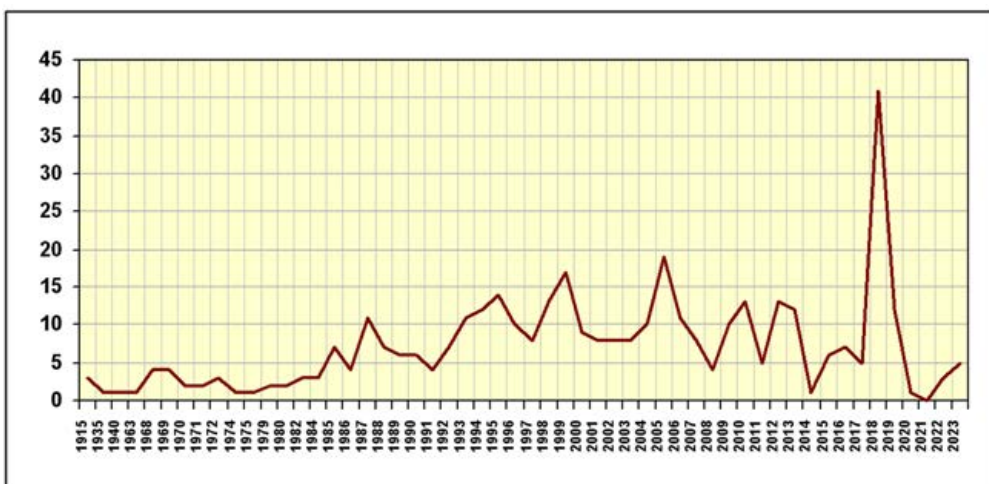
(2) Las acciones de los colectivos mencionados se han realizado vinculadas a proyectos dirigidos por técnico arqueólogo y autorizadas por el Servicio de Patrimonio Histórico (CARM).

en el estilo levantino; y, por otro lado, el descubrimiento de pinturas rupestres prehistóricas en municipios en los que hasta ahora no se conocían, caso de Abarán, Blanca, Caravaca y Ricote.

5. LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

Una derivada del conocimiento de todos estos yacimientos es la producción científica que su investigación ha generado (Mateo y Mateo, 2020). A lo largo de los 108 años transcurridos desde las primeras referencias escritas sobre arte rupestre prehistórico en la Región de Murcia, que datan de 1915, se han publicado un total de 390 trabajos. Se trata de una producción modesta, ya que proporciona una media de tan sólo 3,61 documentos/año, y extremadamente irregular, hasta el punto de que dentro del periodo analizado, hay hasta 59 años en los que no se publica ningún trabajo.

Estos datos están muy lejos de mostrar un modelo de crecimiento exponencial. Este no es continuado a lo largo de todo el periodo analizado ya que la curva descrita por la producción anual adquiere, desde un primer momento, un marcado aspecto de dientes de sierra. En las tres últimas décadas, en las que cabría esperar que la disciplina ya contara con un mayor grado de madurez, la producción se ha mantenido estable en torno a los 100 documentos en cada una de ellas. De hecho, en los últimos años, excepción hecha de 2018 en que se firman 42 trabajos reunidos en dos obras colectivas editadas sobre la pintura rupestre de Cieza (Lomba, 2018a; 2018b), no se ha mostrado un crecimiento destacable. Más bien al contrario, sin que la producción haya sido especialmente abundante en ninguno de ellos, encontramos años en los que se ha publicado muy poco sobre la pintura rupestre regional, como pasa en 2011 y 2017 con 5 trabajos, o 2015 con 6. Por el contrario, los años más prolíficos son 2012 con 13 documentos, y 2013 y 2019 con 12.



Evolución de la producción científica en el periodo 1915-2023



Todos estos estudios han sido realizados por un grupo de 116 autores, que los han firmado en solitario o, también, en coautoría. Bien es cierto que, de entre todos ellos, hasta 60 cuentan tan sólo con un trabajo, y si consideramos también a aquellos otros 23 que han suscrito únicamente dos documentos, tenemos que más de un 68% de los autores han tenido un papel testimonial en la producción científica generada por el arte rupestre de Murcia. Y este es un índice alto. Por el contrario, es significativo que haya un reducido grupo de cinco autores que aglutinen más de la mitad de todo lo publicado. Otros datos de interés de la autoría son que sólo haya 30 mujeres, que 23 de ellas únicamente hayan firmado entre uno y tres documentos, otras siete menos de diez, y que sólo una, con cuarenta trabajos, se encuentre en ese núcleo de autores más productores.

Lo llamativo cuando nos acercamos a ese pequeño grupo de autores que más han publicado, es que son los mismos que han venido protagonizado la investigación del arte rupestre regional en los últimos 35 años, sin que se haya producido alguna incorporación que sea tan fructífera como ellos. Al respecto, estos cinco autores son responsables del 57% de la producción, dándose la especial circunstancia de que tres de ellos no están adscritos a una institución académica. Y hay aún otro hecho muy inquietante.

El peso de la producción científica sigue recayendo hoy en esos mismos autores, sin que se vislumbre un cambio generacional a medio plazo. Es cierto que se ha incorporado a la investigación algún autor, pero en modo alguno llega a ser tan productivo como para cubrir el eventual vacío que puedan dejar aquellos. Además, se echa en falta la publicación de las investigaciones en revistas científicas de referencia, como ha venido sucediendo hasta hace poco tiempo.

En estos momentos se opta por publicar en revistas locales o en modestos congresos, en los que los filtros de control de la calidad de lo que se publica están prácticamente ausentes, cuando no se recurre a la autoedición.

Actualmente, el Servicio de Patrimonio Histórico de la Dirección General de Patrimonio Cultural tiene en fase de desarrollo el Plan de Gestión de Arte Rupestre de la Región de Murcia con diversos planes sectoriales. Uno de los muchos objetivos del plan es fomentar en lo posible la acción investigadora en todos sus ámbitos que redunde de forma positiva en la producción científica.

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, A. y GRIMAL, A. (1985). *"Las pinturas rupestres de Fuente del Sabuco II, Moratalla (Murcia)"*. Empúries, 47, Barcelona, pp. 28-33.
- ALONSO, A. y GRIMAL, A. (1989). "Últimos descubrimientos de pinturas rupestres en el sur de Albacete y noroeste de Murcia". Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología, Castellón, 1987. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, pp. 457-469.
- ALONSO, A. y GRIMAL, A. (2002). "Investigaciones sobre arte rupestre en Moratalla. III Campaña". Memorias de Arqueología-1996, 11, Murcia, pp. 67-111.
- ALONSO, A. y GRIMAL, A. (2003). "Prospecciones y estudios sobre arte rupestre prehistórico en el término de Yecla: campañas II-IV (2001-2003)". Memorias de Arqueología-2002/03, 15, Murcia, pp. 175-187.
- ALONSO, A. Y GRIMAL, A. (2005a). "Prospecciones y estudios sobre arte rupestre prehistórico en Caravaca de la Cruz y Moratalla: V campaña de investigaciones en la Comunidad de Murcia, año 1998". Memorias de Arqueología-1998, 13, Murcia, pp. 69-96.
- ALONSO, A. y GRIMAL, A. (2005b). "Prospecciones y estudios sobre arte rupestre prehistórico en la comarca del Altiplano, términos municipales de Yecla y Jumilla: V campaña, año 2004". XVI Jornadas de Patrimonio Histórico, Murcia, pp. 247-248.
- ALONSO, A. y GRIMAL, A y ROS, J. (2018). "Arte levantino en el Molino de Capel III (Moratalla, Murcia)" Orígenes y Raíces, 12, Murcia, pp. 11-30.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1968). "Arte Rupestre Levantino". Monografías Arqueológicas, IV. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1970). "Aportación de la cueva de los Grajos (Cieza, Murcia) al conocimiento del arte rupestre levantino español". Actes du Symposium International d'Art Préhistorique. Valcamonica, 1968. Brescia: Centro Camuno di Studi Preistorici, pp. 79-85
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1972). "Los abrigos pintados de Cañica del Calar y Fuente del Sabuco, El sabinar (Murcia)". Monografías Arqueológicas, IX. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1969a). "La Cueva de los Grajos y sus pinturas, en Cieza (Murcia)". Caesaraugusta, 31-32, Zaragoza, pp. 44-88.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1969b). La Cueva de los Grajos y sus pinturas rupestres en Cieza (Murcia). Monografías Arqueológicas, VI. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- BERNAL MONREAL, J. A. y MATEO SAURA, M. Á. (2010). "Nuevos yacimientos con arte rupestre en Moratalla: el abrigo del Rincón del Gitano". Memorias de Arqueología-2000/03, 15, Murcia, pp. 149-157.
- BREUIL, H. (1935). "Les peintures rupestres schématiques de la Péninsule Ibérique" W. París: Imprimerie de Lagny.
- BREUIL, H. (1943). Autobiografía manuscrita inédita, conservada en el Museo de Saint-Germain-en-Laye. París.
- BREUIL, H. y BURKITT, M. (1915). "Les peintures rupestres d'Espagne. VI, Les abris peints du Monte Arabí près Yecla (Murcie)". L'Anthropologie, XXVI, París, pp. 313-331.
- BREUIL, H. y MOTOS, F. de, (1915). "Les peintures rupestres d'Espagne. VIII, Les roches a figures naturalistes de la région de Vélez-Blanco (Almería)". L'Anthropologie, XXVI, París, pp. 332-336.
- BREUIL, H. y OBERMAIER, H. (1912). "Les premiers travaux de l'Institut de Paléontologie Humaine". L'Anthropologie, XXXIII, París, pp. 1-27.
- BREUIL, H. y OBERMAIER, H. (1913). "Travaux executés en 1912". L'Anthropologie, XXIV, 1, París, pp. 1-16.



- BREUIL, H. y OBERMAIER, H. (1914). "Travaux en Espagne". *L'Anthropologie*, XXV, 1-2, París, pp. 233-253.
- CABRÉ AGUILÓ, J. (1915). *Arte Rupestre en España. Memorias de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas*, 1. Madrid: Museo Nacional de Ciencias Naturales.
- CARBONELL ESCOBAR, J. (1969). "Dos nuevos abrigos con pinturas rupestres de El Sabinar (provincia de Murcia)". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XII, Valencia, pp. 19-26.
- DAMS, M. y DAMS, L. (1970). "Les nouveaux sites à peintures rupestres du Levant espagnol, dans les provinces d'Albacete et de Murcia". *Bulletin de la Société Royale Belge de Anthropologie Préhistorique*, 81, Bruselas, pp. 29-38.
- ESCUELA NATURALEZA GOMBERT, MATEO SAURA, M. Á. y SICILIA MARTÍNEZ, E. (2005). "Descubrimientos de arte rupestre en Moratalla. Los conjuntos de la Rambla de las Buitreras". *Cuadernos de Arte Rupestre*, 2, Murcia, pp. 203-208.
- FERNÁNDEZ DE AVILÉS, A. (1940). "Las pinturas rupestres de la Cueva del Peliciego, en término de Jumilla (Murcia)". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, VI, fasc. XXII-XXIV, Valladolid, pp. 35-46.
- FERNÁNDEZ AZORÍN, T. y LUCAS SALCEDO, P. (2020). "Las tendencias estilísticas del arte rupestre de Fuente Serrano III, Moratalla". *Orígenes y Raíces*, 20, Murcia, pp. 2-13.
- FORTEA PÉREZ, F. J. (1974). "Las pinturas rupestres de la Cueva del Peliciego o de los Morceguillos (Jumilla, Murcia)". *Ampurias*, 36, Barcelona, pp. 21-39.
- GÓMEZ MANUEL, J. M^a y LÓPEZ MORENO, J. J. (2018). "El arte rupestre esquemático de la Cueva de la Moneda (Abarán, Murcia, España)". *Cuadernos de Arte Prehistórico*, 6, Santiago de Chile, pp. 163-188.
- HERNÁNDEZ CARRIÓN, E. (1999). "Las pinturas rupestres de Canto Blanco (Jumilla). Memorias de Arqueología-1993", 8, Murcia, pp.113-117.
- HERNÁNDEZ CARRIÓN, E. y GIL GONZÁLEZ, F. (2005). "Cuatro nuevas estaciones con arte rupestre en Jumilla (Murcia)". *Memorias de Arqueología-1998*, 13, Murcia, pp. 97-106.
- LILLO CARPIO, P. y LILLO CARPIO, M. (1979). "Las pinturas rupestres de La Risca. Rincón de Pedro Gurullo, en Campo de San Juan (Moratalla)". *Revista Murcia*, 15, Murcia, s/p.
- LOMBA, J. (coord.), (2018a). *Más que cuevas. Arte y arqueología en el cañón de Almadenes (Cieza, Murcia)*. Murcia: Ediciones Tres Fronteras.
- LOMBA, J. (coord.), (2018b). *Arte rupestre y arqueología en Los Almadenes. Cieza, Murcia*. Monografías CEPAR, 4. Murcia: Ayuntamiento de Cieza.
- LUCAS SALCEDO, P. (2013a). "Descubrimiento de arte rupestre esquemático en un abrigo rocoso de la Peña Rubia de Caravaca". *Orígenes y Raíces*, 3, Murcia, pp. 1-4.
- LUCAS SALCEDO, P. (2013b). "El Abrigo de Salcedo". *Orígenes y Raíces*, 4, Murcia, pp. 11-13.
- MARCONELL, E. (1892). "Los toros de La Losilla (Teruel)". *Miscelánea Turolense*, I, Teruel, pp. 160 y 180.
- MARTÍNEZ ANDREU, M. (1985). "Las pinturas rupestres de la Cueva de la Higuera, Isla Plana (Cartagena)". *Caesaraugusta*, 61-62, Zaragoza, pp. 79-89.
- MATEO SAURA, M. Á. (1991). "Las pinturas rupestres esquemáticas del Abrigo de la Fuente, Cañada de la Cruz (Moratalla, Murcia)". *Caesaraugusta*, 68, Zaragoza, pp. 229-239.
- MATEO SAURA, M. Á. (2007). *La Cañaica del Caar II (Moratalla, Murcia)*. Murcia: Dirección General de Cultura.
- MATEO SAURA, M. Á. (2011). "Novedades en el conocimiento del arte rupestre prehistórico en la Región de Murcia (curso 2006)". *Varia*, IX, Valencia, pp. 247-276.
- MATEO SAURA, M. Á. (2015). "Aportaciones al conocimiento del arte rupestre en Moratalla (Murcia)". *Verdolay*, 14, Murcia, pp. 13-22.

- MATEO SAURA, M. Á. (2018a). *Arte rupestre en Albacete. 20 años Patrimonio Mundial*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel'.
- MATEO SAURA, M. Á. (2019). "Notas para una historiografía de los descubrimientos de arte rupestre prehistórico en la Región de Murcia. I, de 1912 a 1980". *Cuadernos de Arte Prehistórico*, 8, Santiago de Chile, pp. 117-164.
- MATEO SAURA, M. Á. (2020). "Notas para una historiografía de los descubrimientos de arte rupestre prehistórico en la Región de Murcia. I, de 1980 a 2020". *Cuadernos de Arte Prehistórico*, 10, Santiago de Chile, pp. 107-152.
- MATEO SAURA, M. A. y BERNAL MONREAL, J. A. (2007). "Contribución al estudio del arte rupestre en Murcia: los abrigos del Lomo del Herrero (Mula)". *Verdolay*, 10, Murcia, pp. 49-62.
- MATEO SAURA, M. Á. y CARREÑO CUEVAS, A. (2012). "Novedades de arte rupestre en el Alto Segura: los abrigos de Bajil (Moratalla) y del Royo del Altuño (Nerpio)". *Varia*, X, Valencia, pp. 109-128.
- MATEO SAURA, M. Á. y MATEO GIMÉNEZ, S. (2020). "La investigación de la pintura rupestre prehistórica de la Región de Murcia (España desde una perspectiva bibliométrica (1915-2020)". *Revista Ciencias de la Documentación*, 6, 2, Santiago de Chile, pp. 11-55.
- MATEO SAURA, M. Á. y SICILIA MARTÍNEZ, E. (2010). *El Abrigo de Ciervos Negros (Moratalla, Murcia)*. Murcia: Tres Fronteras.
- MEDINA RUIZ, A. J., MARTÍNEZ COLLADO, F. J., HERNÁNDEZ CARRIÓN, E., LÓPEZ CAMPUZANO, M. Y SAN NICOLÁS DEL TORO, M. (2012). *Las pinturas rupestres esquemáticas del Abrigo Riquelme*. Jumilla, Murcia. Monografías del CEPAR. (2), Murcia: Dirección General de Bienes Culturales.
- MEDINA, A. J., SÁNCHEZ, M^a. J. y SÁNCHEZ, M^a. B. (2000). "Prospección sistemática en el valle del río Vélez (Lorca). Campaña de 1999". *XI Jornadas de Arqueología Regional*, Murcia, pp. 85-86.
- MOLINA, J. (1973). *Carta Arqueológica de Jumilla*. Murcia: Imprenta Provincial, pp. 159-160.
- SALMERÓN JUAN, J. (1987/88). "Las pinturas rupestres esquemáticas de las Enredaderas (Los Almadenes) en Cieza, Murcia. Estudio Preliminar". *Bajo Aragón, Prehistoria*, 7-8, Zaragoza, pp. 223-230.
- SALMERÓN, J., LOMBA, J. y CANO, M^a. (1999a). "El arte rupestre paleolítico de Cieza: primeros hallazgos en la Región de Murcia. Resultados de la I campaña de prospecciones Losares-Almadenes 93". *Memorias de Arqueología-1993*, 8, Murcia, pp. 93-111.
- SALMERÓN, J., LOMBA, J. y CANO, M^a. (1999b). "IV campaña de prospección sistemática en el cañón de los Almadenes (Cieza-Calasparra)". *Memorias de Arqueología-1994*, 9, Murcia, pp. 691-700.
- SÁNCHEZ GONZÁLEZ, M^a. J. (1995). "Prospecciones en el valle del río Vélez (Lorca)". *VI Jornadas de Arqueología Regional*, Murcia, p. 45.
- SAN NICOLÁS DEL TORO, M. (1980). *Aportación al estudio del arte rupestre en Murcia*. Memoria de Licenciatura. Murcia: Universidad de Murcia. Inédita.
- SAN NICOLÁS DEL TORO, M. (1985). "Las pinturas rupestres esquemáticas del Abrigo del Pozo (Calasparra, Murcia)". *Caesaraugusta*, 61-62, Zaragoza, pp. 95-11.
- WALKER, M. J. (1971). "Spanish levantine rock art". *MAN. The Journal of the Royal Anthropological Institute*, 6, Londres, pp. 553-589.





Cantos de la Visera (Monte Arábí, Yecla). Calco original realizado por Juan Cabré Aguiló. ACN130/32, Archivo MNCN (CSIC)

Listado de descubrimientos y descubridores

ABRIGO	AÑO	MUNICIPIO	HALLAZGO, DESCUBRIMIENTO O NOTIFICACIÓN	ABRIGO	AÑO	MUNICIPIO	HALLAZGO, DESCUBRIMIENTO O NOTIFICACIÓN
Cantos de Visera I y II	1912	Yecla	J. Zuazo	Abrigo del Milano	1985	Mula	Colectivo de Arqueología de Bullas
Abrigos de Mediodía I, II y III	1912	Yecla	J. Zuazo	Fuente Serrano I y II	1987	Moratalla	M. Bader, K. Bader
Abrigo de los Carboneros	1915	Totana	J. Cuadrado	Cejo Cortado I y II	1988	Mula	F. Puche, R. Montes, J. Sánchez y M. J. López
Cueva del Tío Labrador	1933	Lorca	H. Breuil	Cuevas de la Plata	1988	Totana	S. Llorente, C. Llorente
Los Paradores	1933	Lorca	H. Breuil	Cueva de los Pucheros	1989	Cieza	R. Montes y F. Puche
Cueva del Peliciego	1939	Jumilla	J.J. Tomás	Abrigo del Sabinar I y II	1989	Moratalla	A. Carreño
Abrigo del Charcón	1940	Mula	E. Cuadrado	Benizar I, II, III IV y V	1989	Moratalla	A. Alonso, A. Grimal
Abrigo de la Cañesica	1961	Jumilla	A. Romera	Fuentsanta III (Fuente del Buitre)	1989	Moratalla	A. Alonso, A. Grimal
Barranco de Los Grajos I y II	1962	Cieza	J. Aragoneses y Grupo Espeleológico de Cieza	La Risca III	1989	Moratalla	A. Alonso, A. Grimal
Cueva de las Conchas	1965	Cehegín	A. Ferrán	Barranco de la Fuente de Salchite	1990	Moratalla	A. Alonso, A. Grimal
Cañaica del Calar I y II	1966	Moratalla	J. Carbonell	Abrigo de los Gavilanes	1991	Lorca	Asoc. Amigos del Museo de Lorca
Cañaica del Calar III	1967	Moratalla	A. Cajal	Abrigo del Mojao	1991	Lorca	Asoc. Amigos del Museo de Lorca
Fuente del Sabuco I	1967	Moratalla	A. Beltrán	Abrigo de la Fuente	1991	Moratalla	M. A. Mateo y J. A. Bernal
Cañaica del Calar IV	1968	Moratalla	A. Beltrán	Las Cazuelas	1992	Moratalla	J. A. Navarro
Barranco de los Grajos IV DESAPARECIDO	1969	Cieza	M.J. Walker	Molino de Capel I y II	1992	Moratalla	M. A. Mateo, J. A. Bernal, C. Pérez
Cueva de las Palomas (Peña Rubia)	1972	Cehegín	Aficionados Locales	Abrigo de los Rumies I y II	1993	Cieza	Grupo Espeleológico Almadenes
Cueva-sima de la Serreta	1973	Cieza	M. López de Ochoa	Abrigo del Paso I y II	1993	Cieza	Grupo Espeleológico Almadenes
Cueva del Humo (Peña Rubia)	1976	Cehegín	M. San Nicolás, A. Ferrón	Arco I y II	1993	Cieza	A. Vázquez, F. Morote y J. Salmerón
Abrigos del Pozo I y II	1978	Calasparra	J. Abellán	Cueva de Jorge	1993	Cieza	C. González
Abrigos del Pozo III	1978	Calasparra	M. San Nicolás	Cueva de las Cabras	1993	Cieza	J. Olivares y C. González
La Risca I	1978	Moratalla	P. Sánchez	Abrigo del Canto Blanco	1993	Jumilla	C. Herrero
Cueva de la Higuera	1979	Cartagena	S. Inglés, J. Ruiz, A. Urán y Diego	Abrigo de Hondares	1993	Moratalla	M. A. Mateo, J. A. Bernal, C. Pérez
Abrigo de las Enredaderas I, II, III y IV	1981	Cieza	J. Sánchez y J. Salmerón	Cueva de los Cascarones	1993	Moratalla	M. A. Mateo y J. A. Bernal
El Laberinto I, II y III	1981	Cieza	A. Marín, J. Olivares, Grupo de Espeleología Almadenes, J. Salmerón	Cueva de las Cruces	1994	Calasparra	Grupo de Espeleología Almadenes, J. Salmerón
Cueva del Esquilo I y II	1982	Moratalla	M. García	Barranco de Los Grajos III	1994	Cieza	J. A. Juliá, J. F. Martínez.
La Risca II	1982	Moratalla	P. Sánchez	El Greco I y II	1994	Cieza	J. Olivares y M. T. Cuenca
Molata de Béjar	1982	Moratalla	J. M. Fernández, M. García y J. Ródenas	Abrigo del Molino de Bajil	1995	Moratalla	A. Martínez, M. A. Mateo y J. A. Bernal / A. Alonso y A. Grimal (Rambla Lucas, 1990)
Abrigo del Buen Aire I	1982	Jumilla	E. Hernández, J. Molina	Diaclasa de la Higuera I, III y IV	1995	Cieza	Grupo Almadenes
Abrigo del Buen Aire II	1983	Jumilla	E. Hernández, F. Gil y grupo de espeleología local	Abrigo de la Esperilla	1995	Lorca	M. J. Sánchez, B. Sánchez y J. Medina
El Miedo	1984	Cieza	M. Camacho Ríos	Las Covaticas I y II	1995	Lorca	M. J. Sánchez, B. Sánchez y J. Medina
El Niño-Río	1984	Cieza	J. Salmerón	Fuentsanta I, II y IV	1995	Moratalla	M. A. Mateo, J. A. Bernal
Andragulla I, II y IV	1984	Moratalla	A. Alonso, J. Orts	Rincón del Gitano	1995	Moratalla	M. A. Mateo, J. A. Bernal
Fuente del Sabuco II	1985	Moratalla	A. Grimal, A. Alonso	Abrigo de la Ventana I y II	1996	Moratalla	J. A. Bernal, M. A. Mateo, C. Pérez
				Abrigo de Zaén I y II	1996	Moratalla	M. A. Mateo y J. A. Bernal
				Benizar 0 y VI	1996	Moratalla	A. Alonso, A. Grimal

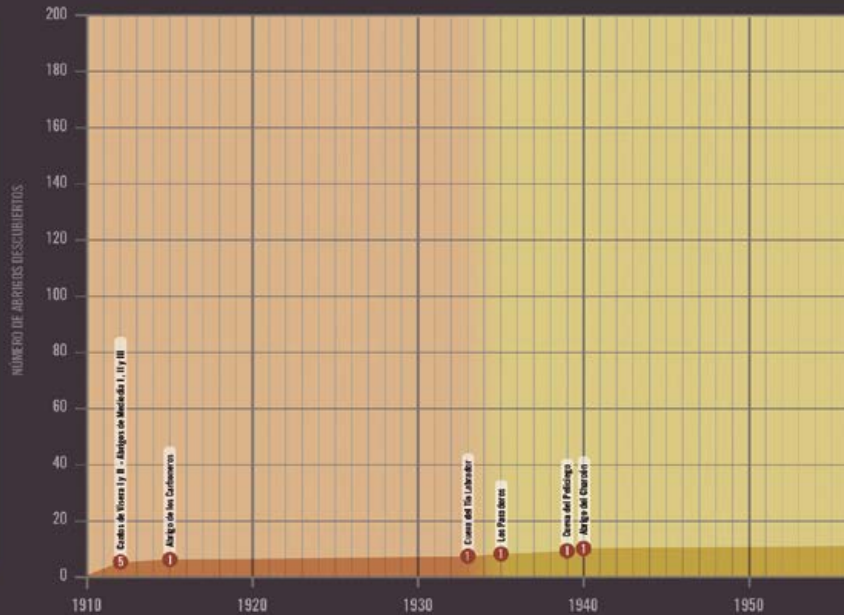
ABRIGO	AÑO	MUNICIPIO	HALLAZGO, DESCUBRIMIENTO O NOTIFICACIÓN	ABRIGO	AÑO	MUNICIPIO	HALLAZGO, DESCUBRIMIENTO O NOTIFICACIÓN
Benizar VII	1996	Moratalla	M. Bader, K. Bader	Abrigo de la Palica	2009	Lorca	J. Medina
Abrigo de los Cuchillos	1997	Cieza	J. Olivares	Abrigo de Salcedo I, II y III	2012	Caravaca	P. Lucas
Abrigo de Capel	1997	Moratalla	F. J. Martínez Collado / A. Alonso localiza previamente	Lobera de los Emboscados	2011	Caravaca	P. Lucas
Abrigo de las Alubias I y II	1997	Moratalla	M. A. Mateo y J. A. Bernal	Peña Rubia I y II	2012	Caravaca	P. Lucas
Abrigo del Cigarrón	1997	Moratalla	A. Grimal, A. Alonso	Abrigo de Marcial	2012	Moratalla	M. Martínez y C. Pérez
Casas de Charán I y II	1997	Moratalla	M. Bader, K. Bader	Rincón de las Cuevas III	2012	Moratalla	J. Medina
Rincón de las Cuevas I y II	1997	Moratalla	A. Alonso, A. Grimal	Cueva de los Ballesteros	2013	Caravaca	P. Lucas, B. Robles
Abrigo del Monje II y III	1998	Jumilla	F. Gil, E. Hernández	Rey Moro II	2013	Caravaca	P. Lucas
Collado de la Hermana	1998	Jumilla	F. Gil, E. Hernández	Abrigo de los Canteros	2015	Caravaca	P. Lucas, B. Robles
Solana de la Pedrera	1998	Jumilla	A. Cruz, B. Bernal. Grupo espeleología HINNENI	Abrigo de los Poyatos	2015	Mula	P. Lucas
Abrigo de Hondares de Abajo	1998	Moratalla	A. Alonso, A. Grimal, M. Bader, K. Bader	Abrigo de Pedro Domingo	2016	Cartagena	P. D. Martínez
Cenajo del Agua Cernida I y II	1999	Moratalla	A. Alonso, A. Grimal, M. Bader, K. Bader	Barranco de la Hoz de Zúñiga IV	2016	Lorca	P. Lucas, N. Fernández
Abrigo de las Hernández	2001	Jumilla	E. Hernández	Abrigo de los Cocorotes	2016	Moratalla	P. Lucas, T. Fernández
Abrigo de Cabo Cope	2004	Águilas	J. D. Hernández	Abrigo de Justo de Yéchar	2016	Mula	P. Lucas, T. Fernández, J. Quero, V. Banegas, R. Campuzano
El Junco I y II	2004	Jumilla	A. Alonso y A. Grimal.	Abrigo del Azud	2016	Ricote	P. Lucas, T. Fernández
Molino de Capel III	2004	Moratalla	A. Alonso y A. Grimal, Javier Ros	Estrecho de la Encarnación	2017	Caravaca	P. Lucas, T. Fernández
Loma del Herrero I y II	2004	Mula	Mateo Saura y J.A. Bernal	Fran I y II	2017	Cieza	F. Rodríguez
Cantos de Visera III	2004	Yecla	A. Grimal	Cerro Blanco	2018	Moratalla	P. Lucas
Gargantones	2005	Jumilla	A. Alonso y A. Grimal.	Espolón de Francés	2018	Moratalla	J. A. Navarro y C.A. Argudo
Cueva de la Moneda	2005	Abarán	J. López, J. Gómez	Abrigo de la Sabina	2018	Mula	R. Campuzano, P. Lucas, T. Fernández
Rambla de las Buitreras I	2005	Moratalla	Escuela de la Naturaleza Gombert (M. A. Mateo, E. Sicilia, P. Martínez, J. Rodríguez, C. Sobrado)	Barranco de la Hoz de Sierra Espuña I y II	2019	Mula	P. Lucas y T. Fernández
Rambla de las Buitreras II	2005	Moratalla	A. Alonso, A. Grimal / Posteriormente Escuela de la Naturaleza Gombert (M. A. Mateo, E. Sicilia, P. Martínez, J. Rodríguez, C. Sobrado)	Peña Redonda	2020	Blanca	R. Sánchez
Cueva Negra I y II	2005	Moratalla	E. Sicilia y P. Martínez	Abrigo del Buen Aire III	2020	Jumilla	M. Ruiz
Sopalmo I y II	2006	Jumilla	A. Grimal, A. Alonso	Abrigo de Lara	2020	Mula	J. Lara
Abrigo de los Ciervos Negros	2006	Moratalla	M. A. Mateo Saura y E. Sicilia	Abrigo de la Peña Rubia	2021	Jumilla	E. Hernández, E. Gandia
Abrigo del Toro Negro	2006	Moratalla	M. A. Mateo Saura y E. Sicilia	Abrigo de Zaén III	2021	Moratalla	P. Lucas y T. Fernández
Arroyo Blanco	2006	Moratalla	Mateo, E. Sicilia, P. Martínez	Benizar VIII, Moratalla	2021	Moratalla	P. Lucas y T. Fernández
Arroyo Tercero	2006	Moratalla	M. A. Mateo y E. Sicilia	Molino de Capel V	2021	Moratalla	P. Lucas y T. Fernández
Abrigos de Bajil I, II y III	2007	Moratalla	M. A. Mateo Saura y E. Sicilia	Collado de la Magra	2021	Moratalla	P. Lucas y T. Fernández
Las Jotas	2007	Cieza	J. A. Pintado, J.M. Morcillo, J. Guardiola y F.J. Sánchez.	Abrigo de Hondares II	2022	Moratalla	P. Lucas y T. Fernández
Molino de Capel IV	2008	Moratalla	M. A. Mateo, J. A. Bernal	Cenajo del Agua Cernida III y IV	2022	Moratalla	P. Lucas y T. Fernández
Abrigo de Riquelme	2009	Jumilla	J. Medina	Fuente Serrano III	2022	Moratalla	P. Lucas, T. Fernández, M. Sánchez y A. Jiménez
				Diaclasa de la Higuera II	2023	Cieza	L. Bernal, J. Quero, T. Fernández y P. Lucas
				Cejo Cortado III	2023	Mula	P. Lucas y T. Fernández

Evolución desde 1912 a 2022

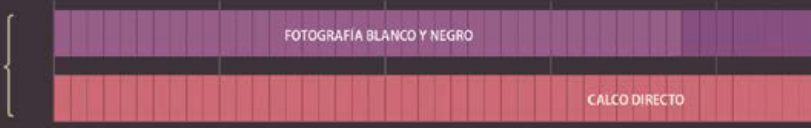
Línea de tiempo con los descubrimientos y las técnicas de documentación gráfica.

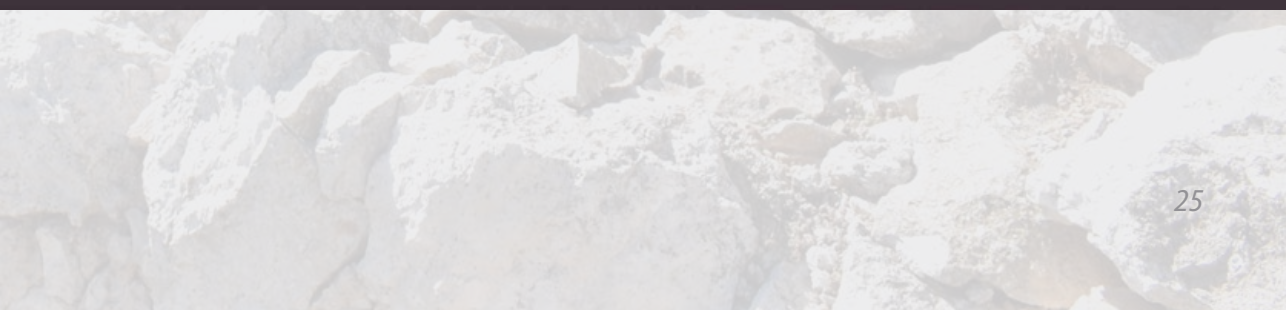
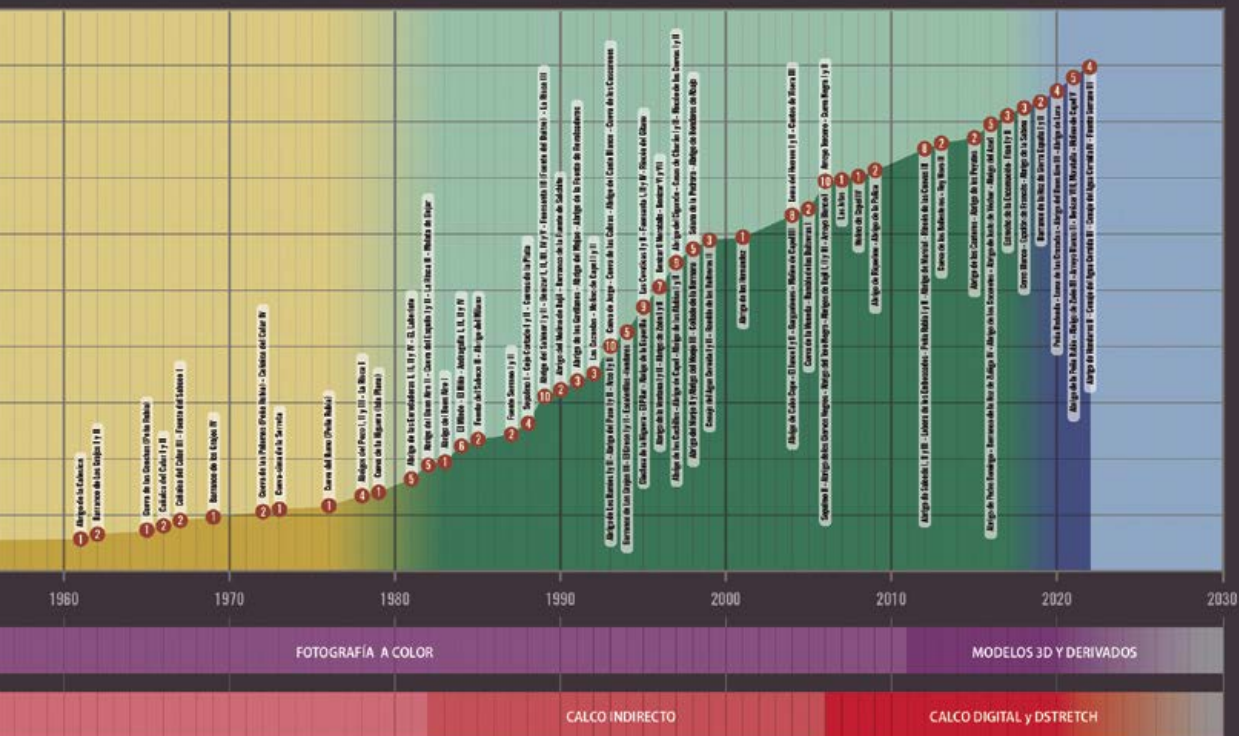
Descubrimientos de Arte Rupestre y Generaciones de estudios en La Región de Murcia 1912-2022

- I GENERACIÓN**
Pioneros
- II GENERACIÓN**
Figura del arqueólogo
- III GENERACIÓN**
Competencias Regionales
- IV GENERACIÓN**
Desarrollo tecnológico digital y difusión sociocultural



Evolución de la documentación gráfica del arte rupestre







Al abrigo de la Prehistoria

Vas a descubrir el arte prehistórico oculto en las montañas, costa y campo de la Región de Murcia.

Con esta exposición conmemoramos el 25 Aniversario de la declaración como Patrimonio Mundial del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. A través de paisajes, abrigos y representaciones rupestres intentaremos comprender el contexto de las sociedades prehistóricas y las distintas formas de expresarse de cada época.

En las expresiones gráficas se refleja la manera de ser y vivir de nuestros ancestros; aquellos que habitaron y conformaron, en un pasado remoto, nuestro territorio común convirtiéndolo en paisaje cultural.

Los contenidos de la exposición os acercarán a la historia de la investigación y los descubrimientos, a la gestión institucional, a la importancia del paisaje cultural que enmarca al arte rupestre, a comprender cómo era la gente que plasmó esos distintos estilos de arte.

Como broche de oro de la muestra, encontraréis un enorme despliegue de los sitios rupestres ordenados por comarcas, con docenas de fotografías para poder conocer cómo se ha ido conformando en el territorio murciano este marco artístico prehistórico.

Con el fin de facilitar la visualización de algunas pinturas se ha sustituido el color de las imágenes originales, por lo que encontrarás fotografías con tonalidades de color muy vivas y contrastes altos, que permite apreciar mejor los detalles de las obras de arte prehistórico, que en muchos casos han sido afectadas por el paso de los milenios.

“Yo no evoluciono, yo soy. En el arte, no hay ni pasado, ni futuro. El arte que no está en el presente no será jamás”.
- Pablo Picasso



¿Qué es el arte rupestre?

Es una forma de expresión gráfica y artística propia de la prehistoria. Usando pigmentos naturales, pinceles o los dedos representaban figuras humanas, animales o abstracciones de distintos tipos y con objetivos diversos.

Todo comenzó en el Paleolítico, cuando una persona representó por primera vez una figura en la pared de una cavidad, una abstracción con formas que podían pertenecer al mundo real o bien al mundo de la imaginación, y que a largo plazo esto se convertiría en el fenómeno artístico que llamamos "pintura".

Otras personas vieron lo que había hecho esa mujer, o ese hombre, y repitieron este fenómeno en otras cavidades, encontrando la utilidad de la pintura rupestre como una especie de lenguaje gráfico usado para decorar, expresar, recordar, etc.; se dibujaba por los motivos más diversos que podamos pensar, al igual que ocurre con los pintores/as de hoy en día.

Uno de los aspectos que caracteriza al arte rupestre es su fragilidad. El uso de pigmentos rojos y negros, e incluso de color blanco en algunas ocasiones, ofrece durabilidad a lo representado gracias a la absorción del mineral a través de los poros del soporte pétreo.

Pero la roca está siempre sometida a cambios debido a la acción del agua, el viento, las heladas y el calor extremo, la flora y la fauna, la sismicidad, etc.

Todos estos factores pueden suponer amenazas de origen natural para la conservación de estas obras de arte que han sobrevivido durante milenios, pero también la acción del hombre es causa importante de su destrucción, tanto directa como indirectamente.

"El arte está en decadencia desde la edad de las cavernas"
- Joan Miró



Diversos estilos para distintas sociedades

Cada época tiene su contexto cultural por tanto el arte aflora de una forma diferente.

El arte humano representa distintos conceptos y motivaciones que producen tendencias artísticas en cada estilo, que en el caso del arte rupestre prehistórico son los siguientes:

ESTILO PALEOLÍTICO

Sus protagonistas son figuras animales en disposición lateral en contraste con la ausencia de representaciones humanas (salvo las manos). Normalmente se realizan en el interior de cuevas más profundas y se extienden por casi toda la geografía del planeta.

ESTILO LEVANTINO

Es propio de sociedades cazadoras y recolectoras, en este caso el protagonismo cambia a favor de la figura humana.

La característica principal es el detallismo y un intento de representar las figuras de manera fiel a la realidad siendo relevante, para su significado, la postura que adoptan las mismas pues parecen indicar intencionalidad por parte del autor/a.

Se necesitaría una hábil destreza con los pinceles de pluma para conseguir escenas con figuras estilizadas y dinámicas.

El Levantino es un estilo exclusivo del Arco Mediterráneo que abarca desde Aragón y Cataluña, pasando por la Comunidad Valenciana y Castilla-La Mancha, hasta la Región de Murcia y Andalucía.

ESTILO ESQUEMÁTICO

Existen distintas tendencias artísticas que pueden corresponder a diversos contextos en sociedades productoras de alimentos, aunque es posible que exista alguna tendencia precerámica o pre-neolítica que aún desconocemos.



*EJEMPLOS ARTE PALEOLÍTICO
Calcos de Antonio Moreno Marín*



*EJEMPLOS ARTE LEVANTINO
Calcos de Anna Alonso*

Se caracteriza por el alto nivel de abstracción de las figuras, tanto humanas como de animales, con ausencia de detalle.

No necesitaban alto nivel de especialización por lo que les bastaba con utilizar ramitas escobilladas o los propios dedos de la mano.

Las abstracciones muy conceptuales, como el uso de puntos, digitaciones, barras, zigzags y otros elementos para representar astros celestes o flora, es otra característica que es bien conocida en las distintas fases de afloramiento del arte entre el Neolítico Antiguo y la Edad de los Metales.

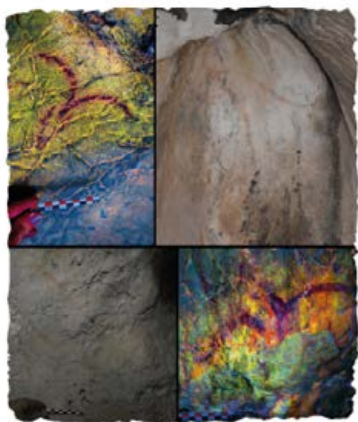
El esquemático, al igual que el paleolítico, se encuentra disperso por casi todo el planeta y cronológicamente alcanza los inicios del urbanismo y el Bronce Pleno peninsular, momento en el que parece comenzar a extinguirse.

"El arte va más allá de su tiempo y lleva parte del futuro"
- Kandinsky



EJEMPLO ARTE ESQUEMÁTICO
Calco de Anna Alonso

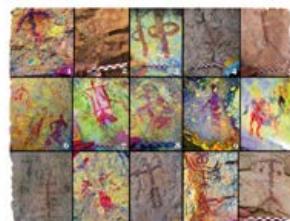
ESTILOS DE ARTE RUPESTRE



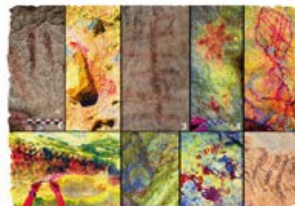
Arte Paleolítico



Arte Levantino



Arte Esquemático. Antropomorfos



Arte Esquemático. Abstracciones



El concepto de Patrimonio Mundial

El patrimonio cultural es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. (UNESCO).

La declaración de Bienes Culturales como Patrimonio Mundial es un reconocimiento que otorga la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) a los sitios que poseen un Valor Universal Excepcional (VUE).

¿QUÉ SUPONE SER PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD?

Se reconoce de este modo que la importancia cultural de un Bien es tan extraordinaria que trasciende las fronteras nacionales y cobra importancia para las generaciones presentes y futuras de toda la humanidad. Por lo tanto, la protección permanente de este patrimonio es de capital importancia para el conjunto de la comunidad internacional.



La inclusión de Bienes en la Lista de Patrimonio Mundial pone de manifiesto nuestra riqueza patrimonial, al tiempo que constituye un compromiso de las administraciones y los ciudadanos por su conservación. Debemos tener en cuenta que la declaración de Patrimonio Mundial no es un fin en sí mismo, sino el principio de un camino de responsabilidades y actividades cuya finalidad es el mantenimiento del Valor Universal Excepcional de estas manifestaciones para las generaciones futuras.

Para preservarlo es necesario establecer estrategias adecuadas que faciliten la gestión de este patrimonio a través de la sostenibilidad económica, ambiental y de la participación ciudadana.

“De nada sirven las investigaciones si la divulgación no las corona, si las comunidades locales no las apropian”



ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS
PARA LA EDUCACIÓN,
LA CIENCIA Y LA CULTURA

CONVENCIÓN SOBRE
LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO
MUNDIAL,
CULTURAL Y NATURAL

*El Comité del Patrimonio Mundial
ha inscrito*

Arte rupestre arco mediterráneo

en la lista del patrimonio mundial

*La inscripción en esta lista confirma el valor
excepcional y universal
de un sitio cultural o natural que debe ser protegido
para el beneficio de la humanidad*

FECHA DE LA INSCRIPCIÓN

5 de diciembre de 1998

DIRECTOR GENERAL
DE LA UNESCO

La declaración ARAMPI de 1998



Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica.

Para ser incluidos en la Lista de Patrimonio Mundial, los sitios, aparte de tener un Valor Universal Excepcional (VUE), deben cumplir al menos uno de los diez criterios de selección que marca UNESCO.

En el caso del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica (ARAMPI), aparte de tener el requisito de VUE, cumple también con el Criterio III, que indica que tiene que proporcionar un testimonio único o al menos excepcional de una tradición cultural o de una civilización viva o desaparecida. Además, forma parte de un paisaje cultural y es representante de otros referentes históricos y prehistóricos.

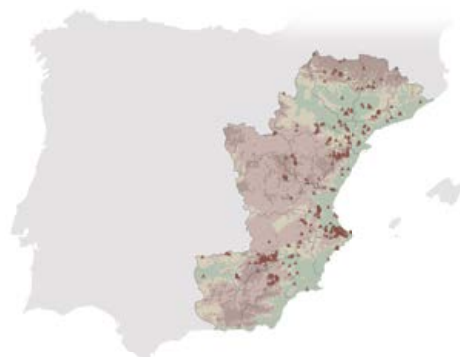
COMUNIDADES AUTÓNOMAS INTEGRANTES

Para alcanzar este nombramiento, se hizo un esfuerzo titánico entre las diferentes comunidades que componen el territorio ARAMPI. Éste está conformado por Andalucía, Aragón, Castilla-La Mancha, Cataluña, Comunidad Valenciana y Región de Murcia.

Se presentó un expediente con 758 abrigos/cuevas rupestres, seleccionando los más emblemáticos de cada provincia, la Región de Murcia aportó 72 sitios con arte rupestre.

Las comunidades junto con el ministerio defendieron unánimemente esta candidatura, demostrando que este territorio en conjunto era digno de tal nombramiento, ya que constituye, entre otras cosas, la mayor agrupación de yacimientos de arte rupestre de Europa.

“Lo más bello que podemos experimentar es el lado misterioso de la vida; es el sentimiento profundo que se encuentra en la cuna del Arte y de la ciencia verdadera”.
Albert Einstein, físico.



Comunidades ARAMPI

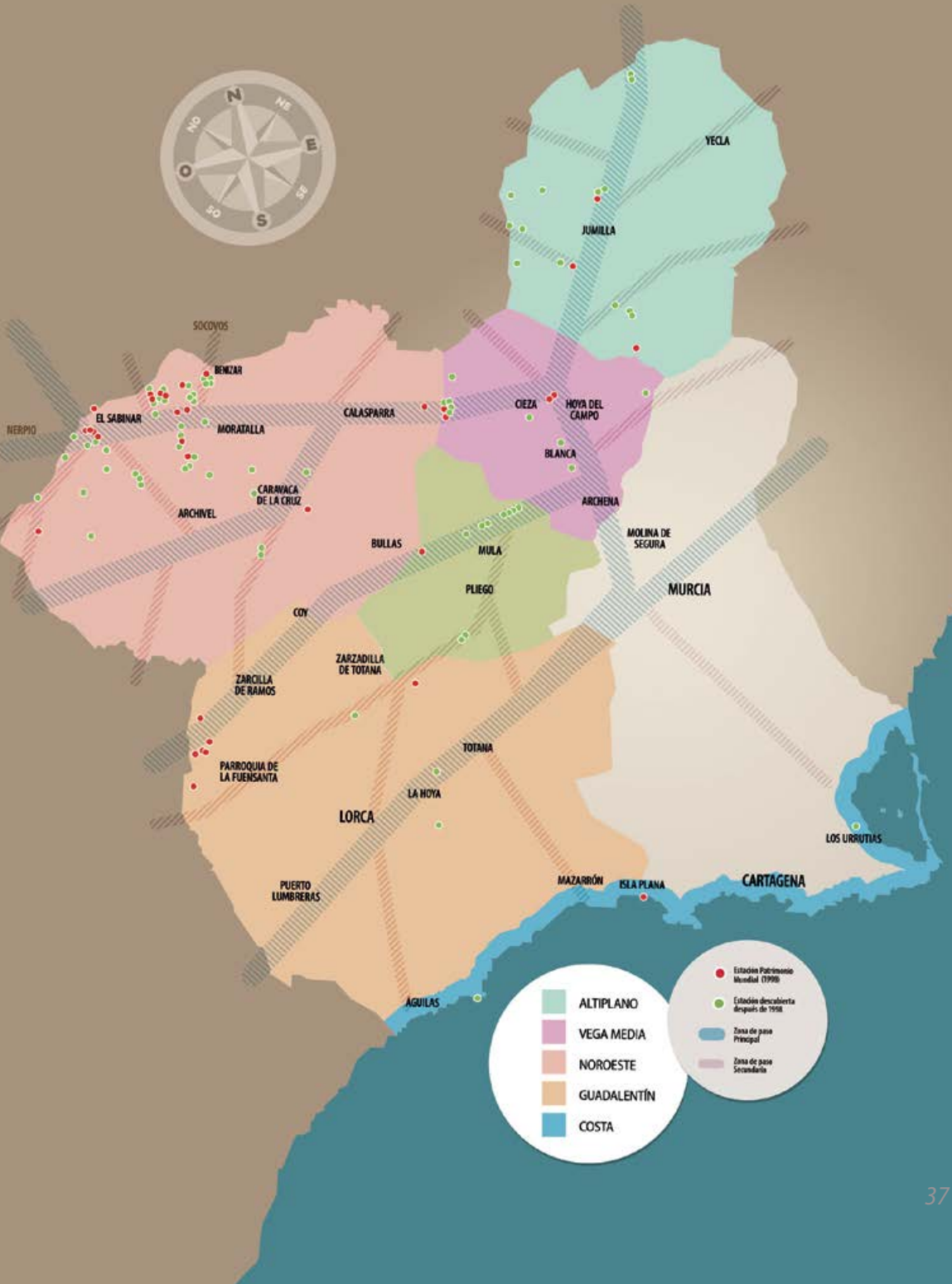


Reunión en 1997 de los técnicos de las Comunidades Autónomas con el evaluador Jean Clottes (Fuente: SPH)



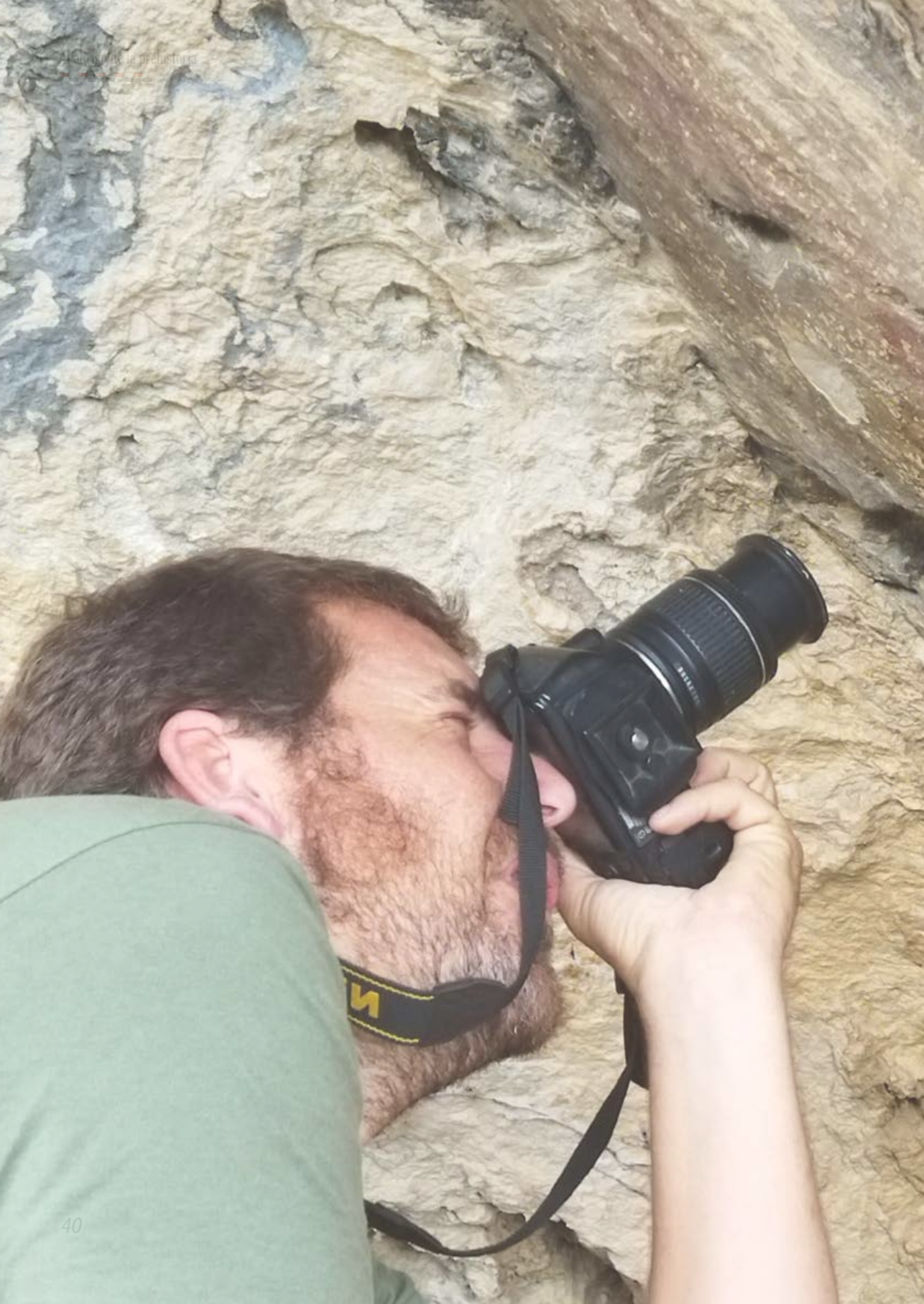
LISTADO DE SITIOS DECLARADOS PATRIMONIO MUNDIAL EN LA REGIÓN DE MURCIA

- | | | |
|---|--|--|
| 1 Cañica del Calar I. Moratalla | 27 Las Cazuelas. Moratalla | 51 Abrigo del Mojao
(Valdeinfierno). Lorca |
| 2 Cañica del Calar II. Moratalla | 28 Molino de Capel I. Moratalla | 52 Abrigo de los Gavilanes
(Valdeinfierno). Lorca |
| 3 Cañica del Calar III. Moratalla | 29 Molino de Capel II. Moratalla | 53 Las Covaticas I. Lorca |
| 4 Fuente del Sabuco I. Moratalla | 30 Hondares. Moratalla | 54 Las Covaticas II. Lorca |
| 5 Fuente del Sabuco II. Moratalla | 31 Cueva de los Cascarones. Moratalla | 55 Abrigo de la Esperilla. Lorca |
| 6 La Risca I. Moratalla | 32 Abrigo de la Ventana I
(Calar de la Santa). Moratalla | 56 Los Grajos I. Cieza |
| 7 La Risca II. Moratalla | 33 Abrigo de la Ventana II
(Calar de la Santa). Moratalla | 57 Los Grajos II. Cieza |
| 8 La Risca III. Moratalla | 34 Abrigo de Zaén I. Moratalla | 58 Los Grajos III. Cieza |
| 9 Cueva del Esquilo I y II. Moratalla | 35 Abrigo de Zaén II. Moratalla | 59 Cueva-sima de la Serreta
(Los Almadenes). Cieza |
| 10 Andragulla I. Moratalla | 36 Cueva de las Conchas
(Peña Rubia). Cehegín | 60 Abrigo de las Enredaderas
(Los Almadenes). Cieza |
| 11 Andragulla II. Moratalla | 37 Cueva de las Palomas
(Peña Rubia). Cehegín | 61 Abrigo del Paso I y II. Cieza |
| 12 Andragulla III. Moratalla | 38 Cueva del Humo
(Peña Rubia). Cehegín | 62 Cueva de los Pucheros
(Los Losares). Cieza |
| 13 Andragulla IV. Moratalla | 39 Abrigos del Pozo I y II. Calasparra | 63 Los Rumies. Cieza |
| 14 Fuente Serrano I. Moratalla | 40 Abrigos del Pozo III. Calasparra | 64 Cueva de las Cabras. Cieza |
| 15 Fuente Serrano II. Moratalla | 41 Cueva de la Higuera
(Isla Plana). Cartagena | 65 Arco I (Los Losares). Cieza |
| 16 Fuensanta I. Moratalla | 42 Abrigo del Milano. Mula | 66 Arco II (Los Losares). Cieza |
| 17 Fuensanta III. Moratalla | 43 Cejo Cortado I. Mula | 67 Cueva de Jorge. Cieza |
| 18 Fuensanta II. Moratalla | 44 Cejo Cortado II. Mula | 68 Cueva El Laberinto. Cieza |
| 19 Benizar I. Moratalla | 45 Cueva del Peliciego. Jumilla | 69 Abrigo del Mediodía I
(Monte Arabí). Yecla |
| 20 Benizar II. Moratalla | 46 Abrigo del Buen Aire I. Jumilla | 70 Cantos de la Visera I
(Monte Arabí). Yecla |
| 21 Benizar III. Moratalla | 47 Abrigo del Buen Aire II. Jumilla | 71 Cantos de la Visera II
(Monte Arabí). Yecla |
| 22 Benizar IV. Moratalla | 48 Abrigo del Canto Blanco. Jumilla | 72 Cueva de la Plata
(Sierra Espuña). Totana |
| 23 Benizar V. Moratalla | 49 Cueva del Tío Labrador. Lorca | |
| 24 Abrigo del Sabinar I y II. Moratalla | 50 Los Paradores. Lorca | |
| 25 Abrigo del Molino de Bajil
(o de Rambla Lucas). Moratalla | | |
| 26 Abrigo de la Fuente
(De Revolcadores). Moratalla | | |









Documentar para conservar

Una adecuada y amplia documentación y un Plan de Gestión son necesarios para propiciar buenas prácticas de conservación

Para lograr unas buenas prácticas en materia de conservación del arte rupestre debemos contar con una amplia documentación gráfica y descriptiva que trata sobre el estado de conservación del sitio, su localización, sus figuras y su entorno.

Una vez obtenida la documentación en campo hay que realizar una comparativa con la información previa, valiéndose especialmente de los calcos realizados durante las investigaciones.

Es en estos casos cuando el avance de las tecnologías puede propiciar los medios para poder constatar y evaluar el proceso de desaparición y degradación de algunas figuras y motivos e incluso la localización de nuevos elementos pictóricos.

Para el desarrollo de estos trabajos de documentación y conservación se necesita contar con un equipo multidisciplinar y una metodología para los fines específicos que se pretenden: generar una serie de actuaciones que aseguren la correcta documentación y la conservación y mantenimiento del arte rupestre.

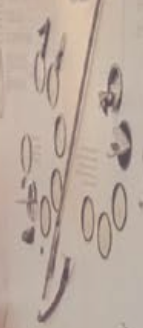
Estas acciones se regirán por un protocolo a seguir que se encuentra diseñado en el Plan de Gestión de Arte Rupestre que cada Comunidad Autónoma debe realizar y ejecutar, para poder cumplir con el compromiso que se adquiere con el nombramiento ya no solo de Patrimonio Mundial, sino como Bien de Interés Cultural (BIC).

*"Los datos no son información,
la información no es conocimiento".
Clifford Stoll, astrónomo y escritor.*



Durante el Neolítico, la producción de alimentos se incrementa, surgen nuevas tareas y se impulsa el comercio mediante trueque

Agricultura y ganadería



Divulgar para concienciar

Solo se cuida y protege lo que sentimos como nuestro y para que eso ocurra con el arte rupestre es esencial conocerlo.

La importancia de la ciudadanía en el mantenimiento y conservación del arte rupestre es fundamental. Se debe difundir a través de visitas, rutas, talleres y numerosas actividades de ocio y a través de la creación de recursos (Realidad Aumentada, Videos 3D, etc.).

Se debe trabajar con Centros Educativos, Asociaciones, Cuerpos de Seguridad de los distintos ámbitos: Agentes Medioambientales, Policía Local, FCCSE (SEPRONA, Guardia Civil y Policía Nacional).

En resumen, realizar proyectos que reúnan a la ciudadanía, con el fin del acercamiento y la implicación, en torno a este frágil patrimonio.

En la Región de Murcia contamos con el Centro de Interpretación de Arte Rupestre de Moratalla, "Casa Cristo".

Desde las administraciones públicas regionales y locales, universidades e instituciones u otras entidades privadas, dedicadas a la socialización del Patrimonio Cultural, deben de partir iniciativas para llegar a la población y generar un recurso local y sostenible que ayude a las zonas rurales, donde se encuentran las manifestaciones rupestres, a mejorar su nivel de vida y valorar su memoria e identidad

*Los anuncios son el arte rupestre del siglo XX.
Marshall McLuhan. Sociólogo.*



Arte Rupestre y Ruralidad

Los sitios rupestres se encuentran habitualmente en zonas rurales. Su puesta en valor puede suponer un recurso educativo, turístico y de ocio para su dinamización.

Los sitios rupestres son un elemento del actual paisaje cultural transformado a lo largo del tiempo.

La agricultura, la ganadería y el pastoreo, junto con la actividad cinegética tradicional son actividades que siguen desarrollándose en menor escala en estos entornos naturales.

Las nuevas actividades culturales, deportivas o de ocio comienzan a ocupar también estos espacios por lo que una correcta gestión puede conducir a la implicación de la población local en el disfrute, protección y aprovechamiento de nuestros sitios con arte prehistórico.

Esta misma actividad es la que evita el abandono, tanto de los espacios rupestres como de las pequeñas poblaciones y su paisaje cultural.

*Mantén tu amor hacia la naturaleza, porque es la verdadera forma de entender el arte más y más".
Vicent van Gogh. Pintor*





Entre todos

Un Bien Patrimonial diseminado por un amplio territorio, como es el caso del arte rupestre, necesita de la participación de todos y todas para posibilitar su estudio y conservación.

Aunque se les da menos visibilidad en los medios y en la investigación, montañeros, espeleólogos, escaladores o senderistas son también partícipes de distintas labores en torno al arte rupestre. Desde la localización de un simple hallazgo casual hasta la necesaria asistencia en las labores de investigación, los aportes de personas o grupos de personas que están en contacto con el medio, que conocen el territorio y que se mueven con facilidad por las zonas más inaccesibles, es indispensable, sin ellos nada de todo esto sería posible.

Por último, los Agentes Medioambientales de la Dirección General de Medio Natural juegan una labor no menos importante en la vigilancia y salvaguarda de nuestro más preciado y delicado Bien Cultural, el Arte Rupestre.

*El arte es "yo"; la Ciencia es "nosotros".
- Claude Bernard. Biólogo.*





El futuro: plan de gestión de arte rupestre de la Región de Murcia

Uno de los compromisos que adquirieron las comunidades autónomas con la UNESCO tras el nombramiento del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica como Patrimonio Mundial es la elaboración de un Plan de Gestión de Arte Rupestre.

Las comunidades autónomas incluidas en la declaración tienen como objetivo común la redacción de un Plan de Gestión general del territorio ARAMPI a partir de los Planes específicos redactados por cada comunidad.

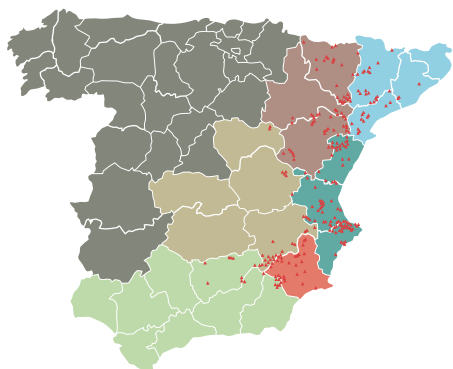
Desde 2021, la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia ha promovido la realización de las primeras actuaciones, comenzando por la elaboración del inventario de Arte Rupestre de la Región de Murcia. De este modo, se ha actualizado la información de los sitios con arte rupestre que a día de hoy se conocen. Por otro lado, se está trabajando en la planificación y definición del Plan de Gestión, en criterios de conservación, intervenciones prioritarias, actividades de difusión, y la revisión del ámbito de los monumentos y su entorno de protección.

De cara al año 2024 se proyecta la redacción definitiva del Plan de Gestión, como un “plan de planes”, donde se abordará la inclusión del arte rupestre en la educación, su consolidación como recurso turístico con la creación, entre otros, de itinerarios, redacción de protocolos de mantenimiento, conservación y transmisión de conocimientos, así como el desarrollo de buenas prácticas.

Una vez diseñado el Plan de Gestión, se llevará a cabo la calendarización de su ejecución para situar al arte rupestre de nuestra Región en el lugar que le corresponde, implicando a la sociedad y conservándolo para las futuras generaciones.

*“La prehistoria no es un periodo durante el cual los seres humanos vivieron hace mucho tiempo. Ella está aún con nosotros”
- Max Ernst, artista alemán*

CARAMPI: comisión de coordinación del arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica



Conseguir el nombramiento de Patrimonio Mundial no fue el final de un camino de cuatro años de preparación de la candidatura. Se formó en 1996 un grupo de trabajo con representantes de las seis comunidades autónomas implicadas y en 1997 se realizó la presentación de la candidatura a UNESCO, recibiendo la visita de un evaluador a finales de este año y consiguiendo el nombramiento en diciembre de 1998.

Para poder mantener los compromisos adquiridos por parte de las Comunidades Autónomas y el Ministerio se creó el CARAMPI (Consejo del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica). Era necesario trabajar este patrimonio interregional, definir unos modelos de gestión, realizar una puesta en valor para fomentar el acceso público a los conjuntos rupestres, y buscar los medios para presentar el arte rupestre a la sociedad a través de la difusión, la formación y la educación. También se ha procurado adaptar las tecnologías más avanzadas al estudio y la divulgación, a través de contenidos audiovisuales. Se han comenzado a desarrollar los planes de conservación y monitorización para este Bien, que facilitarán su perdurabilidad en el tiempo.

Actualmente, la comisión de coordinación se organiza con el soporte del Ministerio de Cultura y con los representantes de las seis Comunidades Autónomas con el fin de consolidar la cooperación hasta alcanzar la redacción del Plan de Gestión ARAMPI.

"Individualmente, somos una gota. Juntos, somos el mar".

-Ryunosuke Satoro, escritor japonés.



Arte rupestre visitable

La Región de Murcia ofrece una diversidad paisajística representada en sus conjuntos rupestres visitables, que nos permiten conocer paisajes kársticos de alta montaña, paisajes de ribera del río Segura, llanuras y corredores del altiplano e incluso sitios ubicados junto a zonas de playa.

Algunos de los sitios de arte rupestre han sido acondicionados para la visita. Los más de 300 días de sol al año de que disfruta la Región de Murcia, permiten un amplio margen de tiempo para conocerlos y realizar otras actividades complementarias.

¿Te atreves a descubrirlos?

Las visitas a los sitios rupestres se pueden combinar con experiencias gastronómicas y patrimoniales propias de cada lugar y en particular con vivencias singulares y sensoriales asociadas al arte rupestre.

“Viajar te deja sin palabras y después te convierte en un narrador de historias”.

- Ibn Battuta, viajero y explorador s.XIV.





CALASPARRA Oficina de turismo: 968 745 325

Descender en barca por el Cañón de Almadenes hasta los propios Abrigos Rupestres del Pozo, a los que se puede llegar por tierra con una accesibilidad total para todos los públicos.



Visita por el río



Visita por tierra



CARTAGENA Oficina de turismo: 968 128 955

Cerca de la frontera con Mazarrón frente a Isla Plana, donde podrás disfrutar de unas playas paradisíacas, se encuentra la Cueva de la Higuera.



Cueva de la Higuera



CIEZA Oficina de turismo: 658 641 101

Sentir la floración de los frutales en primavera junto al núcleo rupestre del Cañón de Almadenes y poder visitar Cueva de La Serreta, Barranco de Los Grajos y Cueva del Arco.



Stipaturismo.com



JUMILLA Oficina de turismo: 968 780 237

Deleitar el oído con música entre vinos de la tierra y visitar los Abrigos del Buen Aire, Abrigo de Riquelme, Cueva del Peliciego y Solana de la Pedrera en Jumilla



Jumilla Turismo



MORATALLA Oficina de turismo: 968 955 195

Baños naturales de las Pozas de Somogil en Moratalla. Aprender sobre prehistoria con teatralizaciones y talleres en el Campo de San Juan, conociendo el Centro de Interpretación de Arte Rupestre "Casa Cristo" y los Abrigos de Cañaica del Calar y Fuente del Sabuco



Sociedaddeestudios.com



Conoce Moratalla



Centro de Interpretación del Arte Rupestre Casa de Cristo



MULA Oficina de turismo: 968 661 501

Sumergirse en baños termales en Mula, donde también se visita el Abrigo del Milano. Practicar la escalada vertical con profesionales para acceder al Abrigo de Justo.



Turismo de Mula. Es



YECLA Oficina de turismo: 968 754 104

Visitar su Museo Arqueológico y verte frente a frente con el emperador Adriano, hacer una ruta y envolverte en el entorno del Monte Arábí para visitar Cantos de Visera y los Abrigos del Mediodía.



Turismo de Yecla





**EL ARTE RUPESTRE
DE LA REGIÓN DE
MURCIA COMARCA
A COMARCA**



EL ALTIPLANO



Jumilla incluyó en el listado de la Declaración de 1998 sus descubrimientos más tempranos, como **La Cueva del Peliciego**, los **Abrigos del Buen Aire** (ambos visitables) y el **Abrigo de Canto Blanco**, en los que destacan la presencia de diferentes representaciones de figuras animales en diferentes tendencias de los distintos estilos de arte (bóvidos, cervinos y équidos en su mayoría). Existen otras escenas de alto interés, como la de la figura humana con los bóvidos a los lados del **Monje II**, la forma sencilla y básica de representar humanos y animales de **Solana** de la **Pedrera**, o la superposición de un gran phi esquemático de trazo grueso sobre un estilizado caprino de grandes cuernas.

Pero no menos valiosos son hallazgos más recientes como **Abrigo de Riquelme**, un gran exponente de la digitación como forma de expresión abstracta, o la figura oculada del **Abrigo de las Hernández**.

Yecla por su parte ostenta el título del primer municipio en descubrir pintura prehistórica, gracias a los estudios de Breuil y sus compañeros, estudiando en Junio de 2014 el hallazgo de Zuazo Palacios, y que lanzaron a la fama el sitio de **Cantos de Visera** y los **Abrigos de Mediodía**. Estos sitios visitables, junto al Monte Arabí, son unos de los mejores ejemplos para entender los estilos levantinos y esquemático. Especialmente, en **Cantos de Visera II**, encontraremos una de las escenas mas numerosas y variadas de nuestra Región, con representaciones de distintos pintores prehistóricos, entre las que destacan una serie de reticulares, grandes bóvidos levantinos junto a un ave y otras figuras zoomorfas de estilo esquemático; incluso podemos apreciar una figura oculada antropomorfa acompañada de su clásica iconografía adjunta de zigzags, propia de las etapas finales de la prehistoria.

SOLANA DE LA PEDRERA

JUMILLA

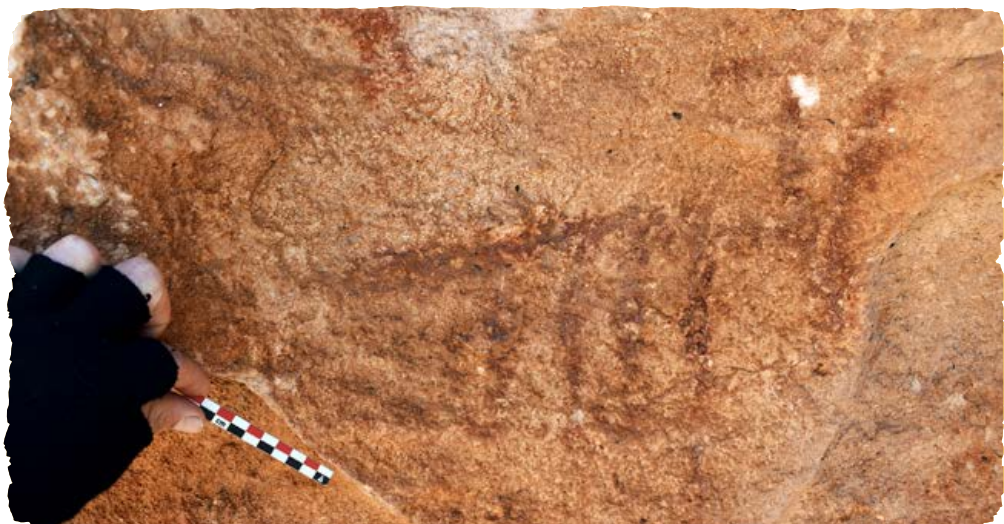


Imagen de cáprido



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Antonio Cruz Muñoz y Blas Bernal Llorca, miembros del Grupo de Montaña y Espeleología HINNENI. 1998

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Dos conjuntos de figuras, realizadas en color rojo vinoso. Aparecen tres cápridos, por encima de éstos, aparece una posible representación humana con los brazos en cruz, muy perdido.

Tres figuras humanas esquemáticas en forma de letra griega "phi", también denominadas de brazos en asa, que están situadas por encima del cáprido central, en ellas se han representado también la cabeza con un círculo y las extremidades inferiores.

En la figura central se aprecia claramente el sexo, dibujado entre los dos trazos de las piernas, correspondiendo a un personaje masculino. Se trata por lo tanto de una representación masculina entre dos femeninas.



ABRIGOS DEL MONJE

JUMILLA



Toro Abrigo del Monje II



DESCUBRIDORES Y AÑO:

F. Gil González y E. Hernández. 1998.

TIPO DE ARTE:

Levantino y Esquemático

PINTURAS:

En el Monje II, hay un total de 7 motivos en dos paneles. En el Panel I, se han representado dos toros de gran tamaño, ambos miran hacia la misma dirección y están uno tras otro, aunque el segundo, algo más bajo de la línea de piso del primero. Sobre los toros hay pintado un antropomorfo, de cuerpo ancho y extremidades superiores muy largas, abiertas, dibujadas formando ángulo y terminadas en largos dedos, mientras que las extremidades inferiores son muy cortas. Se ha perdido la cabeza. Por debajo de las representaciones de los toros hay restos de al menos otras dos figuras, una de ellas un posible cuadrúpedo de difícil identificación. Todas las figuras están pintadas en color rojo. En el Panel II, se representa una figura, se trata de un cuadrúpedo de estilo levantino, al que le falta la cabeza.

El Monje III, tiene un total de 4 motivos en dos paneles. En el Panel I, conserva un cuadrúpedo repintado, se aprecia una cornamenta de ciervo esquemático de color rojo y un idoliforme, muy mal conservados. El Panel II, contiene una figura de un cuadrúpedo de difícil identificación, pintado también en rojo y muy mal conservado. Durante los trabajos de 2022, se apreciaron 3 figuras más en la parte inferior del panel, un cuarto trasero en mal estado, un cuadrúpedo de pequeñas proporciones junto al bóvido de la derecha, y un resto informe.

ABRIGOS DEL BUEN AIRE

JUMILLA



Detalle Figura Buen Aire



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Buen Aire I: J. Marín, A. García, J. Miñano 1983. **Buen Aire II:** J. Navarro 1982

TIPO DE ARTE:

Esquemático y Levantino

PINTURAS:

Hay un total de 105 motivos y figuras distribuidos en dos abrigos.

En Buen Aire I: La mayor parte de estas representaciones no pueden ser interpretadas debido al estado de conservación. Se reconocen motivos animales (cuadrúpedos) y representaciones antropomorfas, tanto de figuras masculinas como femeninas. Destaca una figura humana, con la pierna doblada y un brazo extendido al frente en una actitud que sería claramente de disparo con arco.

En Buen Aire II: Las pinturas pertenecen todas al estilo esquemático. Realizadas con pintura roja y negra, se identifican motivos de carácter geométrico (ramiformes pectiniformes, arboriformes) y animales (cuadrúpedo).



CUEVA DEL PELICIEGO

JUMILLA



Motivos del Panel principal



DESCUBRIDORES Y AÑO:

J. José Tomás Marco 1939

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

El panel principal agrupa hasta un conjunto de 14 motivos junto manchas de color, todos ellos pintados en rojo con pigmentos de varias tonalidades, aspecto que pudiera indicar varios momentos de ejecución.

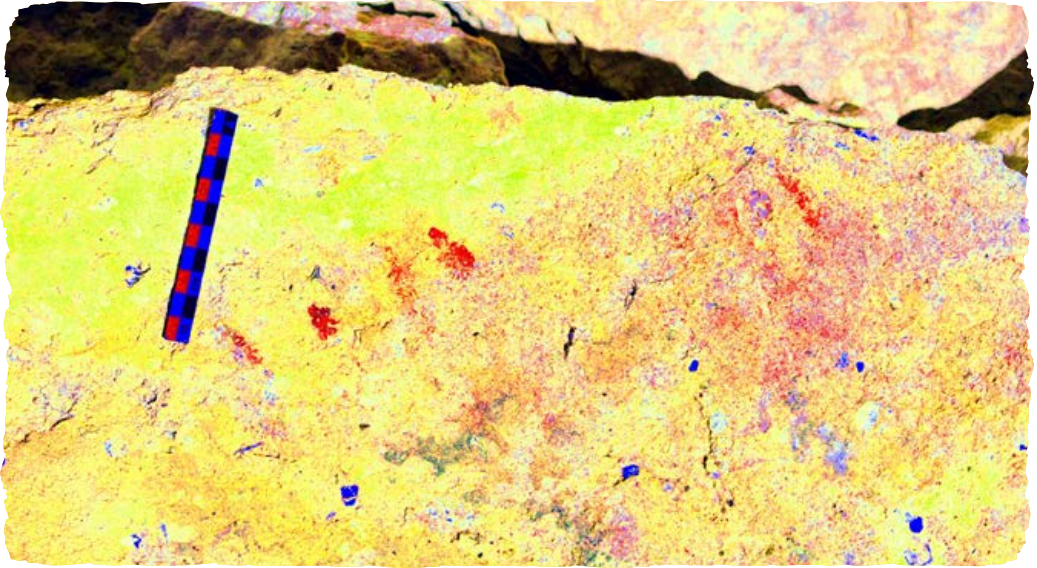
Entre las figuras se identifican 1 signo en phi, 2 signos ancoriformes, 9 zoomorfos (équidos, cérvidos, cápridos e indeterminados), así como dos manchas informes.

El segundo panel, en una amplia pared que da acceso a la cueva, recoge una macha difusa de pigmento muy diluido, y una agrupación de 3 tectiformes de tonalidad similar al anterior.

Por otro lado, bajo la costra de carbonatación que sirve de soporte a estos últimos se aprecia un pigmento de tonalidad ocre intenso correspondiente a un motivo pintado de más antigüedad.

COLLADO DE LA HERMANA

JUMILLA



Barras y antropomorfo del panel II



DESCUBRIDORES Y AÑO:

F. Gil González y E. Hernández, 1998

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

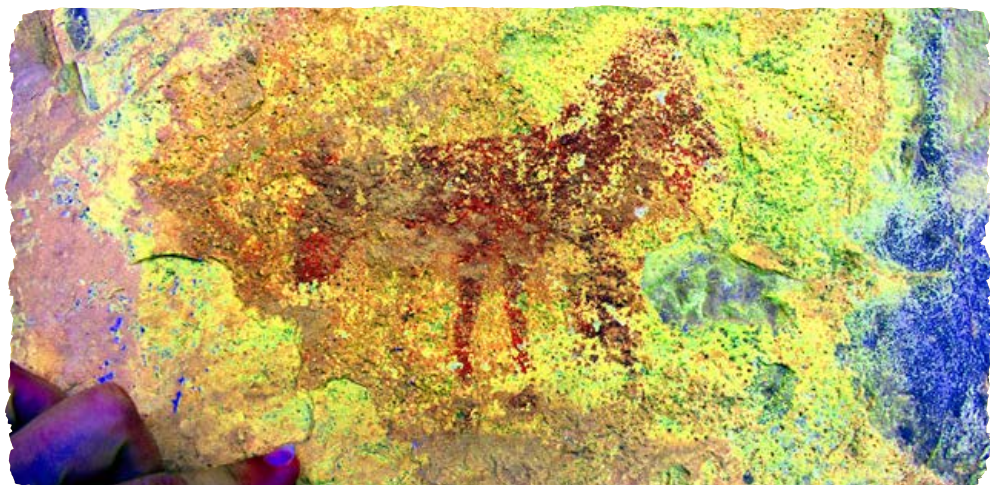
Panel I. Dentro del mismo se ha descrito una figura mal conservada, de color rosáceo y 20 cm de alto, interpretada por Hernández y Gil como un antropomorfo con un voluminoso tocado. Junto a esta figura se documentan algunas manchas del mismo color que indican la presencia degradada de otras figuras.

Panel II (Derrumbado). Se aprecian dos figuras (antropomorfo y barras) en un bloque desprendido a unos 70 cm del panel I o panel principal.



CANTO BLANCO

JUMILLA



Cuadrúpedo levantino



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Cayetano Herrero González. 1993.

TIPO DE ARTE:

Levantino y esquemático

PINTURAS:

Uno de los restos identificados, es la parte superior de una cornamenta de ciervo esquemático del tipo peine, pintado en un color anaranjado con tonos amarillentos, el resto del animal está perdido al haber saltado el fragmento de roca. Se aprecian otros restos de pintura, de color rojo vinoso, en lo que parece ser, en uno de los casos, restos de las patas, y en otros, manchas inidentificables.

Otra figura es la de un cuadrúpedo de un claro estilo levantino. La presencia de estos dos estilos de representación implica una cronología amplia de utilización del abrigo.

GARGANTONES

JUMILLA



Antropomorfo tipo "phi".

DESCUBRIDORES Y AÑO:

Alexandre Grimal y Anna Alonso 2005

TIPO DE ARTE:

Levantino y Esquemático

PINTURAS:

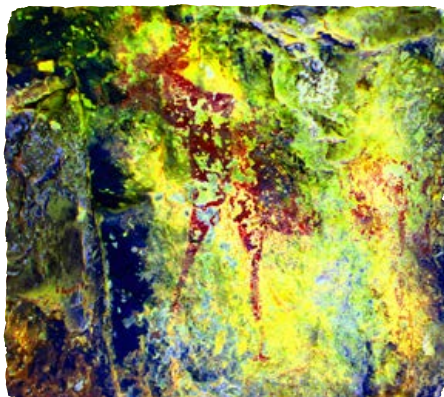
Destaca la figura antropomorfa en forma de letra griega "phi" con el trazo del cabeza aplanado. En el ángulo superior izquierdo de esta figura en "phi", hay otra figura de estilo naturalista que representa una cabra hispánica, con los cuernos muy pronunciados. La parte posterior del cuadrúpedo está pintada sobre la figura anterior, lo que permite importantes aseveraciones en lo que a la datación de ambos estilos de arte rupestre se refiere.

Además de estas dos figuras hay improntas de digitaciones, barras incurvadas y manchas indeterminadas, es decir restos de figuras que en tiempos se pintaron a la izquierda de las que se han conservado.



ABRIGO DEL JUNCO I

JUMILLA



Cuadrúpedo levantino

DESCUBRIDORES Y AÑO:

Anna Alonso y Alexander Grimal, 2004.

TIPO DE ARTE:

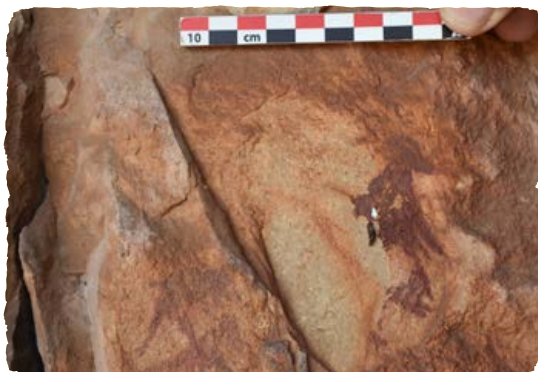
Levantino

PINTURAS:

Se trata de un único cuadrúpedo, de color rojo, sobre un soporte fuertemente ennegrecido y alterado. Aunque la cabeza no se conserva completamente si se advierte el morro, cuello, parcialmente el cuerpo y las extremidades largas y finas, de un esbelto animal que bien podría identificarse por su estructura general como un ciervo, aunque se le identifica como un bóvido.

ABRIGO DEL JUNCO II

JUMILLA



Grupo de cápridos levantinos

DESCUBRIDORES Y AÑO:

Alexandre Grimal, 2004

TIPO DE ARTE:

Levantino

PINTURAS:

Se trata de un panel, concentrado en un único espacio del abrigo, con un soporte no demasiado alterado, en el que se identifican al menos una decena de cuadrúpedos, cuyo tamaño oscila entre los 12-14 cm., más o menos fragmentados, de los cuales cuatro se reconocen con total seguridad como cabras, aunque posiblemente lo sean todos.

Están pintados en color rojo, orientados en una misma dirección y parecen conformar una composición unitaria.



ABRIGO DE LA CALESICA

JUMILLA



Cruciformes

DESCUBRIDORES Y AÑO:

Antonio Romera Maldonado, 1961.

TIPO DE ARTE:

Histórico

PINTURAS:

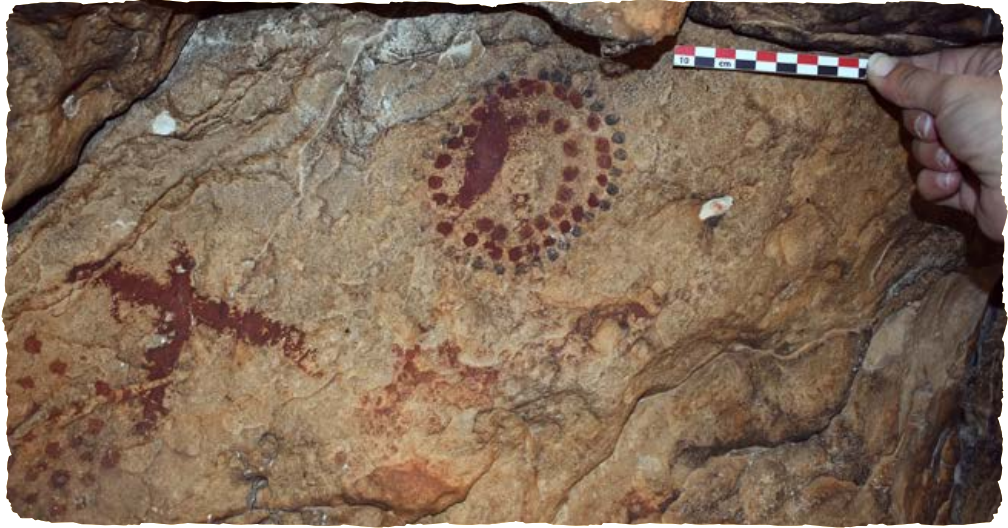
Las pinturas están realizadas con un pigmento rojo y presentan forma de cruz latina.

Sus dimensiones son de 18 cm de eje vertical por 14 cm el horizontal del más exterior de los que aparecen juntos, con un trazo grueso de 4 cm. El interior mide 12 cm de eje vertical por 10 cm el transversal, y 2 cm de ancho. Éste se emplaza ligeramente por debajo del eje horizontal del anterior. Una tercera cruz aislada mide 16 cm de arriba abajo y 18 cm el ancho por 3 cm de grosor.



ABRIGO DE RIQUELME

JUMILLA



Grupos de digitaciones y cruciforme



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Antonio Javier Medina Ruiz, 2009.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Con un total de 48 motivos distribuidos por el abrigo, lo más singular de estas de pinturas rupestres es la presencia de representaciones bícromas en color rojo y negro, el empleo mayoritario del punto en la realización de las figuras, así como las relaciones de las figuras con el soporte rocoso.

Dentro de la iconografía también están presentes los cruciformes y pectiniformes.

PEÑA RUBIA

JUMILLA



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Emiliano Hernández y Estefanía Gandía, 2021.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Máculas en pigmento rojo en apariencia asimilables al estilo esquemático.



CANTOS DE VISERA

YECLA



Panel Cantos de Visera II



DESCUBRIDORES Y AÑO:

J. Zuazo Palacios. 1912

TIPO DE ARTE:

Esquemático y levantino

PINTURAS:

Abrigo I, donde se aprecian dos paneles distintos que pueden haber contenido más figuras hoy desaparecidas, actualmente podemos visibilizar 14 motivos. Representaciones de grandes mamíferos, bóvidos y cervinos en arte levantino en pigmento rojo y negro.

Abrigo II, presenta 3 paneles pintados, el primero de mayores dimensiones y mayor número de figuras, situado a la izquierda, con cuadrúpedos de estilo levantino, un ave y abstracciones esquemáticas. El segundo panel comprende zoomorfos esquemáticos y una figura oculada. El tercero de los paneles muestra varias figuras de cérvidos y bóvidos.

ABRIGOS DEL MEDIODÍA

YECLA



Antropomorfos en "phi"



DESCUBRIDORES Y AÑO:

J. Zuazo Palacios, 1912.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

En el **Abrigo I**, 16 motivos con representaciones zoomorfas, antropomorfas y abstracciones polilobuladas, realizadas en pigmento rojo.

El **Abrigo II** presenta una sola figura humana de estilo esquemático del tipo golondrina, que carece de extremidades inferiores, en pigmento rojo.

El **Abrigo III**, figura elaborada en pigmento rojo de la que se aprecian 5 trazos curvos. Es posible que los trazos, en pigmento rojo, se correspondan con una figura de mayores proporciones que se ha perdido.



COSTA



A pesar de que la zona costera de la Región no es muy rica en arte rupestre, como ocurre en otras zonas más al Norte, si podemos encontrar algunos ejemplos de pintura esquemática en **Cartagena** y **Águilas**.

La **Cueva de la Higuera** (Cartagena), Patrimonio Mundial, fue estudiada en la década de los 80, arrojando datos sobre su pasado paleolítico, neolítico, calcolítico, ibero y romano.

El caso del **Abrijo de Cabo Cope** (Águilas) resulta más difícil de precisar, pues no podemos adscribir con facilidad la figura a un estilo prehistórico concreto, pues da la impresión de ser una figura esquemática, pero también podría corresponderse con un tocado de estilo levantino.

CUEVA DE LA HIGUERA

ISLA PLANA (CARTAGENA)



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Salvador Inglés, J. José Ruiz de Almiró,
Andrés Urán Vera, Diego, 1979.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Se conserva parte de una figura antropomorfa y restos.

Antropomorfo. Color rojo oscuro. Altura 45 cms. Representa una figura humana en posición estática frontal.

La cabeza, que casi resulta una prolongación del cuello, está abultada en la parte superior, ligeramente en forma de T. Está perfectamente separada del tronco, que resulta estrecho y largo sin distinción de cintura. En las extremidades superiores el contorno en línea casi quebrada permite distinguir unos brazos cortos y unos antebrazos desproporcionadamente largos y ligeramente abiertos.

La parte inferior de la figura ha desaparecido.



ABRIGO DE PEDRO DOMINGO CARTAGENA



DESCUBRIDOR Y AÑO:

Pedro Domingo Martínez, 2016

TIPO DE ARTE:

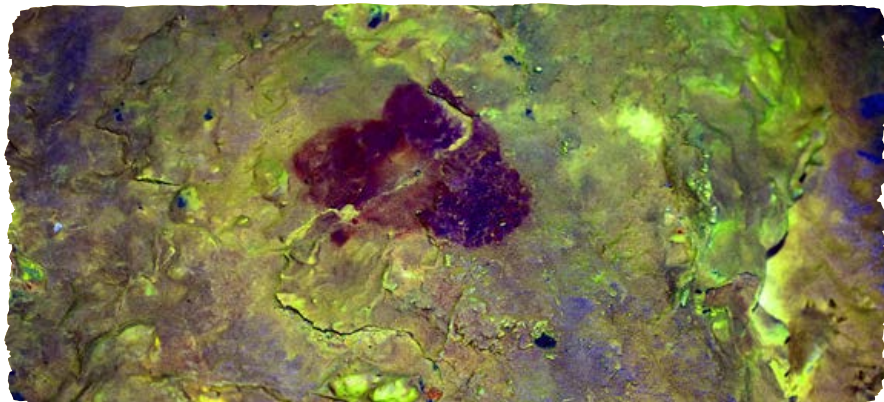
Esquemático

PINTURAS:

La estación rupestre de Pedro Domingo se ubica en la única zona rocosa propensa a estas prácticas artísticas prehistóricas de esa área, albergando un único panel pintado entorno a una pequeña concavidad que surge a modo de protuberancia de una pared vertical, albergando 5 figuras.

Se aprecia la conservación de pigmento rojo en tres zonas diferentes, teniendo como centro protagonista la protuberancia cóncava: serpentiformes a su lado derecho inmediato, figuras dentro y en los bordes, y otras figuras de difícil reconocimiento y varias máculas en la pared plana de la izquierda.

ABRIGO DE CABO COPE ÁGUILAS



DESCUBRIDOR Y AÑO:

Juan de Dios Hernández, 1994.

TIPO DE ARTE:

Indeterminado

PINTURAS:

Se aprecia una única figura a escasos 20 cm del suelo del abrigo. La conservación del pigmento es buena, aunque ha sufrido daño por agrietamiento.

La figura describe una forma lobulada, que podría corresponderse con marcas realizadas con la yema del dedo.

GUADALENTÍN



El extenso municipio de **Lorca** incluyó en la Lista de Patrimonio Mundial seis abrigos.

El hallazgo más antiguo nos remonta a los años treinta del siglo pasado, cuando Breuil menciona en sus trabajos los sitios de **Tío Labrador** y de **Los Paradores**, situados cerca de los **abrigos de Covaticas y La Esperilla** y no muy lejos de la estación de Valdeinferno.

La estación compuesta por el **Abrigo del Mojao** (tristemente vandalizado) con arte levantino, y el **Abrigo de los Gavilanes** con arte esquemático, resultan de un alto interés iconográfico, tanto por la singular tendencia del arte levantino, como por la del estilo esquemático neolítico.

Totana acoge en Sierra Espuña otro sitio incluido en la declaración, **La Cueva de la Plata**, con una enorme representación de lo que parece un barco de la Edad del Bronce.

Tampoco podemos olvidar su otro sitio rupestre, **Los Carboneros**, una cueva artificial con un enterramiento en el que se pintaron figuras esquemáticas y algunas figuras de tipo oculado, sobre una capa de cal de la pared. En el enterramiento fue encontrado uno de los ejemplos más antiguos de restos de cannabis de la variedad indica conocidos en el Mediterráneo occidental.

ABRIGO DEL MOJAO

LORCA



Arquero levantino vandalizado tras su descubrimiento



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Asoc. Amigos del Museo de Lorca, 1991.

TIPO DE ARTE:

Esquemático y Levantino

PINTURAS:

Son un total de 31 figuras y motivos en pigmento rojo. Las representaciones pictóricas de arte levantino corresponden a una escena de caza de cápridos.

La composición está formada por 5 figuras bien identificadas y 4 restos de pigmento. La composición se articula en torno a una figura principal, un arquero en actitud de carrera.

Tras él la figura de un cáprido, delante otros dos cuadrúpedos, y cierra la composición otro cuadrúpedo situado a menor altura bajo la posición del arquero.

Los restos de pigmento, que por su tonalidad podrían corresponder a figuras levantinas, no han podido ser identificados con motivos concretos.

Las representaciones de arte esquemático están localizadas en la misma concavidad que las representaciones levantinas. Los motivos representados corresponden a antropomorfos, entre ellos ancoriformes y cruciformes, y barras verticales o inclinadas.



ABRIGO DE LOS GAVILANES

LORCA



Antropomorfo oculado

DESCUBRIDORES Y AÑO:

G. Sánchez Asensio, 1991

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

El cromatismo más común del pigmento es de color rojo vinoso, aunque en panel principal el ramiforme y el antropomorfo aparecen pintados en color negro.

Las representaciones se distribuyen en el fondo del abrigo y en la zona superior, formando un total de quince motivos. Se han podido distinguir digitaciones, puntos, barras, trazos, una figura antropomorfa oculada, una figura humana en forma de Y, un ramiforme y manchas de color.

ABRIGO DEL TÍO LABRADOR

LORCA



Antropomorfo



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Henri Breuil, 1935

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Un total de cuatro motivos pintados, tres de ellos, de tamaño reducido y de estilo esquemático, tenían filiación prehistórica, mientras que el cuarto, correspondiente con el motivo localizado en la cavidad occidental, el mejor conservado, parece de factura moderna o contemporánea, si bien, también se puede manejar la hipótesis de un origen medieval.

Se trata de una figura antropomorfa ancoriforme triangulada con extremidades alzadas en ángulo, de grandes proporciones.



ABRIGO DE LA ESPERILLA

LORCA



Trazos en pigmento rojo



DESCUBRIDORES Y AÑO:

M^a J. Sánchez, B. Sánchez y J. Medina,
1995.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Las pinturas rupestres se localizaron en la mitad oriental de la pared caliza del abrigo, en un pequeño entrante de la pared que se constituye como el sector más protegido de la misma.

De las pinturas tan sólo se conservan dos trazos informes muy erosionados. El trazo superior tiene una disposición vertical, es de color rojo y se halla a una distancia del suelo de 1,24 m; el segundo trazo, a la izquierda del anterior, es de color ocre y se dispone a 1,36 m del suelo.

BARRANCO DE LA HOZ DE ZÚÑIGA IV

LORCA



Abstracción antropomorfa



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Pedro Lucas Salcedo, Norman Fernández Ruiz, 2016

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

En un panel una única iconografía en color rojo con geometría simétrica, que dibuja una forma similar a un antropomorfo, atravesado transversalmente por otro trazo.

En el otro panel. Sobre el mismo frontón interior del abrigo, encontramos otros restos de difícil reconocimiento debido al mal estado del soporte, ubicados a unos escasos 4 metros del panel I. Comprende trazos de tonalidad, grosor y ejecución similares al panel anexo, y parece describir una geometría antropomorfa de la que no se conservan sus extremidades completas.



ABRIGO DE LOS PARADORES

LORCA



Abstracción antropomorfa



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Henri Breuil, 1935

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Se aprecian con claridad dos figuras esquemáticas antropomorfas de distinto tamaño. Las figuras carecen de detalle, y representan una figura humana con extremidades abiertas.

Los primeros calcos de Breuil en 1933 reflejaban unos arcos asociados a sendas figuras. En la actualidad apenas se puede intuir un trazo de pigmento, muy degradado, de tendencia vertical en la mitad derecha y paralelo al tronco de los antropomorfos.

CUEVA DE LA PALICA

LORCA



Mácula



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Antonio Javier Medina, 2009

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

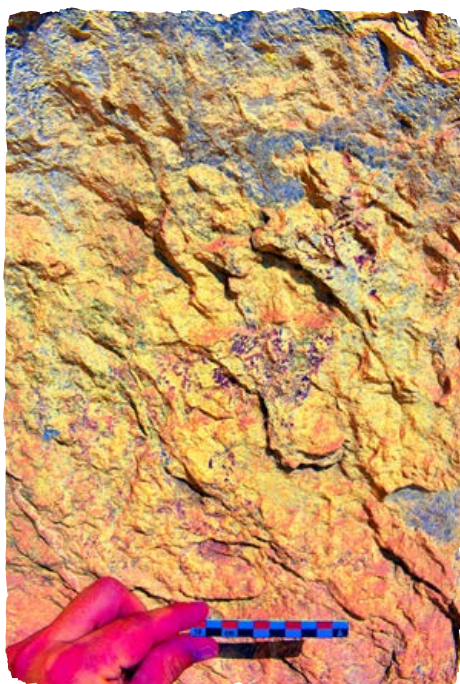
En concreto se han definido dos máculas de carácter no figurativo en color ocre, en un buen estado de conservación.

Ambas mantienen unas medidas de 10 a 15cm de longitud; así mismo, se hallan distantes entre sí 0,80 m aproximadamente.



LAS COVATICAS

LORCA



Ciervo levantino del panel I.



DESCUBRIDORES Y AÑO:

M^a J. Sánchez, B. Sánchez y A. Javier Medina, 1995

TIPO DE ARTE:

Levantino y Esquemático

PINTURAS:

Dos motivos en **Covaticas I**. En el centro del panel aparece la representación de un cuadrúpedo de gran tamaño, posiblemente un ciervo. Otra figura identificable es un cuerno de cabra realizado con trazo fino que aparece en el sector superior derecho de la pared pintada. A simple vista el cromatismo de los pigmentos no es homogéneo, abarcando una gama del rojo al ocre.

En **Covaticas II** las pinturas aparecen en cuatro sectores bien diferenciados. Al exterior en una especie de hornacina poco marcada. Se distingue por ser una pequeña mancha de pigmento rojizo.

En un saliente que dibuja la roca en mitad del recorrido de la pared occidental del abrigo, un cruciforme ligeramente inclinado realizado en pigmento rojo vinoso con un trazo fino. En la mitad oriental de la pared, dos líneas paralelas inclinadas realizadas en pigmento de color rojo vinoso.

En el extremo oriental del abrigo y casi al exterior del mismo un conjunto de 6 signos realizados con trazo fino poco definido en pigmento negro y dispuestos en dos columnas paralelas.

CUEVA DE LOS CARBONEROS

TOTANA



Figura conservada



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Juan Cuadrado, 1948

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

La fragilidad del enlucido de yeso sobre el que se ejecutaron las pinturas no ha permitido la conservación de las figuras. Los restos se encuentran a baja altura, afectados también por la fauna, pero se distinguen los trazos comunes del arte esquemático en pigmento rojo. La escena pudo cubrir la totalidad de la pared del enterramiento.

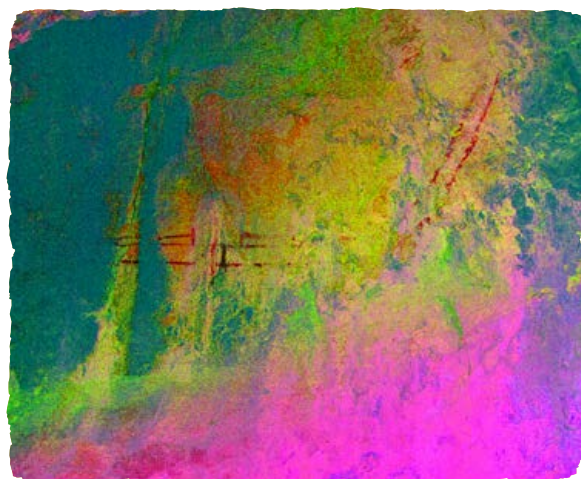
Afortunadamente, ha sobrevivido una porción importante de enlucido en la que aparecen los motivos mejor conservados.

Preiconográficamente, la figura sobreviviente describe un trazo vertical a modo de eje de unos 8 cm. de longitud, sobre el que cruzan transversalmente varios trazos horizontales un tanto curvados, conservándose 7 en la parte izquierda y 5 en la derecha. Iconográficamente podríamos referirnos a una figura que podría ser asimilada tanto a un ramiforme como a unos tipos concretos de figuras oculadas.



CUEVA DE LA PLATA

TOTANA



Representación barquiforme de grandes dimensiones



DESCUBRIDORES Y AÑO:

S. Llorente, C. Llorente, 1988.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Se trata de una representación alargada y curvada que se desarrolla cerca de 3 metros de longitud sobre la pared caliza del interior de la cavidad.

Sobre esta curva se presentan otros trazos alargados en vertical.

La figura podría corresponderse con un barco de Edad de los Metales o posterior, incluso de época histórica.

NOROESTE



El sur y oeste de esta comarca acogen dos estaciones rupestres declaradas Patrimonio Mundial: **Los Abrigos del Pozo**, en el municipio de Calasparra, y las **Cuevas de la Peña Rubia (Conchas, Humo y Palomas)**, que protagonizaron en su día ciertas controversias sobre su autenticidad, como también dudas sobre su adscripción al estilo levantino y esquemático, ya que parecen querer imitar las figuras del primero usando técnicas propias del segundo.

Por su parte, el municipio de **Caravaca**, a pesar de su interesante catálogo de abrigos, ha sido uno de los últimos en incorporarse al inventario de arte rupestre, dando algunos sitios tan interesantes como **Peña Rubia**, donde encontramos una triple superposición de motivos.

Moratalla es el municipio que mayor número de abrigos acoge, y el de mayor densidad rupestre. Si entendemos que conforma una unidad geográfica junto a otros municipios como Nerpio o Letur, estaríamos ante uno de los mayores núcleos de arte rupestre prehistórico del país.

Cuenta con numerosos sitios declarados Patrimonio Mundial, entre los que se encuentra el sitio emblemático de **Cañáica del Calar**. Debemos destacar la calidad de las representaciones levantinas de este municipio, con escenas de grandes figuras femeninas como La Risca, o miniaturas como las de **Fuente del Sabuco**, o excelentes representaciones de caprinos o équidos como **Andragulla**.

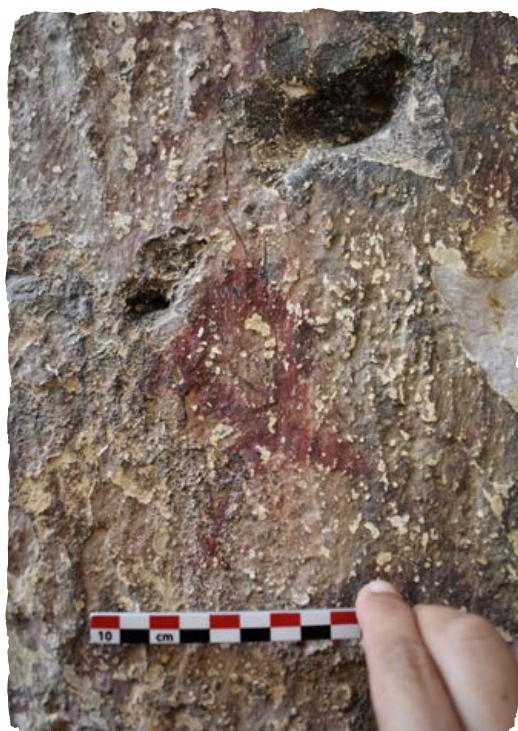
La orografía del paisaje kárstico de Moratalla facilita la formación de grandes conjuntos de cavidades, como es el caso de los **abrigos de Benizar y Rincón de las Cuevas**, con numerosos ejemplos y gran variedad de tendencias estilísticas en un mismo farallón rocoso. Los ejemplos de arte de estilo esquemático son buenos exponentes de esta diversidad, con interesantes ejemplos de digitaciones (**Rincón del Gitano**), serpentiiformes (**Barranco de la Fuente**), pictografías en forma de la letra griega phi (**Abrigos del Bajil**), barras o zoomorfos (**Casas de Charán**). Otros hallazgos más tardíos de arte levantino son también testigos de la diversidad de tendencias y técnicas, como en el **Abrigo de Ciervos Negros**, donde encontramos unos bellos exponentes de cervinos en pigmento negro.

La investigación sigue abierta, y el municipio ha estado aportando hallazgos hasta el último momento, desde ejemplos de antropomorfos abstractos que reducen el detalle a la mínima expresión como en **Abrigo de Marcial**, los ramiformes de **Zaén III**, los soliformes del **Espolón del Francés**, o la sorprendente variedad de estilos de **Fuente Serrano III**. Debemos mencionar, que, dentro de esa diversidad estilística, apreciamos incluso un arte de época histórica propio de la cultura eremita, con representaciones de cruces de distintos tipos (**Rambla de las Buitreras, Arroyo Tercero** o **Abrigo de Capel**).



ABRIGO DE LA PEÑA RUBIA I

CARAVACA



Panel I



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Pedro Lucas Salcedo, 2012

TIPO DE ARTE:

Esquemático y Levantino

PINTURAS:

El panel ofrece un total de, al menos, 13 figuras pertenecientes aparentemente a dos estilos bien diferenciados y superpuestas.

Por un lado, un estilo levantino que habría representado varios cérvidos y posiblemente humanos, reconocibles tras la detección de un trazo muy fino, y que se muestran en un pigmento algo más oscuro.

Por otro lado, también encontramos varias figuras adscribibles al estilo esquemático. Las figuras esquemáticas son antropomorfos y zoomorfos, así como una gran figura en buen estado de conservación en forma odal.

ABRIGO DE LA PEÑA RUBIA II

CARAVACA



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Pedro Lucas Salcedo, 2012

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Se trata de un panel plano que pertenece al mismo corte de falla, situado a unos 12 metros bajo el Abrigo I, sin visera de protección, que, a pesar de la pátina cálcica, permite ver varias figuras

El panel acoge un pequeño grupo de digitaciones, y otras dos abstracciones sin identificar, muy deteriorado debido a la acción del agua.



ABRIGO DE SALCEDO I

CARAVACA



Motivos 1 y 2



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Pedro Lucas Salcedo, 2012

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Los motivos se separan en tres puntos diferenciados: el plano de corte, pequeño plano alisado en el abrigo anexo a este, y al descender unos 15 m. otro abrigo de amplias proporciones que disimula pequeña una hornacina abovedada.

Motivos 1 y 2. En el primer punto se detecta a primera vista una forma abstracta, que parece conformar un trazo grueso horizontal, con algunos trazos en vertical en su extremo y menos pronunciados a lo largo de este.

Unos centímetros debajo de éste, podemos también apreciar con mayor dificultad un motivo más fácilmente reconocible, que se asemeja a una iconografía antropomorfa “en postura de golondrina”, y que se nos presenta en un tono no tan bermejo, si no más púrpura y aclarado, posiblemente por la película cálcica que le acecha.

ABRIGO DE SALCEDO II

CARAVACA



Motivo abrigo de Salcedo II



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Pedro Lucas Salcedo, 2012

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Alberga una única figura consistente en un pequeño motivo en forma de flecha que aparece tímidamente en una superficie lisa de la oquedad.

La iconografía describe un ángulo regular de 90 grados, de cuyo vértice se desprende una arista en diagonal a 45 grados, conformando un tipo de motivo antropomorfo habitual en el Arte Esquemático, con unas tonalidades similares al anterior motivo abstracto.



LOBERA DE LOS EMBOSCAOS

CARAVACA



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Pedro Lucas Salcedo, 2011

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

El panel donde se localiza el motivo cruciforme en pigmento rojo se encuentra en la sala central frente a la entrada y limitando con la estancia a nivel superior de la izquierda.

En un paño muy deteriorado y afectado por el ennegrecimiento de la pared.

CUEVA DE LOS BALLESTEROS

CARAVACA



Figura 1



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Pedro Lucas Salcedo y Bernardo Robles Marín, 2013

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Se trata de una cueva con restos humanos, insertados en cal, y un muro de mampostería en su interior que debió mantenerla cerrada mucho tiempo.

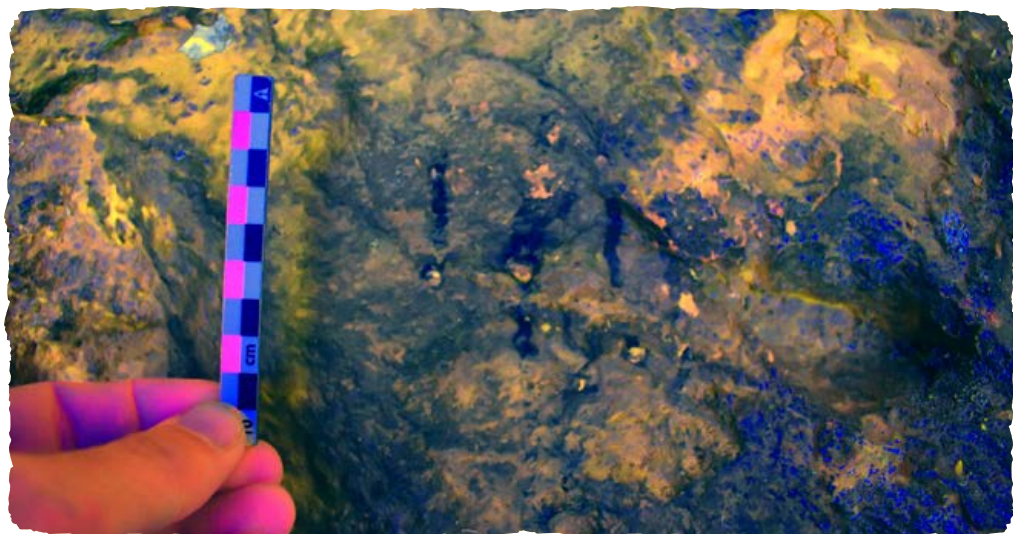
El panel se ubica en el centro de la sala 1, a unos 0.80 cm del suelo inclinado, en un alveolo de la pared.

La figura 1 describe un trazo vertical con un círculo central mal conservado. La figura 2 es un trazo vertical.



CUEVA DEL REY MORO II

CARAVACA



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Pedro Lucas Salcedo, 2013

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

El panel se encuentra totalmente cubierto de polvo, y resulta imposible su caracterización, a falta de una intervención de conservación, podemos reconocer 7 figuras de estilo esquemático en pigmento negro, como digitaciones y antropomorfos.

ABRIGO DE LOS CANTEROS

CARAVACA



Antropomorfo



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Bernardo Robles Marín y Pedro Lucas Salcedo, 2015

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Se trata de un abrigo en altura aprovechando un cantil rocoso del barranco de origen kárstico de Los Canteros.

Se trata de dos figuras muy erosionadas, una asimilable a un antropomorfo, y otra abstracción circular irreconocible.



ABRIGO DEL ESTRECHO DE LA ENCARNACIÓN

CARAVACA



Figura curva en forma de herradura



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Pedro Lucas Salcedo, 2013

TIPO DE ARTE:

Histórico

PINTURAS:

El abrigo acoge una escena en estado muy deteriorado, lo que no permite reconocer figura alguna. Si se aprecia un estilo de figuras grandes, incluso podría tratarse de letras.

Entendemos que no cumple con los patrones de arte prehistórico, y que su factura podría ser reciente.

El panel presenta restos no identificables, que conforman trazos dispersos, salvo uno de mayores proporciones mejor conservado, que describe una figura curva, en forma de herradura.

ABRIGOS DEL POZO

CALASPARRA



Panel abrigo del Pozo II



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Pozo I, II y III. J. Abellán Hernández,
Pozo III M. San Nicolás. 1978.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

El estudio en conjunto de las pinturas del Abrigo del Pozo hay que enmarcarlo dentro de las características generales y bien conocidas del arte esquemático de la Península Ibérica. Panel II. Contiene cuatro representaciones: dos antropomorfos, uno del tipo ancoriforme y dos motivos denominados azadas, la representación que adquiere la forma de barra arqueada e inclinada y cuyo extremo superior gira bruscamente hacia abajo en ángulo recto respecto de la anterior.

Panel III. En él se conservan un total de 12 figuras: tres cuadrúpedos (probablemente cánidos), cuatro azadas, dos barras y tres esquematizaciones humanas de brazos en asa.

Panel IV. Contiene 7 figuraciones: dos cuadrúpedos, una azada, unos puntos y tres representaciones indeterminadas.

Panel V. Está compuesto por un solo motivo figurado, en mal estado de conservación.

El Pozo III. Se trata de una covacha de reducido tamaño, y en cuyas paredes se advierten la existencia como mínimo de dos figuraciones, un motivo indeterminado, advirtiéndose restos de pigmento rojo bajo el negro de las paredes y un ramiforme, un trazo vertical, con pérdida de pigmento en la izquierda, mientras que en la derecha tiene una larga serie de pinceladas equidistantes y adosadas al trazo central.

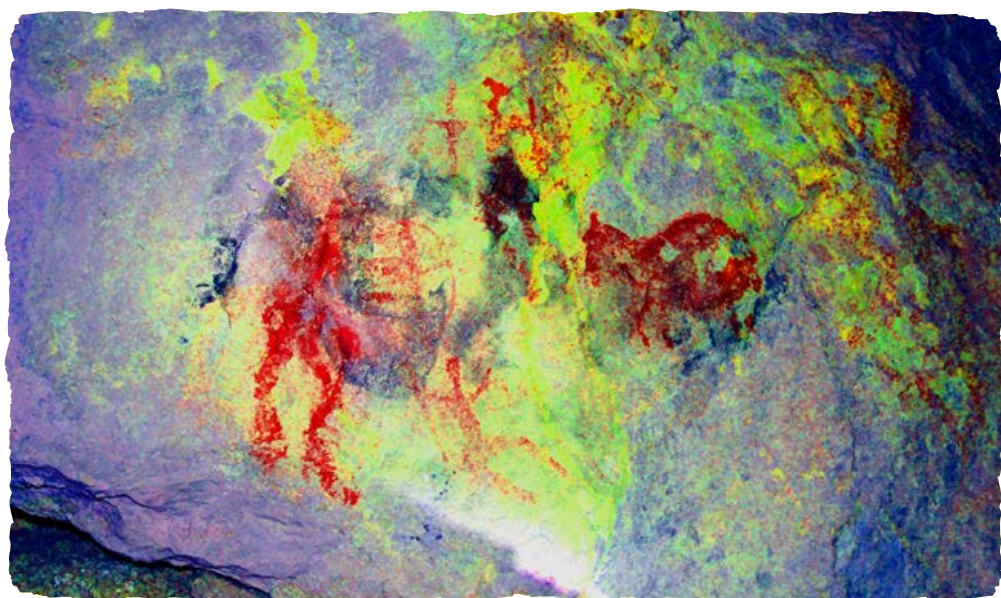


CUEVA DE LAS CONCHAS

CEHEGÍN



Arte Rupestre del
Arco Mediterráneo de
la Península Ibérica
Patrimonio Mundial
desde 1998



DESCUBRIDORES Y AÑO:

A. Ferrán, 1965

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Los cuatro motivos están pintados en rojo y entre los que se pueden distinguir destaca un cuadrúpedo, inidentificable en su especie, de unos 15,5 cm de longitud, un arquero de unos 15 cm, una figura humana incompleta con arco y flechas de 15 cm y otra figura humana armada con un objeto alargado interpretable como una lanza y también con 15,5 cm de longitud.

CUEVA DE LAS PALOMAS

CEHEGÍN



Panel Cueva de las Palomas

DESCUBRIDORES Y AÑO:

Miguel San Nicolás del Toro, 1976

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Las pinturas, distribuidas en tres paneles, se localizan en la sala 2, en un ambiente de completa oscuridad.

La escena del panel 1 está compuesta por cuatro figuras humanas (dos arqueros, una femenina y otra indeterminada), dos restos de pintura en forma de mancha y un posible motivo vegetal pintado en color rojo.

En la escena del panel 2, un arquero estilizado aparentemente se enfrenta a un ciervo, sobre el cual emerge otro personaje masculino sin armas. Tras el primer individuo, el del arco, otro ser humano, desarmado pone sus manos en la espalda del primero a modo de protección. El individuo del arco no presenta flecha, a pesar de que apunta hacia el ciervo, es posible, por tanto, que se trate de una escena sacral (Jordán Montés 1998).

En el panel 3 aparecen, también en color rojo, un arquero y un cuadrúpedo, posiblemente un cáprido.



CUEVA DEL HUMO

CEHEGÍN



Arte Rupestre del
Arco Mediterráneo de
la Península Ibérica
Patrimonio Mundial
desde 1998



DESCUBRIDORES Y AÑO:

M. San Nicolás y A. Ferrón, 1976.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Las pinturas rupestres, se localizan en la entrada de la cueva.

Se trata de un sólo panel en el que se distinguen cuatro figuras antropomorfas y dos zoomorfas.

Una figura femenina muy ondulante preside la composición y a ambos lados se desarrolla la acción.

A su derecha, un poco más abajo, aparece un animal con cornamenta con tres flechas clavadas en el lomo perseguido por un arquero, en el centro una figura humana a la que le falta el tronco y la cabeza.

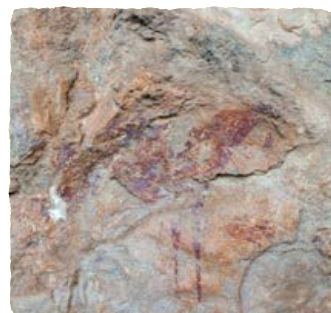
A la izquierda del animal, cerrando la escena una figura humana con vara dentada en sus manos.

ABRIGOS DE ANDRAGULLA

MORATALLA



Cabra levantina Andragulla IV



Caballo levantino Andragulla II



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Ana Alonso Tejada y J.M. Orts en 1984.

TIPO DE ARTE:

Andragulla I, Esquemático.

Andragulla II, Esquemático y Levantino.

Andragulla III, Esquemático.

Andragulla IV, Levantino y Esquemático.

PINTURAS:

Andragulla I. Las figuras pintadas, se distribuyen en mayor o menor medida a lo largo de todo el abrigo, dentro de la tipología se han distinguido un número todavía no contabilizado y documentado en profundidad de manchas informes y restos de pigmentos, en todos los casos de color rojo, si bien también se aprecian figuras bien definidas como puntos.

Andragulla II. Se han contabilizado 12 registros pictóricos distribuidos en 4 paneles, número al que hay que sumar restos de pigmento entre los paneles 2 y 3. La totalidad de las pinturas son de color rojo. Dentro de la tipología de figuras destacan dos agrupaciones de pequeños puntos en el panel 1 y un cuadrúpedo en el panel 4.

Andragulla III. Se han descrito 6 registros pictóricos distribuidos en 2, morfológicamente se hallan restos informes, junto a trazos verticales, posibles tectiformes que conforman un grupo de 3 barras paralelas, o aparecen de forma aislada figuras, correspondientes a trazos de unos 5 cm de longitud que se disponen entre formaciones estalagmíticas.

Andragulla IV. Dentro del abrigo se han descrito 20 figuras, 19 de ellas en color rojo, tectiformes y trazos verticales paralelos y 1 en negro, un cáprido de ejecución levantina sobre un frotado de pigmento rojo.



ABRIGOS DE LA VENTANA

MORATALLA



Arte Rupestre del
Arco Mediterráneo de
la Península Ibérica
Patrimonio Mundial
desde 1998



Cruciformes Ventana I



DESCUBRIDORES Y AÑO:

M. A. Mateo, J. Bernal
y C. Pérez, 1996.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Ventana I. Dentro del mismo se han descrito hasta 28 figuras cruciformes, fundamentalmente de doble brazo paralelo, junto a 1 soliforme y al menos 2 restos informes de pintura. La técnica pictórica es homogénea, un trazo grueso que cubre toda la superficie, así como el color rojo utilizado en todas las figuras, si bien se observa diferente gama cromática.

Ventana II. Las únicas pictografías conservadas corresponden a un resto informe de pigmento rojo.

FUENTE DEL SABUCO

MORATALLA



Arte Rupestre del
Arco Mediterráneo de
la Península Ibérica
Patrimonio Mundial
desde 1998



Fuente del Sabuco II

DESCUBRIDORES Y AÑO:

Fuente del Sabuco I, Antonio Beltrán, 1967.

Fuente del Sabuco II A. Alonso y A. Grimal, 1985.

TIPO DE ARTE:

Levantino

PINTURAS:

Fuente del Sabuco I. Sobresaliente exponente del estilo levantino peninsular, se han documentado 77 figuras. La iconografía es variada a la vez que compleja, algunos motivos se componen de varias figuras, como el formado por un grupo de diminutos arqueros al que se le agregan posteriormente otras representaciones, o una escena de caza en la que intervienen hasta 9 figuras.

Fuente del Sabuco II. Se han descrito entre 11 y 14 figuras, todas ellas en color rojo y adscritas al estilo levantino, se han clasificado como figuras humanas, arqueros, zoomorfos, y varias manchas, restos e informes. De todas las representaciones hay que destacar los antropomorfos en actitud de marcha hacia la izquierda cuya ejecución alcanza una notable sensación de dinamismo, y que adquiere un carácter narrativo al superponerse varias.



ABRIGO DEL MOLINO

MORATALLA



DESCUBRIDORES Y AÑO:

1995 A. Martínez, M. A. Mateo y J. A. Bernal / A. Alonso y A. Grimal. (Rambla Lucas, 1990)

TIPO DE ARTE:

Levantino

PINTURAS:

Las pinturas se localizan en el centro del abrigo, donde se han registrado dos paneles con pinturas.

El panel 1, recoge únicamente un resto de pigmento muy desvaído, mientras que en el panel 2, se han interpretado dos figuras femeninas, una de ellas con la característica cabeza triangular, y un posible bóvido, completándose con otro resto informe.

En la ejecución de las figuras se ha utilizado pigmento rojo mediante una técnica de tinta plana.

ABRIGO DE LAS CAZUELAS

MORATALLA



Arte Rupestre del
Arco Mediterráneo de
la Península Ibérica
Patrimonio Mundial
desde 1998



DESCUBRIDORES Y AÑO:

J. A. Navarro, 1992.

TIPO DE ARTE:

Levantino

PINTURAS:

Las pinturas se localizan en un panel de 1,2 m de ancho por aproximadamente 1 m de altura, distando las más bajas 0,5 m del suelo, dentro del mismo se aprecian en la parte superior superficies cubiertas de pigmento, junto a goterones, salpicaduras y trazos aislados más o menos definidos en la zona baja, aplicados con pigmento diluido de cromatismo rojo intenso.

Parte de las pinturas están recubiertas de calcificación, especialmente las de la zona superior al estar sometidas a una mayor incidencia de la percolación.

La inexistencia de una iconografía predeterminada de las pinturas impide su adscripción estilística.



MOLATA DE BÉJAR

MORATALLA



DESCUBRIDORES Y AÑO:

J. M. Fernández, M. García
y J. Ródenas, 1982

TIPO DE ARTE:

Esquemático

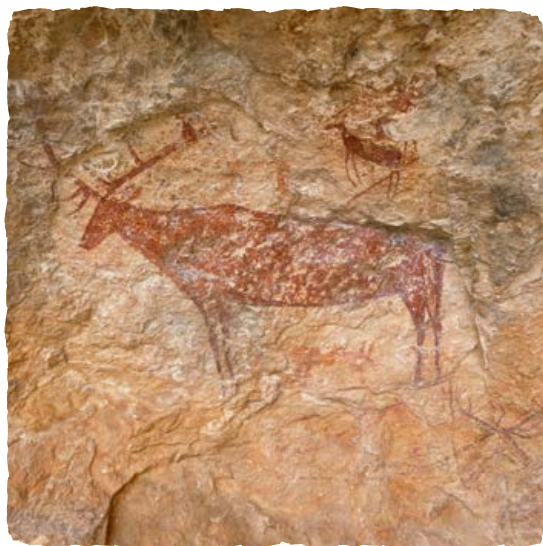
PINTURAS:

En las representaciones pictóricas se ha empleado únicamente pigmento rojo, distinguiéndose, frente a un número indeterminado de restos informes, 3 figuras.

A la izquierda se observa una figura en forma de V de trazo grueso y dos trazos verticales, paralelos.

CAÑAÍCA DEL CALAR II

MORATALLA



DESCUBRIDORES Y AÑO:

J. Carbonell, 1966

TIPO DE ARTE:

Levantino y Esquemático

PINTURAS:

Se han documentado 53 figuras distribuidas de forma contigua.

Dentro de la iconografía están presentes las figuras antropomorfas, hasta 9 motivos, hombres con arcos en actividad de caza junto a mujeres cuyo cuerpo estilizado, falda acampanada y peinado desarrollado se ajustan a los parámetros conocidos para modelos femeninos en pinturas levantinas del Alto Segura.

Pero sin duda el protagonismo lo detentan las figuras zoomorfas, 31 motivos, entre las que destacan los ciervos las de mayor tamaño y distribuidos de forma estratégica en los extremos y centro de panel, frente a los cabras, de menores proporciones, en actitudes más gráciles y dinámicas ocupando la. En este sentido, la disposición y articulación de las figuras hace pensar en la existencia de composiciones y relación entre motivos.



CAÑAÍCA DEL CALAR III

MORATALLA



Arte Rupestre del
Arco Mediterráneo de
la Península Ibérica
Patrimonio Mundial
desde 1998



DESCUBRIDORES Y AÑO:

A. Cajal, 1967

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

37 representaciones, entre esteliforme, digitaciones, antropomorfos, zoomorfos y otras abstracciones.

Todas las ejecuciones son de color rojo, si bien hay variaciones de intensidad y cromatismo, dentro de la iconografía se registran antropomorfos, de líneas simples y de los llamados en brazos en asa, cuadrúpedos, entre los que destacan los ciervos con una desarrollada cornamenta, agrupaciones de puntos, un soliforme, un reticulado y un buen número de manchas, trazos, figuras informes y restos de pigmento.

Las figuras se han realizado con un trazo simple y tinta plana, entre las herramientas se podrían haber utilizado dedos, brocha y ramitas.

CAÑAÍCA DEL CALAR IV

MORATALLA



Arte Rupestre del
Arco Mediterráneo de
la Península Ibérica
Patrimonio Mundial
desde 1998



DESCUBRIDORES Y AÑO:

A. Beltrán, 1968

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

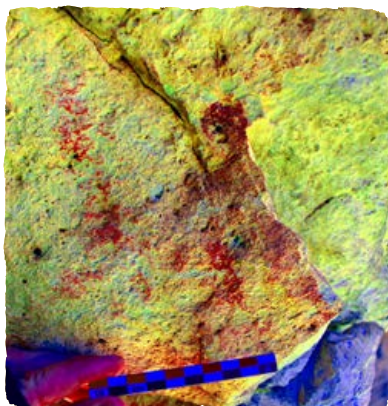
14 motivos, compuestos por barras, abstracciones, zoomorfos.

Todas las ejecuciones son de color rojo, si bien hay variaciones de intensidad y cromatismo, dentro de la iconografía se registran trazos rectilíneos verticales, curvilíneos, trazos paralelos y un circuliforme.



FUENTE SERRANO I, II Y III

MORATALLA



Fuente Serrano I



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Fuente Serrano I y II. M. Bader, K. Bader, 1987.

Fuente Serrano III. P. Lucas, T. Fernández, M. Sánchez y Alfonso Jiménez.

TIPO DE ARTE:

Fuente Serrano I. Esquemático

Fuente Serrano II. Esquemático

Fuente Serrano III. Levantino y Esquemático

PINTURAS:

Fuente Serrano I. 3 motivos, abstracciones. Se han descrito 2 conjuntos, por un lado una agrupación de 1 punto y 2 trazos inclinados dispuestos de forma alineada, y, por otro lado, un segundo conjunto, formado por un trazo vertical y un punto ubicado en una arista del bloque rocoso. Todas las figuras se han ejecutado en pigmento rojo.

Fuente Serrano II. Se ha identificado una agrupación de figuras en rojo, compuesto por 3 trazos verticales en disposición alineada, el de la izquierda con un trazo perpendicular en su base, junto a un puntiforme y un trazo vertical de menor entidad, este último en la parte inferior del conjunto.

Fuente Serrano III. 19 figuras entre barras, antropomorfos, digitaciones, cérvido, máculas y serpentiformes. El panel 1 presenta una serie de digitaciones en pigmento negro, dos series de un total de 12 barras alargadas, dos antropomorfos, y abstracciones; el panel 2 muestra una cierva levantina en color negro con el lomo inclinado, asimilable a la de Cañica el Calar II, el panel 3 contiene un punto grueso en el epicentro de la hornacina y dos máculas informes, y el panel 4 acoge dos series de serpentiformes en pigmento negro.

ABRIGO DE HONDARES

MORATALLA



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Hondares I. M. A. Mateo, J. A. Bernal, C. Pérez, 1993

Hondares II. P. Lucas y T. Fernández, 2022

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Hondares I. 6 motivos entre reticular, máculas, trazos verticales y cruciformes. En el abrigo se han descrito seis figuras, todas ellas en color rojo intenso ejecutadas con trazo fino, distribuidas en dos agrupaciones o paneles. El panel 1 se halla en el centro de la cavidad, compuesto por una cruz latina. El panel 2 se dispone en el extremo nororiental del abrigo sobre el muro del redil, se compone de un trazo horizontal serpenteante, un ramiforme de cinco trazos paralelos horizontales atravesados por el centro por un trazo vertical y una línea vertical.

Hondares II. Escaso resto de figura en forma de barra vertical de pigmento rojo con trazo grueso



FUENTE DE REVOLCADORES

MORATALLA



DESCUBRIDORES Y AÑO:

M. A. Mateo y J. A. Bernal, 1991

TIPO DE ARTE:

Esquemático y Levantino

PINTURAS:

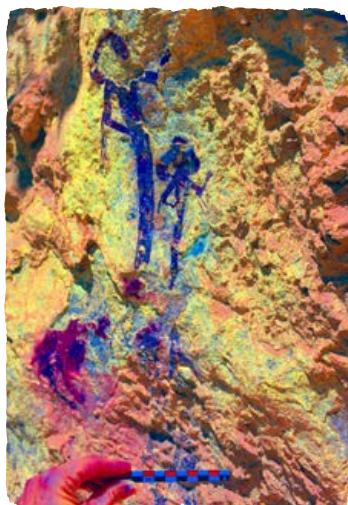
Se han descrito 2 figuras ejecutadas en pigmento rojo de diferente tonalidad e intensidad.

La figura 1 se compone de 10 trazos serpentiformes paralelos verticales unidos en la parte superior.

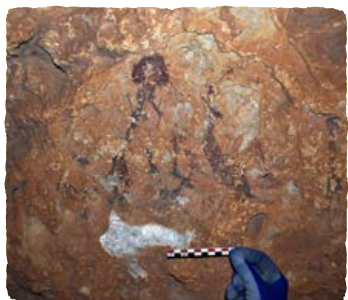
La figura 2, en la parte inferior izquierda tiene una estructura similar, pero de mayores proporciones, se organiza a partir de 7 serpentiformes de trazo grueso, habiéndose desprendido la parte superior de la figura.

LA RISCA I, II y III

MORATALLA



La Risca I



La Risca III



DESCUBRIDORES Y AÑO:

La Risca I, P. Sánchez, 1978

La Risca II, P. Sánchez, 1982

La Risca III, A. Alonso, A. Grimal, 1989

TIPO DE ARTE:

Levantino y esquemático

PINTURAS:

La Risca I, tiene seis figuras pintadas en rojo, destacando las figuras femeninas con marcado desarrollo longitudinal del tronco, cabezas con forma de cebolla, falda triangular y pequeños brazos flexionados, con unas longitudes de 60,5 y 32,3 cm, especialmente singular. Junto a las grandes proporciones, calidad técnica e intensidad de pigmento, es el detallismo de dedos en pies y manos o de unos flecos dispuestos a modo de adorno en los codos. En la parte media se superpone un cuadrúpedo de estilo esquemático, sector muy degradado por desprendimientos del soporte. A la derecha de la composición principal hay un segundo cuadrúpedo esquemático, mientras que en la parte inferior izquierda se detectan dos vestigios de pigmento, uno de ellos un posible arquero levantino.

La Risca II, las pinturas se disponen en un plano casi vertical de la repisa, donde se han descrito 47 figuras de estilo levantino distribuidas en 3 agrupaciones, con representaciones femeninas, de arqueros y de cuadrúpedos junto a un buen número de restos informes, que en ocasiones forman composiciones narrativas como una posible escena de caza en el panel 2.

La Risca III, se constatan dos agrupaciones de figuras, todas ellas pintadas en rojo, en el panel 1, se han descrito 5 cuadrúpedos, en el panel 2, se ha reseñado 1 cuadrúpedo y 1 arquero, si bien una revisión posterior señala un segundo arquero y un tercer panel compuesto por un cáprido.



CUEVA DE LOS CASCARONES

MORATALLA



Arte Rupestre del
Arco Mediterráneo de
la Península Ibérica
Patrimonio Mundial
desde 1998



DESCUBRIDORES Y AÑO:

M. A. Mateo y J. A. Bernal, 1993

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

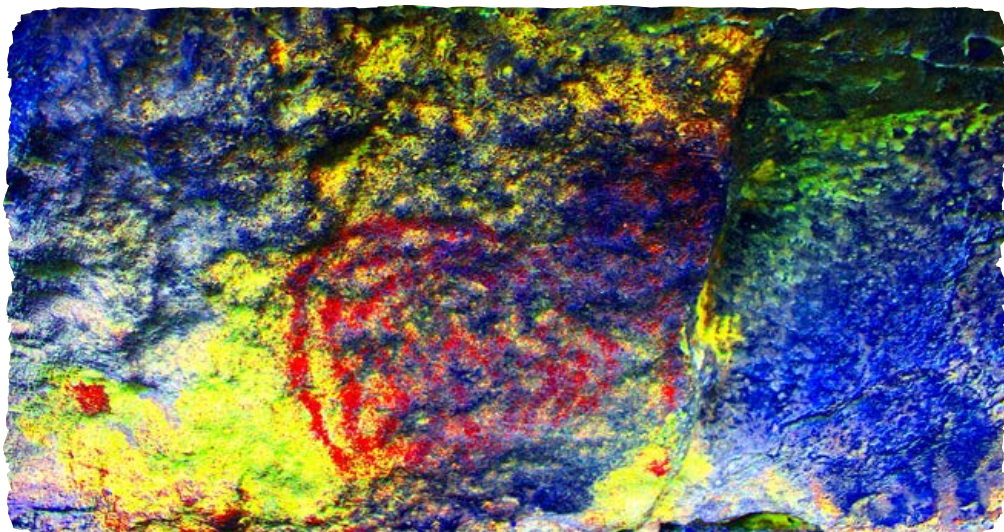
12 motivos entre cruciformes, trazos oblicuos, un “diente de sierra” de grandes proporciones, informes y restos, todos ellos realizados en pigmento rojo.

Morfológicamente las figuras se componen de cruciformes, trazos oblicuos, un “diente de sierra” de grandes proporciones, informes y restos, todos ellos realizados en pigmento rojo.

Paralelamente en la pared opuesta de la cueva, la izquierda, se observan dos figuras en rojo, dos líneas que conforman un ángulo agudo y un conjunto de trazos verticales paralelos ejecutados con carbón.

RINCÓN DEL GITANO

MORATALLA



Anillo concéntrico



DESCUBRIDORES Y AÑO:

M.A. Mateo, J. A. Bernal, 1995

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Se han descrito 5 figuras en un único panel.

En todos los casos se ha empleado un pigmento de tonalidad clara de color rosáceo a claro.

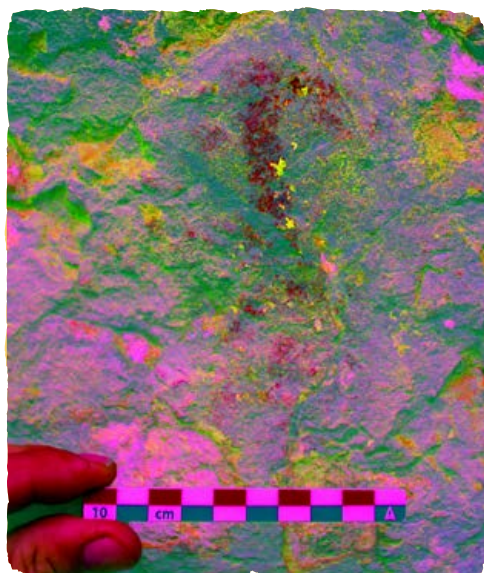
Las figuras, muy afectadas por desprendimientos de soporte o parcialmente cubiertas por una capa de origen orgánico, muestran trazos verticales, anillos concéntricos, una concentración de 23 puntiformes.

La homogeneidad técnica de las representaciones, unido a las idénticas características del pigmento, pudieran indicar que su ejecución se realizó en un mismo episodio.



RINCÓN DE LAS CUEVAS

MORATALLA



Resto de pigmento rojo del Rincón de las Cuevas I



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Rincón de las Cuevas I y II. A. Alonso, A. Grimal, 1997

Rincón de las Cuevas III. J. Medina, 2012.

TIPO DE ARTE:

Rincón de las Cuevas I. Esquemático

Rincón de las Cuevas II. Levantino y Esquemático

Rincón de las Cuevas III. Levantino y Esquemático.

PINTURAS:

Rincón de las Cuevas I. Sus descubridores han descrito dos paneles pintados. En el Panel 1 se recogen 5 figuras de morfología imprecisa por su deficiente estado de conservación, entre las que destaca un pectiniforme. En el Panel 2 también se constatan restos desvaídos de pigmento. Todas las figuras están realizadas en rojo, salvo el pectiniforme que utiliza el color negro.

Rincón de las Cuevas II. Se disponen en un único friso donde se han documentado 14 registros pictóricos entre los que destacan 3 antropomorfos de estilo levantino de gran tamaño, compuestos por 2 arqueros y una mujer respectivamente, representados con la característica cabeza de forma triangular y una ejecución detallista de algunos elementos como el arco y flechas. Al conjunto de figuras hay que sumar otras de menores proporciones como 2 cuadrúpedos y un grueso trazo esquemático, junto a antropomorfos parcialmente conservados y restos informes de pigmento. Todo en pigmento rojo.

Rincón de las Cuevas III. Se aprecian dos paneles en una pared sobre la balsa. Un panel en oquedad y otro en pared lisa, en estado muy deteriorado.

En el panel 1, se aprecian restos que podrían pertenecer a una gran figura de cuadrúpedo levantino, mientras que en el panel 2 se aprecian unas líneas diagonales sin identificar figura alguna. Pigmento rojo.

ABRIGOS DE LAS CASAS DE CHARÁN I Y II

MORATALLA



Cuadrúpedo esquemático Abrigo de Charán II.

DESCUBRIDORES Y AÑO:

M. Bader, K. Bader, 1997

TIPO DE ARTE:

Charán I. Esquemático

Charán II. Esquemático y Levantino.

PINTURAS:

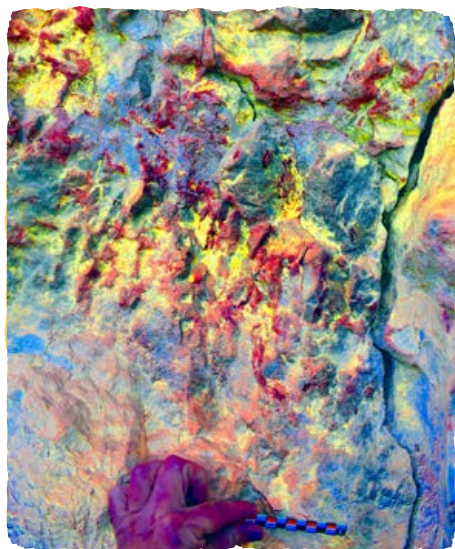
Charán I. El panel alberga una única figura no reconocible, a modo de mácula informe en pigmento rojo.

Charán II. Se describen 2 paneles. El panel 1 se compone de una mancha de pigmento y un cuadrúpedo esquemático. El panel 2 recoge un posible cáprido planteado por los autores como posible estilo levantino, una figura compuesta por 4 barras verticales paralelas, y 2 manchas de pigmento. Pigmento rojo..



ABRIGO DE HONDARES DE ABAJO

MORATALLA



Trazo vertical



DESCUBRIDORES Y AÑO:

A. Alonso, A. Grimal, M. Bader, K. Bader, 1998

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Se ha descrito en la parte izquierda de la cavidad una figura pintada compuesta por un trazo vertical ligeramente inclinado, ejecutado con pigmento rojo.

ARROYO BLANCO

MORATALLA



Panel de Arroyo Blanco



DESCUBRIDORES Y AÑO:

M. A. Mateo, E. Sicilia, P. Martínez, 2006

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Las pinturas ocupan el extremo derecho de la cavidad. Su pésimo estado de conservación tan solo permite distinguir 7 motivos, entre antropomorfos, barras y abstracciones, algunos trazos verticales y un posible cruciforme, junto a restos informes de pigmento. Las pictografías son en todos los casos de color rojo.

CUEVA NEGRA I y II

MORATALLA



Panel Cueva Negra I

DESCUBRIDORES Y AÑO:

E. Sicilia y P. Martínez, 2005.

TIPO DE ARTE:

Esquemático e Histórico

PINTURAS:

Cueva Negra I. Se distingue una composición, de dos figuras próximas entre sí, un trazo vertical en ocre oscuro, y un antropomorfo de tipología en phi de color rojo muy claro, casi rosáceo.

Cueva Negra II. El panel recoge dos figuras, la primera consistente en un cruciforme dentro de un círculo, en pigmento negro, y la segunda figura comprende 4 barras verticales paralelas cortas, también en pigmento negro.





ABRIGOS DE BENIZAR

MORATALLA



Soliforme Benizar VI

DESCUBRIDORES Y AÑO:

Benizar 0. Manfred y Katja Bader, A. Alonso y A. Grimal, 1997

Benizar I a V. A. Alonso, A. Grimal, 1990.

Benizar VI. A. Alonso Tejada y A. Grimal, 1996

Benizar VII. M. Bader, K. Bader, 1996

Benizar VIII. P. Lucas y T. Fernández, 2021.

TIPO DE ARTE:

Benizar 0 y I. Levantino

Benizar II, IV, V, VI, VIII. Esquemático

Benizar III. Levantino y Esquemático

Benizar VII. Indeterminado

PINTURAS:

Benizar 0. Tres figuras humanas reconocibles que conservan las cabezas con los tocados típicos de este estilo.

Benizar I. Una única figura de un cuadrúpedo, probablemente un cérvido, en pigmento rojo muy desvaído y poco visible.

Benizar II. Dos figuras formadas por un resto informe y una posible barra de orientación oblicua. Uso exclusivo de color.

Benizar III. Figuras zoomorfas levantinas, y, por otro lado, figuras serpentiformes.

Benizar IV. Dos paneles. Panel 1, forma geométrica triangular y un soliforme de seis radios en pigmento rojo. El panel 2, signo abstracto circular con subdivisiones internas y bajo este un trazo vertical, todo en pigmento rojo.



Benizar V. Una figura circular que enmarca un soliforme, próximo éste hay un posible trazo vertical. El panel 2, un soliforme de seis brazos y un trazo aislado.

Benizar VI. Cuatro paneles, en el panel 1, un elemento abstracto, de forma cuadrangular, de color rojo. Panel 2, varios restos uno de los cuales parece corresponder, a un punto o digitación, también en rojo. El panel 3, se detectan pequeños restos de pintura que parecen configurar una forma triangular. Por último, el panel 4, en coloración anaranjada elemento de tendencia anillada, abierta por el extremo inferior izquierdo en el que se conserva un pequeño resto vertical, como si se tratase de una digitación. Se reconoce un segundo motivo que presenta una estructura similar.

Benizar VII. Las pinturas se reducen a restos sin identificar, en estado muy deteriorado.

Benizar VIII. Han sobrevivido dos figuras, la primera son máculas informes y la segunda parece un cuarto trasero o un círculo del que deriva una barra vertical.



CIERVOS NEGROS

MORATALLA



Cérvido levantino



DESCUBRIDORES Y AÑO:

M. A. Mateo y E. Sicilia, 2006.

TIPO DE ARTE: Levantino

PINTURAS:

Se han descrito 22 figuras distribuidas en el techo y parte superior de la pared frontal, articuladas en un único panel. Desde un punto de vista temático las pinturas representan 2 figuras humanas y 20 cuadrúpedos, a su vez formados por 5 cérvidos, 1 cáprido, 1 posible équido y 13 zoomorfos indeterminados cuya ausencia de rasgos morfológicos o mal estado de conservación limitan su clasificación.

ARROYO TERCERO

MORATALLA



Trazo en pigmento negro



DESCUBRIDORES Y AÑO:

M. A. Mateo y E. Sicilia, 2006.

TIPO DE ARTE: Esquemático

PINTURAS:

Las figuras documentadas son. Figura 1. Motivo en forma de cruz latina. Color negro. Figura 2. Trazo vertical, más grueso en su tercio inferior. No obstante, algunos restos de pintura existentes en la parte superior podrían pertenecer a un trazo horizontal, por lo que pudiera tratarse de un segundo motivo cruciforme. Color negro.

CENAJO DEL AGUA CERNIDA

MORATALLA



Antropomorfo esquemático Agua Cernida III.



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Agua Cernida I y II. Alonso, A. Grimal, M. Bader, K. Bader, 1999.
Agua Cernida III y IV. P. Lucas y T. Fernández 2022.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Agua Cernida I. 5 motivos entre serpentiformes, líneas, trazos y mancha, todos en pigmento rojo.

Agua Cernida II. Es un trazo o barra en pigmento rojo muy entrecortado de recorrido vertical, con algún resto muy fragmentado en la parte inferior.

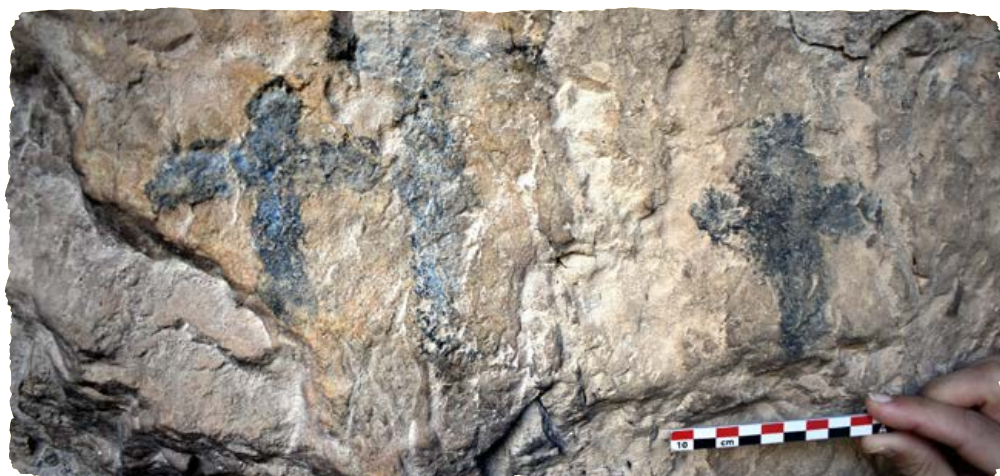
Agua Cernida III. La figura que contiene describe una forma bitriangular con trazo curvado en la parte superior, en pigmento rojo.

Agua Cernida IV. 5 motivos en dos paneles. El primer panel se reduce a dos restos de trazos alargados, sin poder identificar figura alguna. El segundo panel, con otros dos motivos algo más claros a la vista, pero también en avanzado estado de deterioro, y otro motivo que podría corresponderse con trazos de tipo serpentiforme.



RAMBLA DE LAS BUITRERAS I y II

MORATALLA



Cruciformes Buitreras II



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Rambla de las Buitreras I. Escuela de la Naturaleza Gombert (M. A. Mateo, E. Sicilia, P. Martínez, J. Rodríguez, C. Sobrado)

Rambla de las Buitreras II. A. Alonso, A. Grimal / Posteriormente Escuela de la Naturaleza Gombert (M. A. Mateo, E. Sicilia, P. Martínez, J. Rodríguez, C. Sobrado)

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

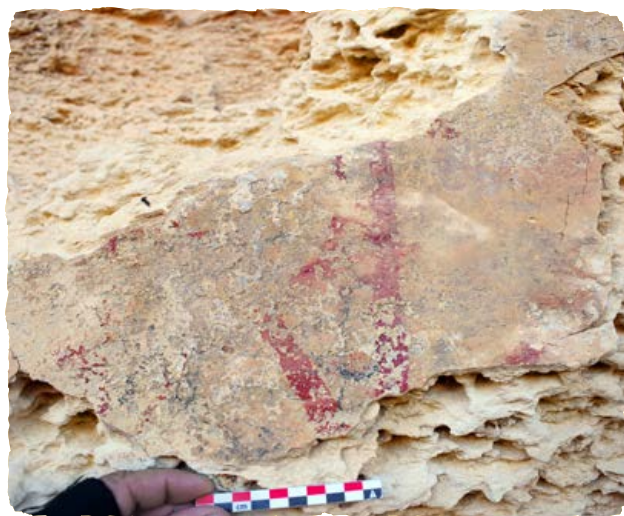
Rambla de las Buitreras I. 4 motivos antropomorfos, conjunto de figuras, junto a otros restos informes, formadas por gruesos y cortos trazos horizontales y verticales, empleándose en todos los casos pigmento de color rojo.

Rambla de las Buitreras II. Las pictografías se localizan en una composición de tres cruces latinas alineadas y organizadas en un panel.

Las cruces laterales, de menor proporción que la central. La ejecución es en pigmento negro, probablemente elaborado con una base de carbón vegetal. Durante la visita para documentación de la cavidad en 2022 se localiza un trazo vertical grueso de pigmento rojo, en la entrada del abrigo, por parte de Pedro Lucas y Teresa Fernández.

ABRIGOS DE BAJIL

MORATALLA



Antropomorfo Bajil I



DESCUBRIDORES Y AÑO:

M. A. Mateo Saura y E. Sicilia, 2007.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Bajil I. Se han documentado 7 motivos, un conjunto de trazos muy desvaídos en color rojo, y en menor medida en negro, destacando por su mayor entidad un trazo grueso en la parte central, que con las debidas reservas los autores han planteado su correspondencia con un antropomorfo.

Bajil II. Se han descrito 2 figuras muy desvaídas realizadas en color rojo, correspondientes a un trazo vertical y un resto informe. Durante las labores de inventario de 2023, se aprecian algunas figuras más en una hornacina del abrigo.

Bajil III. Se ha descrito una única figura en trazo fino de color rojo compuesto por una forma cuadrangular abierta por uno de sus lados.



BARRANCO DE LA FUENTE DE SALCHITE

MORATALLA

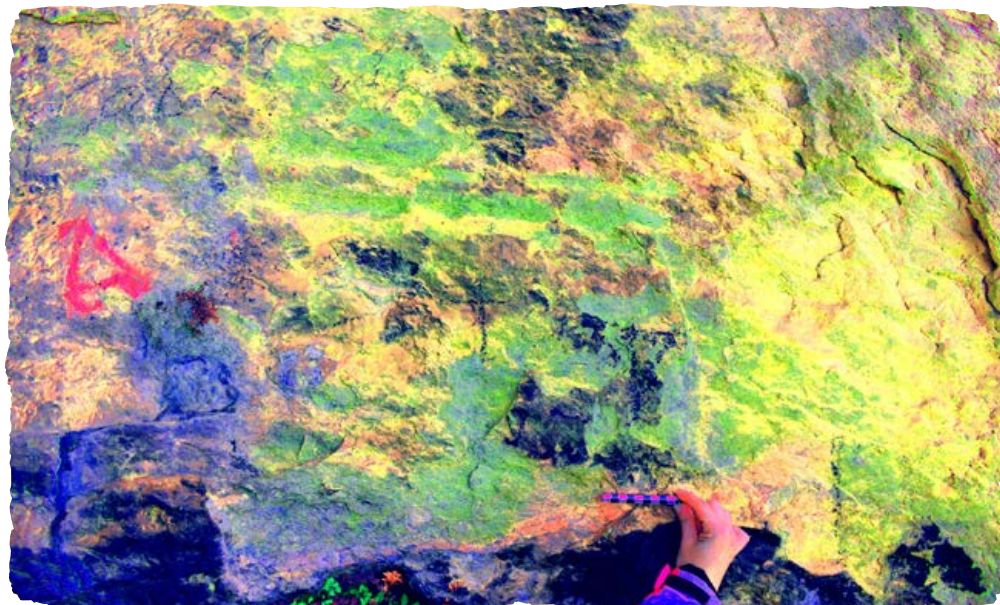


Figura 1



DESCUBRIDORES Y AÑO:

A. Alonso, A. Grimal, 1990.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

El panel 1 se compone de tres figuras pintadas en rojo, la figura 1 se asemeja a una "A" ejecutada con trazo grueso.

El resto del panel se compone de un trazo inclinado y de 4 puntiformes.

Por el contrario, el panel 2 se compone de una serie de trazos informes también en rojo.

ABRIGO DE MARCIAL

MORATALLA



Pareja de antropomorfos



DESCUBRIDORES Y AÑO:

M. Martínez y C. Pérez, 2012

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Se han documentado una decena de motivos, aunque alguno de ellos no pasa de ser simples restos informes de pintura, todos en pigmento rojo.

De entre aquellos bien delimitados en su tipología, el protagonismo lo ostenta una pareja de esquemas humanos simples y un motivo que podríamos incluir, aunque no sin reservas, en el grupo de los llamados pectiniformes, interpretándolo, por tanto, como cuadrúpedo.



HOYO DEL MACALÓN:

MORATALLA



Panel del Hoyo del Macalón

DESCUBRIDORES Y AÑO:

P. Lucas y B. Robles.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

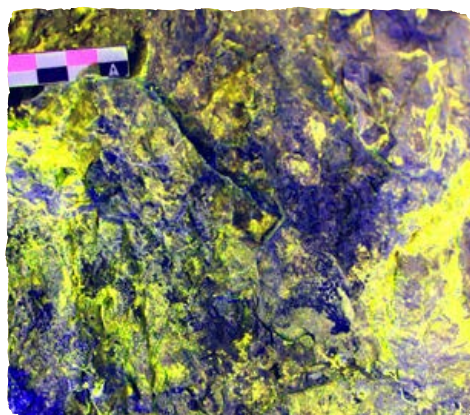
PINTURAS:

El panel se encuentra sobre una superficie porosa, mostrando una figura serpenteante de color rojizo, frente a la cuál se aprecian otros trazos de realización similar.

La figura principal conforma tres trazos en vertical unidos por la parte superior, ondulantes pero algo apuntados, irregulares de grosor.

ABRIGO DE LOS COCOROTES

MORATALLA



Trazo en pigmento negro



DESCUBRIDORES Y AÑO:

P. Lucas, 2015

TIPO DE ARTE:

Indeterminado

PINTURAS:

En la parte superior de una hornacina, entre desconchados, se aprecian tres figuras en pigmento negro en avanzado estado de deterioro, que podrían pertenecer a una misma figura de mayores proporciones.

La iconografía resulta de difícil adscripción, apreciándose trazos curvos acabados en lóbulo, a modo de dedos de salamanquesa, para una de las figuras, y posiblemente la parte inferior de un antropomorfo.

ABRIGO DEL CIGARRÓN

MORATALLA



Barras

DESCUBRIDORES Y AÑO:

A. Grimal, A. Alonso, 1997

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Lo que apreciamos actualmente, que son restos de posibles motivos más completos, corresponde a dos elementos de recorrido vertical o barras.

El mejor conservado, el de la izquierda, apenas presenta 1 cm de anchura y 5 cm de altura; a su derecha, otro mucho más fragmentado, presenta una longitud similar.





ABRIGO DEL SABINAR

MORATALLA



Figura Sabinar II



DESCUBRIDORES Y AÑO:

A. Carreño, 1989

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Sabinar I. Se han descrito 11 figuras en pigmento rojo distribuidas en 2 grupos a derecha e izquierda de la concavidad principal de la visera. Morfológicamente la mayor parte de los registros pictóricos corresponden a manchas informes o restos muy desvaídos, identificándose tan solo un cruciforme y un serpentiforme.

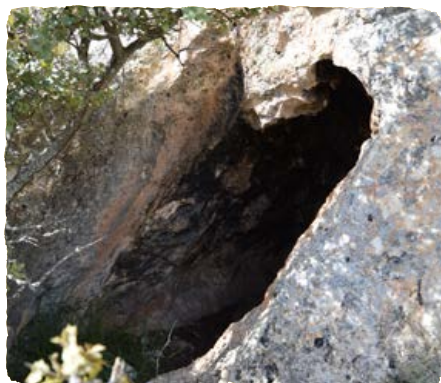
Sabinar II. Se ha descrito una única figura consistente en una mancha de color rojo, probablemente frotada cuando el pigmento estaba fresco, compuesta por varios trazos. En las proximidades del registro pictórico se observan otros posibles restos de pigmento, también informes, algunos de ellos de probable origen natural.

CERRO BLANCO

MORATALLA



Figura 3.



DESCUBRIDORES Y AÑO:

P. Lucas, 2018

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Esta cueva conserva un panel donde se han identificado seis motivos en pigmento rojo. La figura 1 se extiende curvada a lo largo de unos 12 cm. Es posible que se trate de más de un elemento, pero el deterioro de la parte inferior de la escena impide reconocer la forma.

La figura 2, se compone de una geometría cuadrangular, a modo de "corchete", que podemos incluir dentro del grupo reticular.

Las figuras de la 3 a la 6, encontramos una pequeña escena compuesta por varias formas trianguladas y trazos verticales, con el mismo tipo de pigmento, cuya parte inferior no se conserva.



ESPOLÓN DEL FRANCÉS

MORATALLA



Soliforme

DESCUBRIDORES Y AÑO:

J. A. Navarro y C.A. Argudo 2018.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

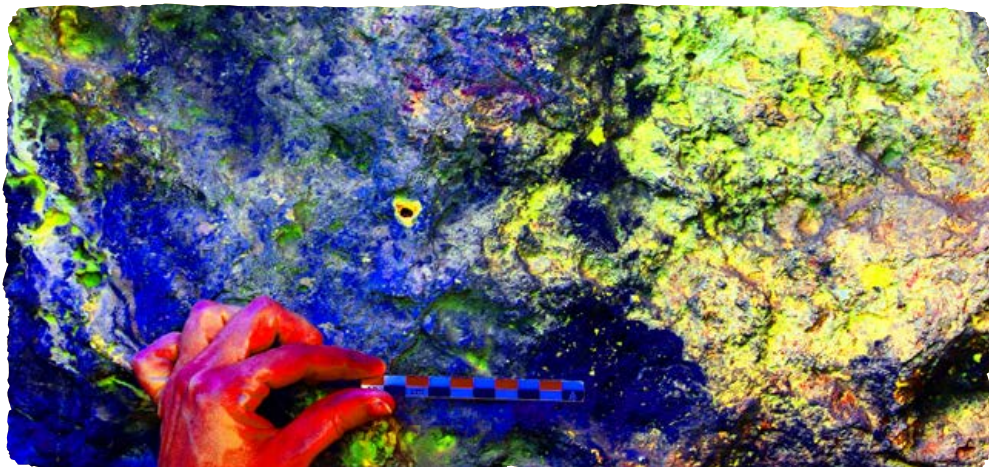
La escena acoge dos figuras que parecen corresponderse con soliformes, se ven afectadas por una rotura. y una tercera de difícil identificación.

Las dos primeras también se ven afectadas por una rotura.



MOLATA DE LA FUENSANTA I, II, III y IV.

MORATALLA



Cáprido Fuensanta III



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Fuensanta III (Fuente del Buitre).
A. Alonso, A. Grimal, 1989.

Fuensanta I, II y IV. M.A. Mateo,
J. A. Bernal, 1995.

TIPO DE ARTE:

Levantino

PINTURAS:

Fuensanta I. Se han descrito 5 figuras, todas ellas pintadas en rojo. Morfológicamente responden a trazos verticales, horizontales, un arquero y restos informes.

Fuensanta II. Se ha descrito un trazo horizontal en la parte central, y otras dos figuras a la derecha, una figura humana y un posible arquero que forma composición entre 2 alveolos de la pared. El pigmento utilizado en las figuras es rojo.

Fuensanta III. Se han descrito dos figuras junto a restos desvaídos de pigmento, todos ellos en rojo. Morfológicamente se distingue cáprido y a la derecha del mismo, una figura humana parcialmente conservada.

Fuensanta IV. Los motivos son, restos de pintura, restos de una posible representación humana de arquero; trazos verticales, posible figura humana; restos de una figura de arquero y restos de pintura.



ABRIGOS DE ZAÉN I, II y III

MORATALLA



Arte Rupestre del
Arco Mediterráneo de
la Península Ibérica
Patrimonio Mundial
desde 1998



Figura Zaén II



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Zaén I y II. M. A. Mateo y J. A. Bernal, 1996.

Zaén III. P. Lucas y T. Fernández, 2021.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Zaén I. Se ha documentado una única figura realizada en pigmento rojo y compuesta por 4 trazos más o menos paralelos ligeramente inclinados, los restos pictóricos se presentan muy desvaídos.

Zaén II. Única representación en rojo, motivo circuliforme, próximo en la forma a lo que denominamos como “soliformes” o “esteliformes”, aunque carece de los trazos menores radiales que caracterizan a aquellos.

Zaén III. Se trata de dos figuras esquemáticas en pigmento rojo, compuestas por líneas cortas verticales paralelas cortadas trasversalmente por otra línea, ramiformes. En el caso de la figura superior se aprecia un trazo corto a la izquierda y tres más largos de la misma longitud a su derecha, mientras que la figura inferior permite identificar al menos 5 trazos verticales.

ABRIGO DE CAPEL

MORATALLA



Cruciforme



DESCUBRIDORES Y AÑO:

F. J. Martínez Collado, 1997.

(A. Alonso localiza previamente).

TIPO DE ARTE: Histórico

PINTURAS:

Se trata de un panel en con grafitis históricos de carácter religioso realizados a carboncillo.

La escena describe una especie de calvario, con tres elementos cruciformes, realizados en época histórica por lugareños o eremitas.

COLLADO DE LA MAGRA

MORATALLA



Cruciforme de gran tamaño



DESCUBRIDORES Y AÑO:

P. Lucas y T. Fernández, 2021.

TIPO DE ARTE:

Histórico

PINTURAS: Se trata de un motivo cruciforme muy similar a los realizados contra las tormentas tradicionalmente.

El pigmento es de color rojo con textura brillante.



ABRIGOS DE LAS ALUBIAS I Y II

MORATALLA



Figura Alubias II



DESCUBRIDORES Y AÑO:

M. A. Mateo y J. A. Bernal, 1997.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

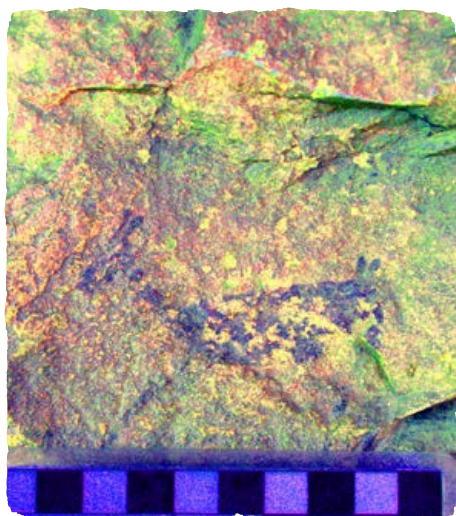
PINTURAS:

Alubias I. Se han documentado dos figuras pintadas en rojo una compuesta por tres líneas de trazo horizontales paralelas ejecutadas con trazo fino y otra representa prácticamente un ángulo recto realizado con un grueso trazo.

Alubias II. Se han descrito dos paneles pintados que albergan un total de cinco figuras. En el panel 1 destaca un cruciforme de doble trazo. El panel 2, se compone de 3 figuras, 2 lazos y una "Z" al revés.

ABRIGOS DEL MOLINO DE CAPEL I, II, III y IV

MORATALLA



Cuadrúpedo Capel III



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Molino de Capel I y II. M. A. Mateo, J. A. Bernal, C. Pérez, 1992.

Molino de Capel III. A. Alonso y A. Grimal, Javier Ros, 2004.

Molino de Capel IV. M. A. Mateo, J. A. Bernal, 2008.

Molino de Capel V. P. Lucas y T. Fernández, 2021.

TIPO DE ARTE:

Levantino y Esquemático

PINTURAS:

Molino de Capel I. Se han documentado cuatro figuras, la figura 1 es un cérvido levantino en rojo con desarrollada cornamenta, el resto de las figuras se disponen conformando un conjunto en el que destaca una figura femenina levantina en negro de con falda acampanada, piernas adelantadas, cuerpo longitudinal y cabeza con destacado peinado lobulado. A la anterior se superponen dos figuras en rojo interpretadas como un posible motivo vegetal y un antropomorfo esquemáticos.

Molino de Capel II. El avanzado estado de deterioro impide la definición iconográfica de la pictografía y su adscripción estilística.

Molino de Capel III. Se han descrito 7 figuras pintadas de estilo levantino en color rojo compuestas por antropomorfos, restos informes y un cuadrúpedo.

Molino de Capel IV. Grupo de pictografías, adscritas al Estilo Esquemático, pintadas en rojo, compuesto por una barra inclinada y una alineación de 3 puntos. Posibles restos de pigmento rojo y grafitis ejecutados en trazo fino de carbón vegetal, estos últimos probablemente de época actual.

Molino de Capel V. Dos figuras en pigmento rojo. La figura 1 es un resto informe de pigmento claro y la figura 2 recorre un espeleotema en horizontal, representación común que se asocia a un contexto aun indeterminado relacionado con el arte esquemático.



RÍO MULA



Mula alberga otro de nuestros sitios emblemáticos, el **Abrigo del Milano**, con numerosos ejemplos de arte levantino y otros ejemplos de arte de estilo esquemático. Parece tener dos horizontes temporales distintos, que coinciden con los estudios del enterramiento anexo a las pinturas, datado en distintos momentos del Neolítico Final y de la Edad de los Metales.

La sierra del Cejo Cortado acoge seis sitios con restos pictóricos, con arte esquemático también propio de distintas etapas de la prehistoria. Ejemplo de ello es la superposición de estilos esquemáticos del **Abrigo de Justo**, donde unas figuras oculadas bitriangulares en pigmento negro se superponen a otras figuras esquemáticas sin detalle en pigmento rojo.

El **Abrigo del Charcón** de Rambla Perea acoge también distintas representaciones de época más reciente, con inscripciones y cruciformes de distinta tipología.

ABRIGO DEL MILANO

MULA



Arte Rupestre del
Arco Mediterráneo de
la Península Ibérica
Patrimonio Mundial
desde 1998



Arquero levantino Panel I



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Colectivo de Arqueología de Bullas,
M. San Nicolás, 1985.

TIPO DE ARTE:

Levantino y Esquemático

PINTURAS:

Se distribuyen en cinco paneles, con un total entre figuras, motivos y máculas de 45 pictografías, antropomorfos, zoomorfos, abstracciones, ancoriformes, polilobulados, barras y máculas, la mayor parte realizadas en pigmento rojo y en pigmento negro algunas figuras esquemáticas.

Destaca la escena protagonista mejor conservada de la hornacina con las figuras levantinas donde se reconoce la misma técnica y detalle de la zona de Moratalla, Létur y Nerpio.

Los antropomorfos esquemáticos también están representados en su tipología de "phi" y golondrina.



CEJO CORTADO I, II y III.

MULA



Antropomorfos Cejo Cortado I



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Cejo Cortado I y II. F. Puche, R. Montes, J. Sánchez y M. J. López, 1988

Cejo Cortado III. P. Lucas y T. Fernández, 2023.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Cejo Cortado I. Conserva 11 motivos, en pigmento rojo, entre antropomorfos, zoomorfos, retículas, cruciformes, barras y motivos indeterminados.

Cejo Cortado II. Se documentaron manchas de color inidentificables junto a un ciervo de pequeño tamaño pero rico en detalles en pigmento rojo.

Cejo Cortado III. Un total de 15 motivos, en pigmento rojo.

Se puede reconocer en un panel, un soliforme y barras verticales que podrían pertenecer a una figura perdida, una serie de figuras con falda, además de restos no reconocibles.

En el segundo panel, se aprecian seis barras verticales y en el tercer panel se observan restos de varias figuras perdidas por la erosión.

ABRIGO DE LA SABINA

MULA



Trazos en pigmento negro



DESCUBRIDORES Y AÑO:

R. Campuzano, P. Lucas, T. Fernández, 2018.

TIPO DE ARTE: Indeterminado.

PINTURAS:

Se aprecian 3 motivos de pequeño tamaño realizados con pigmento negro.

Se trata de trazos cortos verticales de grosor fino, pertenecientes a figuras deterioradas por la colada calcítica, impidiendo su identificación.

ABRIGO DE LARA:

MULA



Trazo vertical en pigmento rojo



DESCUBRIDORES Y AÑO:

J. Lara, 2020

TIPO DE ARTE: Esquemático.

PINTURAS:

Se aprecian al menos 5 trazos alargados y una posible figura en forma de phi, en pigmento rojo.

Presenta una serie de restos de figuras de difícil identificación, que además descienden bajo la capa cero del depósito arqueológico de tierra y materia orgánica.



LOMO DEL HERRERO

MULA



Posible cuadrúpedo del panel II de Lomo del Herrero I



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Mateo Saura y J.A. Bernal, 2004.

TIPO DE ARTE:

Levantino

PINTURAS:

Lomo del Herrero I. Distribuidas en dos paneles y en pigmento rojo. En el panel 1, restos de pintura en forma de trazo vertical, cuadrúpedo, muy fragmentado, restos de pintura, con muchas reservas podríamos identificarla como otra representación de cuadrúpedo y restos de pintura. En el panel 2, podría tratarse de la figura de un cuadrúpedo del que se conservarían restos de pintura pertenecientes al cuerpo, voluminoso, y al arranque de las extremidades, restos de pintura y trazo vertical.

Lomo del Herrero II. Las pinturas están prácticamente perdidas, sobre todo por los muchos desconchados de la roca soporte y las descamaciones de la propia pintura. En el tratamiento de DStretch realizado en 2022 se aprecia la existencia de dos figuras de distinto tamaño, posiblemente cérvidos.

ABRIGO DE JUSTO JUSTO DE YÉCHAR

MULA



Panel I. Ramiforme en rojo con antropomorfos bitriangulares oculados en pigmento negro.



DESCUBRIDORES Y AÑO:

P. Lucas, T. Fernández, J. Quero, V. Banegas, R. Campuzano, 2016.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

24 motivos entre antropomorfos bitriangulares oculados, digitaciones, zoomorfos, soliformes, zigzags, ramiformes.

El primero de los paneles comprende un total de 18 figuras reconocibles como tales, además de varias abstracciones y máculas o manchas.

El panel 2 presenta dos figuras reconocibles, una dispuesta en zigzag y otra que parece ser otro elemento bitriangular con círculos irradiados en sendos lados de su parte superior. Antropomorfo oculado en mal estado de conservación.

En el panel 3, una escena comprendida por una figura irradiada desde su centro, bajo la cual aparecen formas cuadrangulares asociables a posibles cuadrúpedos, y otro elemento de menor tamaño que también parece presentarse en forma circular irradiada incompleta.

Los pigmentos usados es sobre todo el negro, en rojo se habrían representado las figuras más antiguas, observado en las superposiciones y en la tipología de las figuras.



ABRIGO DEL CHARCÓN

MULA



Conjunto de figuras cruciformes.



DESCUBRIDORES Y AÑO:

E. Cuadrado, 1940.

TIPO DE ARTE:

Histórico

PINTURAS:

16 cruciformes en pigmento blanco, se le atribuyen al ermitaño conocido como Padre Perea que se instaló en ese lugar entre los siglos XV y XVI.

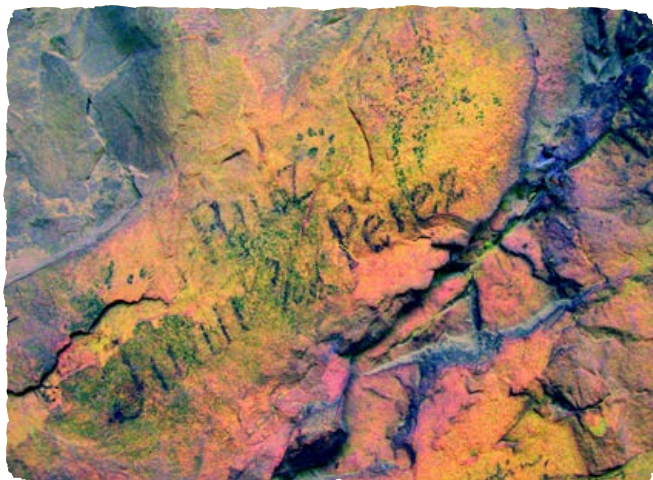
Se distinguen siete grupos de pinturas. Restos de un posible cruciforme con círculo basal, una cruz latina potenziada inscrita en un marco, un pequeño conjunto formado por cuatro figuras cruciformes, una cruz de San Luis, una posible cruz gamada y dos cruces latinas que comparten el brazo horizontal.

En otro espacio una gran figura cruciforme, con círculo basal, similar a la primera; un cruciforme de doble brazo, quizás una representación de la cruz de Lorena, con ensanchamiento basal. Un cruciforme de doble brazo con círculo basal simple o doble.

Como últimas realizaciones se encuentra un conjunto de figuras cruciformes poco claras tipológicamente, debido a su gran deterioro, aunque prima el concepto de cruz griega.

BARRANCO DE LA HOZ

MULA



Panel Barranco de la Hoz I



DESCUBRIDORES Y AÑO:

P. Lucas y T. Fernández, 2019.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Barranco de la Hoz I. 6 pictografías abstractas, realizadas en pigmento negro, con trazos verticales curvados, digitaciones que dan lugar a geometrías circulares, además de otras "máculas" y un ramiforme.

Barranco de la Hoz II. 4 pictografías en pigmento rojo, dos de ellas soliformes, y líneas verticales, afectados por colada calcítica, parecen conformar figuras alargadas sin identificar.

Los pigmentos usados es sobre todo el negro, en rojo se habrían representado las figuras más antiguas, observado en las superposiciones y en la tipología de las figuras.



VEGA MEDIA



La espectacular visita a la **Cueva-Sima de la Serreta** resulta inolvidable, no sólo por su gran figura tipo phi frente a un panel con abundantes figuras de estilo esquemático, sino por la impresionante vista del Río Segura desde un balcón accesible en la boca de la propia cueva.

El Cañón de Almadenes conforma otro importante núcleo de arte rupestre, con varios sitios también declarados Patrimonio Mundial como **Las Enredaderas** y otra serie de cavidades anexas solo accesibles mediante sistemas de escalada.

En torno al Río Segura, encontramos otros lugares visitables como el **Barranco de los Grajos**, con escenas de danzas y de sexualidad explícita y otros ejemplos de distintas tendencias de arte esquemático, o los interesantes exponentes de pintura paleolítica del paraje de Los Losares, como la **Cueva del Arco**, u otras como **Cueva de las Cabras** o **Cueva de Jorge**. Encontramos también un bello ejemplar de caprino, aislado en solitario en la entrada de la **Cueva de Los Pucheros**, o representaciones oculadas singulares con escaso detalle en **Los Cuchillos**.

Hallazgos más recientes van completando el marco artístico de la pintura prehistórica en zonas menos densas, como la **Cueva de la Moneda** de Abarán, con una representación oculada de pequeñas dimensiones, o las representaciones en jarra con geometrías más cuadradas o triangulares en el **Abrigo del Azud de Ricote**. Otro de esos hallazgos recientes, **Peña Redonda** de Blanca, resulta de una mayor dificultad a la hora de adscribirlo a un estilo de una época determinada, pues no cumple los patrones habituales de la pintura rupestre prehistórica, pero tampoco de la pintura rupestre conocida en época histórica más reciente.

EL LABERINTO I, II y III

CIEZA



Motivo en rojo de Laberinto II



DESCUBRIDORES Y AÑO:

A. Marín, J. Olivares, Grupo de Espeleología Almadenes, J. Salmerón, 1981

TIPO DE ARTE:

Laberinto I Histórico
Laberinto II y III. Esquemático

PINTURAS:

Laberinto I. Grafiti contemporáneo. Texto en castellano de varias líneas, escrito en negro.

Laberinto II. 2 paneles en pigmento rojo. El panel 1 alberga una figura difuminada perdida por el desconche y la erosión, que describe una forma con tendencia triangular.

El segundo panel alberga otras dos figuras no identificables, perdidas por el desconche y la erosión del soporte.

Laberinto III. Panel con tres pictografías, dos manchas informes y un antropomorfo en phi, de pequeño tamaño, con trazos horizontales conocidos como tatuajes faciales.



ENREDADERAS I, II, III y IV

CIEZA



Antropomorfo oculado Enredaderas II.



DESCUBRIDORES Y AÑO:

J. Sánchez y J. Salmerón, 1981.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Enredaderas I. Las pictografías están distribuidas en 4 paneles. En el panel 1 mancha circular con trazos verticales en su parte inferior, un cuadrúpedo pectiniforme y un resto, todo en pigmento rojo. En el panel 2, ciervo esquemático en pigmento negro, en el panel 3, un ramiforme y bajo este un soliforme ambas figuras en pigmento negro. El panel 4 en pigmento rojo, un posible antropomorfo, un trazo y dos manchas de pigmento.

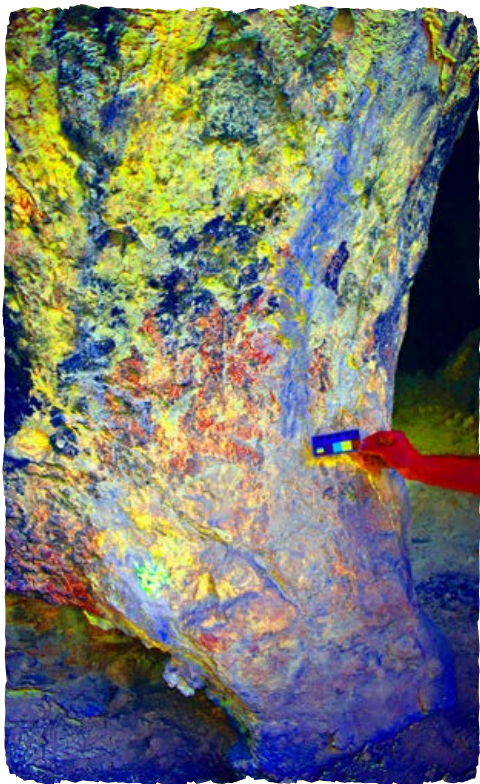
Enredaderas II. En dos paneles, en el primero una figura de la que solo se aprecian 3 líneas horizontales en pigmento negro y en el segundo panel, una figura triangular, un trazo vertical y sobre este un antropomorfo tipo golondrina, antropomorfo oculado con líneas horizontales bajo los óculos, trazo horizontal, otro posible antropomorfo deteriorado, 3 digitaciones y restos de pigmento, todo el conjunto se realiza en pigmento rojo.

Enredaderas III. En pigmento rojo un conjunto de líneas verticales en pigmento rojo.

Enredaderas IV. Con 5 paneles, en el primero un ramiforme en pigmento rojo, en el dos una figura polilobulada, restos de una segunda figura afectada por una colada calcítica, trazo en U, restos de pigmento, una digitación, antropomorfo tipo golondrina. En el panel tres en pigmento rojo dos trazos verticales y una mácula. En el panel cuatro muy alterado por coladas calcíticas se aprecian máculas, restos de una posible figura antropomorfa, un conjunto de trazos y una digitación, en pigmento rojo. En el panel cinco una mácula en pigmento rojo.

CUEVA DEL MIEDO

CIEZA



Panel II



DESCUBRIDORES Y AÑO:

M. Camacho Ríos, 1984

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

En dos paneles, localizamos una mácula informe de color rojo afectada por un gran desconchado antiguo.

Mácula, en color rojo, aparentemente realizada mediante tamponado, conservándose la pigmentación en la práctica totalidad de su superficie, por debajo de la anterior, se localiza una segunda mácula, mejor conservada.

Gran mácula informe de color rojo de grandes dimensiones, se ubica sobre un soporte plano y vertical rugoso, teniendo la apariencia de haberse pintado frotando algún objeto blando impregnado en pintura.



CUEVA DE LA SERRETA

CIEZA



Antropomorfo irradiado tipo "phi"



DESCUBRIDORES Y AÑO:

M. López de Ochoa, 1973.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

El panel I contiene el mayor número de figuraciones, un total de cincuenta, repartidas en un friso de metro de altura y cuatro de ancho.

Hacia la izquierda, presenta un complejo discurso narrativo con dos agrupaciones, claramente definidas, compuestas de cuadrúpedos de gran tamaño perseguidos por un arquero.

Al menos, otras dos agrupaciones de cuadrúpedos de porte menor siguen a las figuras humanas. Entre ellas, figuras en phi y otras del tipo salamandra.

Toda la escena, en los extremos, parece estar enmarcada por dos grandes figuras del tipo halteriformes de más de 80 cms.

A casi una veintena de metros y en la pared este, tenemos el panel II que está presidido por una gran figuración antropomorfa esquemática de brazos en asa irradiada.

LOS RUMÍES I y II

CIEZA



Rumíes II



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Grupo Espeleológico Almadenes, J. Salmerón, 1993.

TIPO DE ARTE:

Esquemático.

PINTURAS:

Rumíes I. En el interior, aparecen una figura antropomorfa mal conservada, de color negro y restos de varias manchas y trazos mal conservados.

En otro panel se encuentra una figura polilobulada alargada de desarrollo vertical, la figura es de color rojo.

En el panel tres se encuentran círculos, y a veces superponiéndose a éstos, se ha documentado un conjunto de al menos 16 textos en castellano antiguo, realizados con carbón, sobre los que se instala una fina capa calcítica que ha evitado su desaparición.

Rumíes II. Dentro de una hornacina se distingue una figura antropomorfa y otras máculas de difícil identificación, en pigmento rojo.



DIACLASA DE LA HIGUERA I, II, III y IV

CIEZA



Motivo abstracto Diaclasa de la Higuera IV.



DESCUBRIDORES Y AÑO:

Higuera I, III y IV. Grupo Espeleológico Almadenes, 1995.

Higuera II. L. Bernal, J. Quero, T. Fernández y P. Lucas, 2023.

TIPO DE ARTE: Esquemático

PINTURAS:

Higuera I. Se trata de un estrecho abrigo con una higuera en su interior que alberga cuatro paneles con pictografías en pigmento rojo. El panel 1, acoge una serie de restos sin figuras reconocibles algunos trazos curvados que se ven más claramente. El panel 2, acoge un par de restos de figuras perdidas. El panel 3, una serie de trazos curvos y alargados. El panel 4, contiene entre otros restos no identificables, una figura de 3 líneas finas paralelas.

Higuera II. En pigmento rojo, se aprecian numerosas máculas informes y algunos trazos cortos rectos. Los dos motivos registrados corresponden a figuras perdidas de los que apenas se conserva un trazo realizado con instrumento de punta gruesa.

Higuera III. Un abrigo de amplias proporciones contiene tres paneles con pictografías en pigmento rojo. El panel 1, presenta una figura polilobulada. El panel 2, una figura ramiforme que podría también corresponderse con la tipología de oculados que sustituye el punto por los círculos irradiados para representar los ojos de la figura. El panel 3, contiene un trazo horizontal.

Higuera IV. Motivo abstracto con un importante desconchado en su parte central y otra figura muy afectada por el desconchado que podría corresponderse con un polilobulado.

LAS JOTAS

CIEZA



Panel de figuras

DESCUBRIDORES Y AÑO:

J. A. Pintado, J.M. Morcillo, J. Guardiola y F.J. Sánchez, 2015.

TIPO DE ARTE:

Esquemático.

PINTURAS:

Se distinguen 7 figuras y otras máculas que pudieron conformar figuras pero que a día de hoy aparecen perdidas.

Los motivos han sido realizados mediante la técnica del action painting, deslizando los dedos en curva y apoyando la base de la palma de la mano.

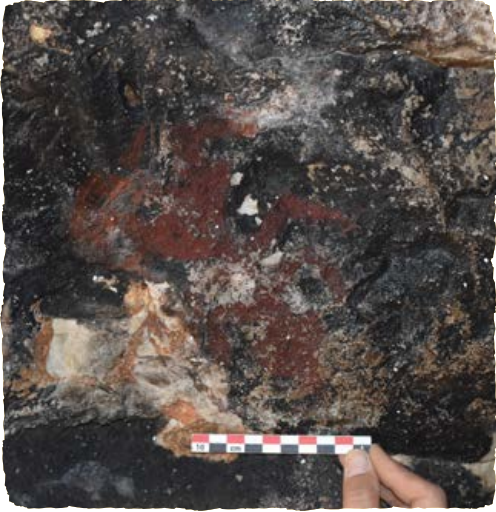
Se aprecia una figura antropomorfa situada a la derecha de las manos.





EL GRECO

CIEZA



Zoomorfo en el Greco II.



DESCUBRIDORES Y AÑO:

J. Olivares y M. T. Cuenca, 1994.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Greco I. Serie de figuras perdidas por la erosión y la calcificación, observando, figura 1, pequeña mácula; figura 2, mácula interrumpida por espacios negativos en los que la pintura no logró penetrar; figura 3, mácula sin forma definida con numerosos espacios interiores sin pintura; figura 4, mácula mucho peor conservada.; figura 5, dos pequeñas máculas de pigmento situadas la menor de ellas por debajo de la anterior; figura 6, pequeña mácula; figura 7, mácula que parece haber impregnado solo los relieves positivos del soporte.

Greco II. Aparece una mácula muy bien conservada, una abstracción bitriangular y un motivo zoomorfo, con una cabeza triangular invertida a la que sigue un corto cuerpo que acaba en otro triángulo algo menor que el anterior y también apuntando hacia abajo; del cuerpo salen, a derecha e izquierda, dos brazos en ángulo hacia abajo, paralelos, y de la cabeza parten también tres trazos quebrados hacia la derecha, de difícil identificación, y de grandes proporciones. Ya fuera del abrigo localizamos una posible digitación

CUEVA DEL NIÑO

CIEZA



Barras verticales



DESCUBRIDORES Y AÑO:

J. Salmerón, 1984.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

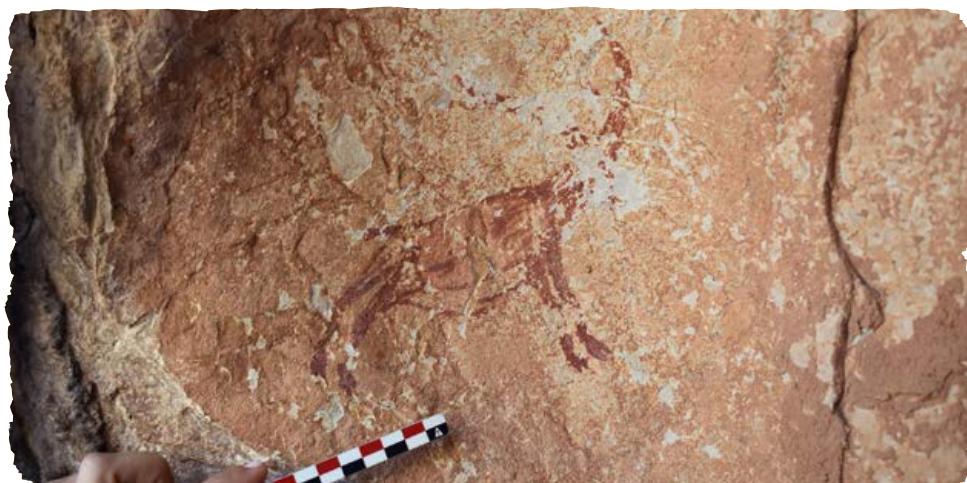
Se aprecian dos motivos en color rojo, dos barras cortas verticales paralelas, que parecen formar parte de otra figura, otro motivo que podría corresponderse con una figura tipo phi.

En un segundo panel, se aprecian restos en color negro, que podrían tratarse de grafitis y se intuye una forma de équido.

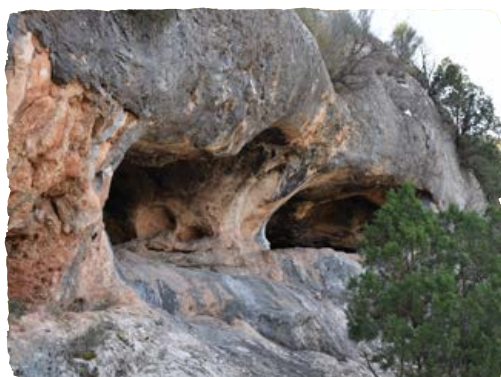


CUEVAS DE LOS PUCHEROS

CIEZA



Cáprido



DESCUBRIDORES Y AÑO:

R. Montes y F. Puche, 1989.

TIPO DE ARTE:

Levantino.

PINTURAS:

Cáprido en pigmento rojo, con las pezuñas bien marcadas y claras, en posición de carrera y con el rabo erecto, lo que indica un peligro incierto que la acecha.

El pelaje está realizado a base de líneas de distinto grosor.

Por la proporción de la longitud del cuerpo y la medida de los cuernos, puede deducirse que se trata de un individuo macho.

También se observan los mencionados trazos negros sin aparente relación entre sí.

CUEVA DE JORGE

CIEZA



Équido Cueva de Jorge



DESCUBRIDORES Y AÑO:

C. J. González, 1993.

TIPO DE ARTE:

Paleolítico

PINTURAS:

En el interior de la cueva se localizan 2 pictografías. La figura 1, se trata de la silueta de un équido representado de perfil y mirando hacia la izquierda de color anaranjado silueteado lineal, línea cérvico-dorsal en "S" poco pronunciada, hocico en forma de "pico de pato", quijada convexa, señalización de crinera sin escalón, dos orejas dispuestas hacia delante en forma de "V" poco abierta. Las patas están representadas con perspectiva uniangular y en ambos casos con perfil triangular. En la zona que correspondería al ojo del animal se encuentran restos de pigmento.

La otra pictografía, denominada como figura 2, de igual color que la anterior, apenas se conservan unos restos de pigmentos con contornos poco precisos y dos trazos paralelamente sinuosos y horizontales por su forma, recuerda a algunas representaciones de cornamentas de bóvidos

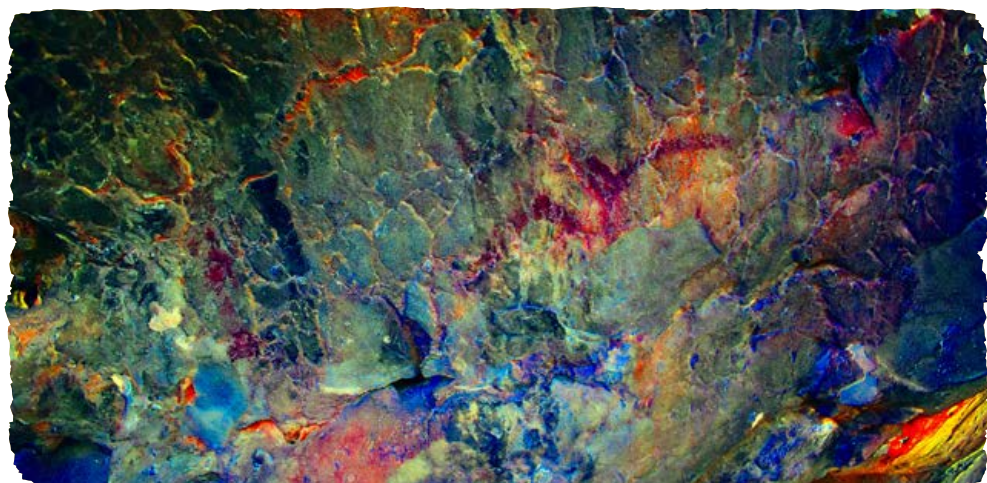


CUEVA DE LAS CABRAS

CIEZA



Arte Rupestre del
Arco Mediterráneo de
la Península Ibérica
Patrimonio Mundial
desde 1998



Figuras sala 2



DESCUBRIDORES Y AÑO:

J. Olivares y C. González, 1993.

TIPO DE ARTE:

Paleolítico y esquemático

PINTURAS:

Las pinturas se distribuyen en dos salas, en una de ellas se localizan dos paneles. En el panel 1 se diferencian hasta cuatro figuras en pigmento rojo. La figura 1, interpretada como antropomorfo, la figura 2 como un prótomo de cabra, figura 3 como prótomo de caballo y la figura 4, un prótomo de bóvido

En el panel 2, la figura 5 se interpreta en unas publicaciones como un antropomorfo esquemático, de color rojo y en otras como un arboriforme. La figura 6 muy deteriorada se interpreta como un animal paleolítico.

En la segunda sala con un solo panel se localiza la figura 7, aún sin clara identificación se ha interpretado como bóvido o como cabra, la figura 8 prótomo de bóvido paleolítico. La figura 10, se interpreta como un cérvido del que solo se conserva parte del cuello, cuerpo y extremidades. Además de restos de pigmento y trazos.

LOS CUCHILLOS

CIEZA



Ramiformes en pigmento rojo



DESCUBRIDORES Y AÑO:

J. Olivares, 1997.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

El panel se caracteriza por la presencia de un alto número de ramiformes, algunas figuras en phi y motivos oculados, antropomorfos y abstracciones, todos los elementos representados en pigmento rojo.

Aunque la deficiente conservación del mismo ha dañado un número incierto de figuras y hecho desaparecer otras tantas, debido al lavado continuo al que está sometido la pared rocosa ante la ausencia de una visera protectora y a los numerosos desconchadas que han acabado con algunos sectores de la parte inferior del panel.



CUEVA DEL ARCO I y II

CIEZA



Cáprido representado de frente



DESCUBRIDORES Y AÑO:

A. Vázquez, F. Morote y J. Salmerón, 1993.

TIPO DE ARTE:

Paleolítico

PINTURAS:

Arco I. La denominada figura 1, representada en pigmento rojo, es el perfil silueteado de un caballo mirando a la derecha. La figura 2, representa también la silueta de la cabeza de un caballo de perfil mirando a la izquierda, realizada con la misma técnica y color de pigmento.

La número 3 está compuesta por tres finas líneas onduladas de desarrollo paralelo en vertical unidas por sus extremos superiores, siendo el color de su pigmento el rojo. La figura 4 en pigmento rojo, representa el perfil silueteado de un cérvido mirando a la derecha.

Arco II. Las pinturas rupestres son un total de 27.

Las denominadas figuras 1 y 2 representan las siluetas de dos cabezas de cápridos vista de frente de tamaño diferente, están realizadas con la aplicación de un pigmento muy espeso de color rojo.

En el mismo color que las anteriores, pero con distinta intensidad en su aplicación se encuentran representadas un total de 23 figuras (numeradas de la 3 a la 25) de contornos poco definidos y tamaños variados, con anchuras y longitudes no superiores a los 5 cm y 14 cm respectivamente.

La figura 26 está realizada en un pigmento muy espeso de color rojo, es difícil precisar si se trata de un único signo o la composición de dos.

La figura 27, está compuesta por dos líneas casi rectas que convergen por sus extremos apuntando con su unión hacia las cabezas de cápridos (figuras 1 y 2).

BARRANCO DE LOS GRAJOS I, II y III.

CIEZA



Escena levantina de Los Grajos I



DESCUBRIDORES Y AÑO:

J. Aragonés y Grupo Espeleológico de Cieza, 1962.

TIPO DE ARTE:

Grajos I. Levantino y esquemático.

Grajos II. Levantino, Esquemático e Histórico.

Grajos III. Levantino y Esquemático

PINTURAS:

Los Grajos I. El abrigo presenta dos paneles. El panel principal o Panel I, se han contabilizado un total de 57 figuras: 53 de estilo levantino y, al menos, mano de dos pintores diferentes en tendencia, y 4 figuras de estilo esquemático así como otras máculas asociadas, con mano de otros dos pintores distintos de este estilo abstracto. El Panel II acoge unas 5 figuras en poses dinámicas.

Los Grajos II. Las pinturas rupestres se distribuyen en 4 paneles, manifestando una característica variedad de estilos y cronologías, que van desde época moderna hasta contextos arcaicos de cazadores recolectores.

En total, el Abrigo II contiene al menos 43 figuras, de las cuales 19 son del estilo esquemático de época neolítica, 12 aparentemente de época histórica o moderna, y es posible que 5 sean de un momento anterior al neolítico, aunque no está del todo claro que se correspondan al arte levantino debido al deterioro y dificultad de visualización, el resto se nos presentan como máculas informes.

Los Grajos III. Pareja de figuras con falda en pigmento rojo, que están en contacto por la mano, adscribibles al arte esquemático.

La figura 1 se presenta en mejor estado, y parece portar algún objeto en la mano derecha. La figura 2, a la derecha, se encuentra en avanzado estado de deterioro.

Un cuadrúpedo del que sólo se conserva parte trasera del lomo. Un cérvido y restos de difícil identificación.



PEÑA REDONDA

BLANCA



Figura en pigmento rojo



DESCUBRIDORES Y AÑO:

R. Sánchez, 2020.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

El panel se ubica en la base del gran canto. Las pinturas han sido realizadas con un pincel grueso, usando pigmento rojo.

Las figuras no se corresponden con geometrías ni abstracciones sencillas, sino que parecen figuras realizando una actividad no identificable, de momento.

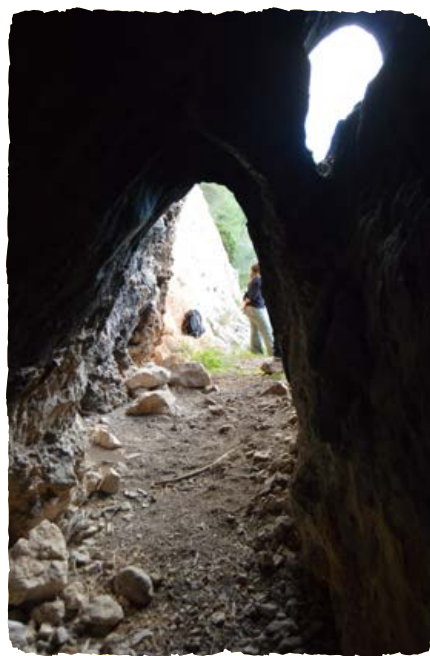
Se aprecian numerosas máculas, entre las cuales se pueden reconocer unas 4 figuras, pero debido al grado de abstracción no podemos identificarlas o asociarlas con representaciones de objetos o seres vivos concretos, aunque dos de ellas parecen esquemas humanos.

CUEVA DE LA MONEDA

ABARÁN



Panel de Cueva de la Moneda



DESCUBRIDORES Y AÑO:

J. López, J. Gómez, 2005.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Se trata de un único panel, compuesto por cinco figuras de reducidas dimensiones en tonalidades rojizas de estilo esquemático, entre ellas una figura antropomorfa.

Cabe destacar también un motivo de 8 cm de largo por 4 cm de ancho, consistente en dos líneas paralelas en ziz-zag (chevrons).



ABRIGO DEL AZUD

RICOTE



Antropomorfo en phi de brazos rectilíneos.



DESCUBRIDORES Y AÑO:

P. Lucas, T. Fernández y Asoc. Carraila 2016.

TIPO DE ARTE:

Esquemático

PINTURAS:

Parece mostrar tres pequeñas escenas distintas, la primera conformada por figuras con falda triangular y brazos en las poses características del arte esquemático, como son en phi, y en golondrina, con la particularidad de que los brazos no describen trazos curvados si no rectilíneos.

Bajo estas, otra escena con un grupo de antropomorfos básicos que estarían en contacto unos con otros.

A la izquierda del panel existe otra composición figurativa de difícil identificación debido a la afección de la película cálcica que las recubre.

***“Abandoné la cueva cargado de ángeles,
que solté ya en la luz,
viéndolo remontarse entre la lluvia,
rabiosas las pupilas de despedida”***

- Rafael Alberti, poeta.



TERRITORIO ARAMPI

DE LOS PIRINEOS AL CABO DE GATA

La inscripción del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica (ARAMPI) en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1998 supuso un reconocimiento del valor universal excepcional de este tipo de representaciones más allá de las fronteras españolas.

Desde entonces, las distintas administraciones implicadas, a nivel estatal, autonómico y local, han promovido la protección, puesta en valor y difusión de los más de 700 abrigos y cuevas, que desde los Pirineos al cabo de Gata, jalonan este territorio.

La celebración del 25 aniversario de la declaración ha de ser una ocasión no solo para reflexionar acerca del trabajo realizado, sino también de los retos que afrontan estos sitios en la actualidad y a los que se enfrentarán en el medio y largo plazo.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



Andalucía



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte



Cueva de los Letreros, Vélez Blanco, Almería.



Andalucía. Mapa arte rupestre Patrimonio Mundial.



Las Colmenas, Vélez Blanco, Almería.



Abrigo del Engarbo, Santiago-Pontones, Jaén.



Monumento Natural de Cueva Ambrosio, Vélez Rubio, Almería.



Cueva de la Tabla de Pochico, Aldequemada, Jaén.

En la Comunidad Autónoma de Andalucía existen hasta el momento cerca de setecientos sitios con arte rupestre, siendo las provincias de Jaén y Cádiz las que mayor número concentra en su territorio. De estos bienes, sesenta y nueve están declarados como Patrimonio Mundial, distribuidos entre Jaén, Almería y Granada.

En la actualidad las cuevas y abrigos visitables reconocidos por la UNESCO son la **Cueva de la Tabla de Pochico**, en Aldequemada y los **Abrigos del Engarbo I y II**, en Santiago-Pontones, en Jaén.

En Almería nos encontramos con el **Monumento Natural de Cueva Ambrosio**, en Vélez Rubio, **Cueva de los Letreros** y **Las Colmenas**, en Vélez Blanco.

Podríamos destacar la **Cueva de los Letreros** como uno de los abrigos pintados más importantes del sur peninsular descubierto en 1861. En él destacan los zoomorfos, cérvidos, caprinos, antropomorfos, algunos con tocado o llevando instrumentos, como el conocido hechicero, naturalistas y esquemáticos, figuras en phi, retículas, figuras triangulares enlazadas, trazos, manchas, etc.

Investigadores: En el último cuarto del s. XIX: Góngora Martínez. A partir de la 1ª década del siglo XX: Obermaier, Pericot, Porcar, Bosh Gimpera, Federico de Motos, Luis Siret, Gómez Moreno, Juan Cabré y el abate Breuil, en la segunda mitad del siglo XX: Jordá, Hernández Pacheco y Almiagro, A.

Aragón

**Gobierno
 DE ARAGÓN**



Parque Val del Charro del Agua Aragón, Aragón, Teruel (David Best)



Cueva Fuente del Trucho, Aragón (Colunga-Manco)



El 'Mano' en el parque del Parque Cultural del Río Vero



Cueva del Tío Garroso, Aragón, Huesca



Abrigo de Barfaluy, Aragón, Huesca



Parque Los Estrechos, Aragón, Teruel

Los primeros estudios sobre arte rupestre en Aragón se remontan a las investigaciones de E. Marconell (1892) y la publicación de J. Cabré sobre el Arte Rupestre Prehistórico Español (1915). Posteriormente, se han sucedido numerosas investigaciones como las llevadas a cabo por A. Beltrán, V. Baldellou o P. Urrilla.

En la Comunidad Autónoma de Aragón se contabilizan, en la actualidad, 616 abrigos, de los cuales 163 declarados Patrimonio Mundial (18 en la provincia de Zaragoza, 78 en Huesca y 67 en Teruel).

Los principales enclaves rupestres, caracterizados por su variedad estilística y cultural, se encuentran distribuidos en cuatro grandes áreas geográficas coincidentes con cuatro Parques Culturales de Aragón: el grupo de **Alto Aragón**, en el **Parque Cultural del Río Vero** (Huesca); el grupo del **Parque Cultural del Río Martín** (Teruel); el grupo del

Parque Cultural de Albarracín (Teruel) y el grupo oriental del **Bajo Aragón**, formado por las pinturas rupestres del **Parque Cultural del Maestrazgo** (Teruel) y el sureste de la provincia de Zaragoza.

La temática de las manifestaciones rupestres en Aragón es muy diversa, signos e imágenes figurativas, con sencillos trazos geométricos que representan escenas de caza, de recolección, danzas o guerras, tanto con animales como con figuras humanas, entre las que cabe señalar el arte levantino representando en los abrigos de **Arpán**, **Muriecho**, **La Vacada**, **Tío Garroso**, entre otros o las pinturas esquemáticas de los abrigos de **Barfaluy**, **Los Estrechos**, **Los Chaparros**, **Barranco Gibert**, etc. Las únicas representaciones paleolíticas pintadas están localizadas en la **Cueva de la Fuente del Trucho** (Asque-Colungo).



Castilla La Mancha



Castilla
La Mancha

Consejería de
Educación,
Cultura y Deportes



Abrigo Grande, Minateda, Albacete



Cueva de la Vieja, Alpera, Albacete



Solana de Covachas, Nerpio, Albacete



Cueva del niño, Ayna, Albacete



Rillo B. Rillo de Gallo, Guadalajara



Selva Pascuala, Villar del Humo, Cuenca

En Castilla-La Mancha son más de 400 los sitios documentados con manifestaciones rupestres, de los cuales 93 están incluidos en la lista de Patrimonio Mundial y distribuidos en 3 provincias, Albacete con 79 lugares, Cuenca con 12 y Guadalajara con 2.

El primer descubrimiento de arte rupestre del que se tiene constancia, no solo en esta comunidad sino en el país, fue el **abrigo de la Batanera** (Fuencaliente, Ciudad Real) junto con el de **Peña Escrita** en 1783; fueron nombrados como Sitio Histórico Artístico en 1924, aunque no están dentro del Patrimonio Mundial ARAMPI.

Algunos de los enclaves visitables con representaciones de los diferentes estilos de arte los encontramos en Albacete, la **Cueva del niño** (Ayna) único con arte paleolítico. Con arte levantino y esquemático el **Abrigo Grande** (Minateda) y la **Cueva de la Vieja** (Alpera). En Nerpio **Solana de Covachas** y el **Torcal de Las Bojadillas**. En Cuenca **Selva Pascuala**, **Marmalo**, **Peña del Escrito** (Villar del Humo) y en Guadalajara **Rillo de Gallo**.

Cataluña

 Generalitat de Catalunya
 Departament de Cultura



Mas d'en Ramon d'en Bessó, El Perelló, Terrogona (Quim Roser)



Cova del Ramet, Torrià, Terrogona (Lluís Corbellà)



Cova dels Vilars o dels Vilasos, Or de Balaguer, Ulldeu (Quim Roser)



Abric d'Ermites, L'Aldea, Terrogona (Ramon Vilas)



Roca dels Moros del Cogul, El Cogul, Lleida (Eduard Pons)



Cibra Feixet, El Perelló, Terrogona (Quim Roser)

En el año 1908 se descubrieron en Lleida las pinturas rupestres de la **Roca dels Moros del Cogul**, las cuales, junto a las pinturas descubiertas en Cretas (Teruel), dieron a conocer la existencia de un nuevo arte prehistórico en el levante peninsular.

Desde entonces, la investigación y el descubrimiento de nuevos conjuntos, tanto de estilo levantino como esquemático, ha sido incesante; en el momento de la inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial, se inscribieron los 60 abrigos con pinturas rupestres conocidos en Cataluña, y con posterioridad a 1998 se han descubierto un notable número de nuevos conjuntos, que configuran actualmente un potente corpus de 132 conjuntos con pintura rupestre y 14 sitios con grabados rupestres.

Desde 1985 el Servei del Patrimoni Arqueològic i Paleontològic del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya ha documentado de manera sistemática todos los conjuntos de arte rupestre, y ha llevado a cabo la protección y adecuación para la visita de veintiséis sitios, entre los que cabe destacar los conjuntos de la **Roca dels Moros** (Cogul), **Abrics d'Ermites** (Lluldecona), **Mas d'en Llorç**, **El Portell de les Lletres** y **Mas d'en Ramon d'en Bessó** (Montblanc), **Cibra Feixet** (el Perelló), **Cova dels Vilars o Vilasos** (Os de Balaguer) y la **Cova del Tabac** (Camarasa), así como otros conjuntos descubiertos recientemente, como **Cocó de la Gralla** (Mas de Barberans) o el núcleo de **abrigos levantinos de Parellada y La Vall** (Capçanes).

Comunidad Valenciana



GENERALITAT
VALENCIANA

Vicepresidencia Primera y
Conselleria de Cultura y Deporte



Cueva de la Araña. Panel de cuevas de Bicorp



La Sarga. Panel de cuevas de Levantina/Mañanqueva de Alcoi



Museo de la Valltorta



Cova dels Cavalls. Panel de la cueva de Tírig



Grotta Alta. Detalle de panel Alcoi Levantina



Pla de Petracos. Panel del Ocaso

El número de enclaves con arte rupestre inventariados en la Comunitat Valenciana es de 668, de los cuales 302 están incluidos en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Estas manifestaciones artísticas se localizan a lo largo del todo nuestro territorio (186 en la provincia de Alicante, 242 en la de Castellón y 240 en la de Valencia) y repartidas en 132 municipios (44 en la provincia de Alicante, 40 en la de Castellón y 48 en la de Valencia).

Es el único territorio del ARAMPI en el que se pueden contemplar manifestaciones de arte paleolítico y de los tres estilos del arte postpaleolítico (macroesquemático, levantino y esquemático), tanto en diferentes museos y centros de interpretación, como en los propios enclaves puestos en valor.

Entre ellos, destacan: **Morella la Vella** (Morella - Castellón), **Valltorta-Gasulla** (Albocàsser, Tírig, Les Coves de Vinromà i Ares del Maestrat - Castellón), **Macizo del Caroig** (Bicorp, Dos Aguas, Millares, Moixent, Navarrés y Quesa - Valencia), **Pla de Petracos** (Castell de Castells - Alicante) y **La Sarga** (Alcoi - Alicante).

El primer hallazgo de arte rupestre fue en 1911, Tortosilla (Ayora, Valencia), luego en 1917, Cova dels Cavalls (Tírig, Castellón), 1918 Morella la Vella (Morella) y Cuevas de la Araña (Bicorp), hasta los 668 actuales.

Región de Murcia



Región de Murcia
 Consejería de Cultura,
 Juventud y Deportes



En la Región de Murcia a día de hoy se conocen un total de 185 abrigos/cuevas con arte rupestre, de los cuales 72 están inscritos en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Estos enclaves se localizan en 10 municipios, Moratalla con 35; Cehégín con 3, Calasparra con 2, Cartagena con 1, Mula con 3, Jumilla con 4, Lorca con 7, Cieza con 13, Yecla con 3 y Totana con 1.

Las manifestaciones artísticas que se pueden contemplar en esta Comunidad Autónoma abarcan el arte paleolítico, el arte levantino, el esquemático y el histórico, destacando el primer descubrimiento **Cantos de Visera** (Yecla) en 1912 como lugar icónico y visitable.

Otros yacimientos puestos en valor en los que se puede contemplar este ancestral patrimonio son, **Cañica del Calar** y **Fuente del Sabuco** en Moratalla donde se encuentra el **Centro de Interpretación de Arte Rupestre de Casa Cristo**, el **Abrigo del Milano** en Mula; los **Abrigos del Pozo** en Calasparra, la **Cueva de la Serreta** y el **Barranco de los Grajos** en Cieza o los **Abrigos del Buen Aire** en Jumilla.



BIBLIOGRAFÍA

1. Acosta Martínez, P.: "La pintura rupestre esquemática en España". Universidad de Salamanca. 1968.
2. Alonso Tejada, A.: "Algunos comentarios sobre las pinturas rupestres de Moratalla (Murcia)". *Ars Praehistorica* N° 7-8. Pp.157-165. 1988/89.
3. Alonso Tejada, A.: "Estudios en un sector de Moratalla: Investigaciones en el conjunto con pinturas rupestres de La Risca II y prospecciones en el entorno inmediato". *Memorias de Arqueología* (1989) N°4. Murcia. Pp. 53-59.1990.
4. Alonso Tejada, A., "Algunos comentarios sobre las pinturas rupestres de Moratalla" *Ars Praehistorica*, VII-VIII (1988-1989), pp. 157-165. 1992.
5. Alonso Tejada, A.: "Estudios en un sector de Moratalla: Investigaciones en el conjunto con pinturas rupestres de La Risca II y prospecciones en el entorno inmediato". *Memorias de Arqueología* (1990) N°4, Murcia. Pp53-58. 1993.
6. Alonso Tejada, A.: "Prospecciones de arte rupestre en Moratalla". VIII Jornadas de Arqueología Regional. Murcia. Pp. 17. 1997.
7. Alonso Tejada, A.: "Arte Levantino y Arte Esquemático en Benizar (Moratalla, Murcia)" Congreso Internacional de Arte Rupestre Europea. Vigo, CD ROM, 5 pp. 2001.
8. Alonso Tejada, A. et alii.: Abrigo de arte rupestre de El Milano (Mula). Bienes de Interés Cultural en Murcia, I. Murcia. 1987.
9. Alonso Tejada, A.; Grimal Navarro, A.: "Las pinturas rupestres de la Fuente del Sabuco II (Moratalla, Murcia)". *Empúries* 47. Barcelona. Pp.28-33. 1989.
10. Alonso Tejada, A.; Grimal Navarro, A.: "Últimos descubrimientos de pinturas rupestres en el sur de Albacete y noroeste de Murcia". *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología*. Castellón, 1987. vol. II. Zaragoza. Pp.457-469.1989.
11. Alonso Tejada, A.; Grimal Navarro, A.: "El arte levantino o el 'trasiego' cronológico de un arte prehistórico". *Pyrenae* No25. Pp. 51-70. 1994.
12. Alonso Tejada; Grimal Navarro, A.: "Mujeres en la Prehistoria". *Revista de Arqueología* N°176, Madrid. Pp.8-17. 1995.
13. Alonso Tejada, A. y Grimal Navarro, A.: "Santuarios parietales compartidos en la Prehistoria: la Comunidad de Murcia como paradigma". Universidad de Murcia. *Anales de Prehistoria y Arqueología*. 11-12 Murcia. Pp. 39-58. 1995-1996.
14. Alonso Tejada, A. y Grimal Navarro, A.: *El Arte Rupestre Prehistórico de la cuenca del río Taibilla (Albacete y Murcia): Nuevos planteamientos para el estudio del Arte Levantino*. Barcelona. 1996.
15. Alonso Tejada, A. y Grimal Navarro, A.: "Investigaciones sobre arte rupestre en Moratalla. II Campaña". *Memorias de Arqueología* (1990) N°5, Murcia. Pp. 21-31. 1996.
16. Alonso Tejada, A.; Grimal Navarro, A.: "Prospecciones y estudios sobre arte rupestre prehistórico en Caravaca de la Cruz. IV Campaña de investigaciones en la Comunidad de Murcia (1997)". *Memorias de Arqueología* 12. Pp. 141-178. 1997.
17. Alonso Tejada, A.; Grimal, A.: "Prospecciones y estudios sobre arte rupestre prehistórico en Caravaca de la Cruz". Resúmenes de las IX Jornadas de Arqueología Regional, Murcia, pp. 15-17. 1998.
18. Alonso Tejada, A.; Grimal, A.: "Prospecciones y estudios sobre arte rupestre prehistórico en Caravaca de la Cruz y Moratalla". Resúmenes de las X Jornadas de Arqueología Regional, Murcia. Pp. 9-10. 1999.
19. Alonso Tejada, A.; Grimal, A.: "Prospecciones y estudios sobre arte rupestre prehistórico en Caravaca de la Cruz y Moratalla: VI Campaña de Investigaciones en la Comunidad de Murcia, 1999". *Memorias de Arqueología* 14. Murcia. Pp. 123-132. 1999.



20. Alonso Tejada, A.; Grimal, A.: "*Consideraciones generales sobre el arte rupestre epipaleolítico de la Comunidad de Murcia*". XXIV Congreso Nacional de Arqueología. Vol. 1. Cartagena 1997. Pp. 175-184. 1999.
21. Alonso Tejada, A.; Grimal, A.: "*Investigaciones sobre arte rupestre en Moratalla: III campaña*". Memorias de Arqueología (1996) N.º 11. Murcia. Pp. 67-106. 2002.
22. Alonso Tejada, A.; Grimal, A.: "*Prospecciones y estudios sobre arte rupestre prehistórico en el término de Yecla: campañas II-IV (2001-2003)*". Memorias de Arqueología (2000-2003) N.º15. Murcia. Pp. 173-187. 2003.
23. Alonso Tejada, A. y Grimal, A.: "*Prospecciones y estudios sobre arte rupestre prehistórico en Caravaca de la Cruz. IV campaña de investigaciones en la Comunidad de Murcia (1997)*". Memorias de Arqueología (1997) N.º 12, Murcia. Pp. 141-168. 2004.
24. Alonso Tejada, A. y Grimal, A.: "*Prospecciones y estudios sobre arte rupestre prehistórico en los términos municipales de Caravaca de la Cruz y Moratalla: V campaña de investigaciones en la Comunidad de Murcia, año 1998*". Memorias de Arqueología (1998) N.º13. Murcia. Pp. 69-96. 2005.
25. Alonso Tejada, A., Grimal, A.: "*Apuntes para la historia de la investigación del arte prehistórico en Jumilla*". Museo Arqueológico Jerónimo Molina. Pleita N.º8. Jumilla. Pp. 54-64. 2005.
26. Alonso Tejada, A., Grimal, A.: "*Arte Prehistórico en Jumilla: Nuevos Hallazgos*". Pleita N.º8. Jumilla. Pp. 46-53. 2005.
27. Alonso Tejada, A., Grimal, A.: "*Prospecciones y estudios sobre arte rupestre prehistórico en la comarca del Altiplano, términos municipales de Yecla y Jumilla. V campaña, año 2004*". XVI Jornadas de Patrimonio Histórico: intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la Región de Murcia. Pp. 247-248. 2005.
28. Alonso Tejada, A.; Grimal, A.: "*Prospecciones y Estudio sobre Arte Rupestre Prehistórico en Caravaca de la Cruz y Moratalla: VI Campaña de investigaciones en la Comunidad de Murcia*". 1999. Consejería de Educación y Cultura, Región de Murcia Memorias de Arqueología 14. Murcia. Pp. 123-132. 2006.
29. Alonso Tejada, A.; Grimal Navarro, A.: "*Prospecciones y estudios sobre arte rupestre prehistórico en la comarca del altiplano, términos municipales de Yecla y Jumilla: 6ª campaña, año 2005*". XVII Jornadas de Patrimonio Histórico: intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la Región de Murcia. Pp. 49-52.2006.
30. Alonso Tejada, A.; Grimal Navarro, A.: "*El arte rupestre prehistórico del Noroeste y de Altiplano de la Región de Murcia. Datos para un balance*". XVII Jornadas de Patrimonio Histórico: intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la Región de Murcia. Pp. 53-78. 2006.
31. Alonso Tejada, A.; Grimal Navarro, A.: "*Prospecciones y estudios sobre arte rupestre prehistórico en la Comarca del Altiplano, términos municipales de Yecla y Jumilla. 7ª campaña, año 2006*". XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural: intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la Región de Murcia. Vol. 1. Pp. 71-72. 2007.
32. Alonso Tejada, A.; Grimal Navarro, A.: "*Prospecciones y estudios sobre arte rupestre prehistórico en la comarca del Altiplano, términos municipales de Yecla y Jumilla. 8ª campaña, año 2007*". XIX Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia. Vol. 1. Pp. 69-70. 2008.
33. Alonso Tejada, A.; Grimal Navarro, A.: "*Arte prehistórico en el Arabí (Yecla). Aportaciones en el centenario del primer hallazgo de la Comunidad de Murcia*". Yakka N.º19. Pp. 109-131.2011/12.
34. Alonso Tejada, A.; Grimal Navarro, A.: "*Arte Rupestre en las Tierras Altas. Un espacio privilegiado*". Orígenes y Raíces N.º2. Pp. 1-5. 2012.
35. Alonso Tejada, A.; Grimal Navarro, A.: "*Centenario del abrigo del Mediodía (Yecla, Murcia). Revelación del arte abstracto del Neolítico*". Serie arqueológica, N.º. Extra-11, 2013 (Ejemplar dedicado a: Ponencias del Seminario de Arte Prehistórico de 2012). Pp. 13-38. 2013.

36. Alonso Tejada, A.; Grimal Navarro, A.: "100 años de arte rupestre levantino en el Monte Arabí (Yecla, Murcia)". Serie arqueológica, N.º. Extra-11, 2013 (Ejemplar dedicado a: Ponencias del Seminario de Arte Prehistórico de 2012), págs. 39-82. 2013.
37. Alonso Tejada, A.; Grimal Navarro, A.: "Santuarios parietales compartidos en la Prehistoria: la Comunidad de Murcia como paradigma". Anales de prehistoria y arqueología, ISSN 0213-5663, N.º 11-12, 1995-1996, págs. 39-58. 2013.
38. Alonso Tejada, A.; Grimal Navarro, A.: "Notas sobre las técnicas de la Pintura Esquemática". Orígenes y Raíces nº6. Pp. 1-4. 2014.
39. Alonso Tejada, A.; Grimal Navarro, A.: "Presencia del Arte Rupestre de Murcia en el Museo Nacional de Ciencias Naturales. Calcos históricos de la Región en la exposición de Madrid". Orígenes y Raíces nº9. Pp. 1-7. 2016.
40. Alonso Tejada, A.; Grimal Navarro, A.: "Arte prehistórico en Jumilla: el abrigo de los Gargantones". Orígenes y Raíces Nº10. Pp. 1-11. 2017.
41. Alonso Tejada, A., Grimal Navarro, A., Ros, J.: "Arte levantino en el Molino de Capel III (Moratalla, Murcia)". Orígenes y Raíces nº12, Pp. 11-30. 2018.
42. Alonso Tejada, A.; Grimal Navarro, A.: "Arte Levantino. Datar o restaurar". Serie arqueológica, ISSN 0213-9219, N.º. 25 (Ejemplar dedicado a: Varia XIII. Ponencias de los Seminarios de Arte Prehistórico y otros en la Universidad valenciana de verano d) Pp. 129-196. 2019.
43. Alonso Tejada, A.; Grimal Navarro, A.: "Pinturas Rupestres del Junco II (Jumilla). Nuevas dataciones para el Arte Levantino". Orígenes y Raíces nº13. Pp. 50-59. 2019.
44. Alonso, A. y Orts, J.M.: "Las pinturas rupestres de Andragulla, Moratalla (Murcia)". I Congreso Internacional de Arte Rupestre Prehistórico. Zaragoza-Caspe. 1985
45. Alonso, A.; López, J. D.; San Nicolás, M.; Álvarez, P.; Jara, Mª. D.; Martínez, C. y Ruiz, I.: Abrigo de arte rupestre de El Milano (Mula). Bienes de Interés Cultural en Murcia. Nº 1 Murcia: Consejería de Cultura y Educación de la CARM, 1987.
46. Alonso Tejada, A.; Viñas Vallverdú, R.: "Los abrigos con pinturas rupestres de Nerpío-Albacete". Información Arqueológica Nº25. Pp. 195-206. 1977.
47. AA. VV. "Jerónimo Molina. Una vida dedicada a la defensa y estudio del patrimonio cultural de Jumilla". Homenaje a Jerónimo Molina. Murcia: Academia Alfonso X "El Sabio". Pp. 11-22. 1990.
48. Arana Castillo, R.; Ortiz Silla, R.: "Informe geológico sobre las cuevas del macizo de Peña Rubia (Cehegín, Murcia)". En A. Beltran y M. San Nicolás (dir.), Las pinturas de la Peña Rubia (Cehegín, Murcia). Zaragoza: Servicio Regional de Patrimonio Histórico de la CARM e Institución Fernando el Católico. Pp. 62-68. 1988.
49. Asencio Martínez, A.; Aboal Sanjurjo, M.: "Cianofíceas y degradación de pinturas rupestres en Murcia (S. E. España)". XXI Congreso Nacional de Arqueología. Teruel 1991. Zaragoza. Pp. 263-267. 1995
50. Ayala Juan, Mª.M.; Jiménez Lorente, S. (1997-1998): "Los équidos en el arte prehistórico de la región de Murcia". Anales de Prehistoria y Arqueología 13-14. Pp. 29-38. Murcia. 1997-1998.
51. Ayala Juan, M. M.; Jiménez Lorente, S.: "La representación pictórica en la cultura del Argar". Ayuntamiento de Lorca: Exposición homenaje. Arte rupestre en Lorca. Museo Arqueológico Municipal de Lorca, Lorca. 30 p. 1993.
52. Bader, M.: "El modelo de agregación y fenómenos de coexistencia en el arte rupestre levantino y esquemático de las cuencas altas de los ríos Benamor, Taibilla y Zumeta (Murcia, Albacete, Jaén)". II Congreso de Historia de Albacete: del 22 al 25 de noviembre de 2000, Vol. 1, 2002 (Arqueología y prehistoria / coord. por Rubí Sanz Gamó), ISBN 84-95394-40-5, págs. 75-85. 2002.



53. Beltrán LLoris, M. "Una escena bélica en el abrigo de la Fuente del Sabuco". XI Congreso Nacional de Arqueología. Mérida. 1968. Pp.273-244. 1970.
54. Beltrán Lloris, A.; San Nicolás del Toro, M.: "Las pinturas rupestres de las Cuevas de la Peña Rubia en Cehegín (Murcia)". Revista de Arqueología N. ° 53. Madrid. Pp. 9-18. 1985.
55. Beltrán Martínez, A.: "Aportaciones de la Cueva de Los Grajos (Cieza, Murcia) al conocimiento del arte rupestre levantino español ". Simposium de Arte Rupestre Prehistórico. Valcamónica. Pp.79-85. 1968.
56. Beltrán Martínez, A.: Arte Rupestre Levantino. Monografías Arqueológicas, IV. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. 1968.
57. Beltrán Martínez, A.: "La Cueva de los Grajos y sus pinturas, en Cieza (Murcia)". Caesaraugusta, 31-32, Zaragoza, pp. 44-88. 1969.
58. Beltrán Martínez, A.: "La cueva de los Grajos y sus pinturas rupestres en Cieza, Murcia". Monografías arqueológicas, VI. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. 1969.
59. Beltrán Martínez, A.: "Aportaciones de la Cueva de los Grajos (Cieza, Murcia) al conocimiento del arte rupestre levantino español". Actes du Symposium International d'Art Préhistorique. Valcamónica, 1968. Pp. 79-85. 1970.
60. Beltrán Martínez, A.: Los abrigos pintados en la Cañaica del Calar y de la Fuente Sabuco, El sabinar, Murcia. Monografías Arqueológicas, IX. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. 1972.
61. Beltrán Martínez, A.: "El arte rupestre del sureste peninsular". Historia de Cartagena vol. II. Ediciones Mediterráneo. Murcia. Pp.189-200. 1986.
62. Beltrán Martínez, A., "Las pinturas en el interior de cuevas de la Peña Rubia (Cehegín, Murcia). Historia, anécdota y estudio". En A. Beltrán y M. San Nicolás (dir.), Las pinturas de la Peña Rubia (Cehegín, Murcia). Zaragoza: Servicio Regional de Patrimonio Histórico de la CARM e Institución Fernando el Católico. Pp. 16-22. 1988.
63. Beltrán Martínez, A.; San Nicolas, M.: "Las Pinturas rupestres de las cuevas de la Peña Rubia, Cehegín (Murcia)". Zugarto Ediciones Revista de Arqueología, N.º 53. Madrid. Pp.9-18. 1985.
64. Beltrán Martínez, A.; San Nicolas, M.: "Las pinturas de las cuevas de la Peña Rubia (Cehegín, Murcia)". Caesaraugusta, N° 64. Zaragoza. Pp. 7-86. 1987.
65. Bernal Monreal, J.A. y Mateo Saura, M.A.: "Abrigo de arte rupestre de Charán (Moratalla)", Programa de las V Jornadas de Arqueología Regional, Murcia. Pp. 6-7. 1994.
66. Bernal Monreal, J.A. y Mateo Saura, M.A.: "El arte rupestre de los abrigos de La Ventana, en el Calar de la Santa (Moratalla, Murcia)". XXIV Congreso Nacional de Arqueología. Cartagena (1997). Vol. 1. ISBN 84-88570-26-0. Murcia. Pp. 208-212. 1999.
67. Bernal Monreal, J. A.; Mateo Saura, M. A.: "Hallazgos de arte rupestre prehistórico en el Noroeste Murciano: Los Abrigos de Zaén (Moratalla)". XXIV Congreso Nacional de Arqueología: [celebrado en] Cartagena, 1997, Vol. 1, (Los problemas del Paleolítico Superior en el ámbito mediterráneo peninsular), ISBN 84-88570-26-0. Pp. 213-218. 1999.
68. Bernal Monreal, J. A.; Mateo Saura, M. A.: "Arte rupestre en Murcia: El abrigo del Molino (Moratalla)". Revista de arqueología, ISSN 0212-0062, Año N.º 21, N.º 233, 2000. Pp. 10-15. 2000.
69. Bernal Monreal, J. A.; Mateo Saura, M. A.: "Las pinturas rupestres esquemáticas del Rincón del Gitano (Moratalla, Murcia)". Cuadernos de Arte Rupestre N°1. Pp. 15-23. 2004.
70. Bernal Monreal, J. A.; Mateo Saura, M. A.: "Nuevos yacimientos de arte rupestre en Mula: los abrigos del Lomo del Herrero". XVI Jornadas de Patrimonio Histórico: intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la Región de Murcia. ISBN 84-7564-318-3. Pp. 245-246. 2005.
71. Bernal Monreal, J. A.; Mateo Saura, M. A.: "Nuevos yacimientos con arte rupestre en Moratalla: el abrigo del Rincón del Gitano". Memorias de Arqueología-2000/03, N°15, Murcia. Pp. 149-157. 2010.

72. Bernal Monreal, J.A., Mateo Saura, M.A. y Pérez Moñino, C.: "Abrigo de arte rupestre de los Cascarones (Moratalla)". Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, V Jornadas de Arqueología Regional, Murcia. Pp. 7-10. 1994.
73. Bernal Monreal, J.A., Mateo Saura, M.A. y Pérez Moñino, C.: "Abrigo de arte rupestre de Hondares (Moratalla)". VI Jornadas de Arqueología Regional, Murcia. Pp. 8-9. 1995.
74. Bernal Monreal, J.A., Mateo Saura, M.A. y Pérez Moñino, C.: "Las pinturas rupestres de los abrigos de la Ventana (Calar de la Santa, Moratalla)". Comunidad Autónoma de la Región de Murcia VIII Jornadas de Arqueología de la Región de Murcia 12. Pp. 18-20. 1997.
75. Bernal Monreal, J.A.; Mateo Saura, M.A y Pérez Moñino, C.: "Las pinturas rupestres de los abrigos de la Ventana, en el Calar de la Santa (Moratalla, Murcia)" Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Memorias de Arqueología (1997) N.º 11. Murcia. Pp. 117-128. 2002.
76. Breuil, H.: "Les Peintures rupestres schématiques de la Péninsule Ibérique". Vol. IV. París: Imprimerie de Lagny. Pp. 61-62. 1935.
77. Breuil, H. y Burkitt, M. (1915). "Les peintures rupestres d'Espagne. VI, Les abris peints du Monte Arabí près Yecla (Murcie)". L'Anthropologie, XXVI, París. Pp. 313-331. 1915.
78. Breuil, H. y Burkitt, M.: "Las pinturas rupestres del Arabí (Traducción de Soriano Torregrosa, F. de Les Abris Peintes du Monte Arabí près Yecla, Murcia)". L'Anthropologie XXVI (1915). Págs. 313-331. 1963.
79. Breuil, H. ; Obermaier, H. : "Travaux en Espagne". L'Anthropologie, XXV, 1-2, París. Pp. 233-253. 1914.
80. Cabré Aguiló, J.: El Arte Rupestre en España. Cueva del Mediodía. Memorias de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, 1. Madrid: Museo Nacional de Ciencias Naturales. Pp. 209-210 y 216. 1915.
81. Cano Gomáriz, M.ª, Lomba Maurandi, J. et al.: "Proyecto Almadenes/Losares (Cieza)". V Jornadas de Arqueología Regional. Murcia. Pp. 6. 1994.
82. Cano Gomáriz, M.ª, Lomba Maurandi, J. et al.: "Actuaciones arqueológicas en Almadenes-Losares 96". VIII Jornadas de Arqueología Regional. Murcia. Pp. 70. 1997.
83. Cano Gomáriz, M., Loma Maurandi, J., Martínez Rodríguez, A., Ponce García J., Sánchez González, M. J., Sánchez Pravia, J.: "Prospección arqueológica Lébor-tercia 91". Memorias de Arqueología 6. Murcia. Pp. 659-675. 1997.
84. Carbonell Escobar, J.: "Dos nuevos abrigos con pinturas rupestres del Sabinar (Murcia)". S.I.P. de Valencia. Archivo de Prehistoria Levantina, XII. Valencia. Pp.19-26. 1969.
85. Carbonell Escobar, J. Tres provincias-tres estaciones de arte rupestre. Una ruta con itinerario. Un descubridor. Dossier recopilatorio. 2005.
86. Carpena Chinchilla, F.J.; García Serrano, A.; Pujante López, J.: Las claves del monte Arabí. Asociación Naturalista para la Investigación y Defensa del Altiplano. 148 páginas. 1999.
87. Chacón Jiménez, F.: De la depredación al mundo urbano. (edit.) Historia de Cieza. vol. I. Cieza Prehistórica. Edita Campobe. 1995
88. Correas Piaggio, A.A., Martínez Andreu, M. et al.: "Excavaciones en los abrigos de arte rupestre del Pozo (Calasparra)". III Jornadas de Arqueología Regional. Murcia (1992). Murcia. Pp. 8-9. 1992.
89. Cobarro Salmerón, A y Martínez Ortiz, P.: "Vida en las rocas: los abrigos prehistóricos del Barranco de los Grajos". Cieza. Pp. 11-17. 1985.
90. Cuadrado Díaz, E. "La Cueva del Gato (Moratalla)". Crónica del II Congreso Arqueológico del Sureste de España. Boletín Arqueológico del Sureste de España N° 4-7. Pp. 115-127. 1946.
91. Cuadrado Ruíz, J.: "Algunos yacimientos prehistóricos de la zona Totana-Lorca". III Congreso Arqueológico del Sureste. Pp. 56-65. Cartagena 1948.



92. Dams, M.; Dams, L.: "Les nouveaux sites à peintures rupestres du Levant espagnol, dans les provinces d'Albacete et de Murcia".
Bulletin de la Société Royale Belge de Anthropologie Préhistorique, 81, Bruselas. Pp. 29-38. 1970.
93. Díaz-Andreu García, M.; Escobar Guio F.; Hernández Carrión E.; Salmerón Juan J.; "El Arte Rupestre esquemático de los Cuchillos (Cieza, Murcia) y su contexto peninsular". Serie arqueológica Varia IX. Pp. 147-178. 2011.
94. Díaz-Andreu García, M.; Escobar Guio F.; Hernández Carrión E.; Piñera Morcillo E.; Salmerón Juan J.; "Una nueva estación de arte rupestre esquemático en Murcia. Los Cuchillos". Actas del II Congreso de Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica: Comarca de Los Vélez. ISBN 978-84-616-6583-9. Pp. 153-161. 2013.
95. Eiroa García J. J.; "El barco de Bajil (Una pintura rupestre histórica en Moratalla, Murcia)".
Anales de Prehistoria y Arqueología N°7-8. 1991-1992. Murcia. Pp.231-239. 1994.
96. Espín de Gea, A.; Gil Abellán, A.; Robles Marín, G.; Bernal Laínez, A.; Plata Jiménez, J.: "Estudio mediante escáner 3D de los abrigos de Lomo Herrero (Mula) y los Abrigos del Pozo (Calasparra). Ejemplo de integración del Abrigo del Pozo con el estudio del subsuelo mediante GPR y ...". Cuadernos de arte rupestre: revista del Centro de Interpretación de Arte Rupestre de Moratalla n6. Pp. 164-165. 2013.
97. Fernández Avilés, A.: "Las pinturas rupestres de la Cueva del Peliciego, en el término de Jumilla (Murcia)".
Breves notas de información. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, VI. Fasc. XXII-XXIV. Valladolid. Pp.35-46. 1940.
98. Fernández Azorín, T.; Lucas Salcedo, P.: "Descubrimientos de Arte Rupestre en Caravaca y Moratalla".
Orígenes y Raíces N°7. Pp. 8-10. 2014-2015.
99. Fernández Azorín, T.; Lucas Salcedo, P.: "Tratamiento 3D sobre el arte rupestre del Abrigo de Salcedo, Caravaca y primeros pasos para la creación de calcos virtuales". I Jornadas de Arqueoturismo y Ecoturismo Tierra de Íberos. Pp. 167-174. 2015.
100. Fernández Azorín, T.; Lucas Salcedo, P.: "Descubrimientos de Arte Rupestre en Caravaca y Moratalla: documentación y tratamiento gráfico. Nuevas tecnologías al servicio del Patrimonio". I Jornadas de Arqueoturismo y Ecoturismo "Tierra de Íberos" Caravaca de la Cruz. ISBN 978-84-608-3986-6. Pp. 161-166. 2015
101. Fernández Azorín, T.; Lucas Salcedo, P.: "Descubrimientos de Arte Rupestre en Caravaca y Moratalla".
Orígenes y Raíces N°7. Pp. 8-10. 2014-2015.
102. Fernández, T. y Lucas, P. "Descubrimiento de Arte Rupestre en Yéchar. Nuevos hallazgos de restos pictóricos en el Abrigo de Justo, Mula". Orígenes y Raíces N°9. Pp. 8-13. 2016.
103. Fernández Azorín, T.; Lucas Salcedo, P.: "Estudio del Arte esquemático del Abrigo de Justo de Yéchar (Mula)". Varia. XIII Seminario de Arte Rupestre Prehistórico, 113-128. 2017.
104. Fernández Azorín, T., Lucas Salcedo, P.: "Póster Abrigo Rupestre de Peña Rubia (Caravaca, Murcia)".
I Congreso Internacional de Musealización y puesta en valor del Patrimonio Cultural. Daimiel, 2018.
105. Fernández Azorín, T.; Lucas Salcedo, P.: "Presentación de los carteles "El Abrigo de Justo en Yéchar (Mula, Murcia)" y "Educación Patrimonial: Acción Social y Educativa". Investigación y difusión, dos herramientas fundamentales para el patrimonio". Orígenes y Raíces, n°11. Pp. 32-39. 2018.
106. Fernández Azorín, T. y Lucas Salcedo, P.: "El Abrigo del Azud de Ricote y el Abrigo de la Peña Rubia de Caravaca". Varia. XIV Seminario de Arte Rupestre Prehistórico. Gandía. 2018.
107. Fernández Azorín, T.; Lucas Salcedo, P.: "Estudio del arte rupestre esquemático del Abrigo de Justo de Yéchar". Serie arqueológica, N.º. 25Varia XIII. ISSN 0213-9219. Pp. 113-128. 2019.
108. Fernández Azorín, T.; Lucas Salcedo, P.: "Cerro Blanco (Moratalla) y Barranco de la Hoz de Sierra Espuña (Mula), dos nuevos enclaves de arte esquemático en Murcia". Orígenes y Raíces N.º 14. Pp. 1-8. 2019.

109. Fernández Azorín, T.; Lucas Salcedo, P.: "Pinturas rupestres del barranco de la Hoz de Zúñiga, Lorca (Murcia)". *Alberca: Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca*, N.º 17. Pp. 11-19. 2019.
110. Fernández Azorín, T., Lucas Salcedo, P. 2019: "Actualización del registro de iconografía oculada en la Región de Murcia". *Actas del Congreso Arte en Sociedades Prehistóricas, ASP2019. Serie Petracos. Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico (INAPH). Universidad de Alicante*. Pp. 185-191. 2019.
111. Fernández Azorín, T.; Lucas Salcedo, P.: "El barco de Sierra Espuña. Arte esquemático de grandes proporciones en la Cueva de la Plata (Totana)". *Orígenes y Raíces* nº15. Pp. 1-5. 2019.
112. Fernández Azorín, T.; Lucas Salcedo, P.: "Estudio del arte rupestre esquemático del Abrigo de Justo de Yéchar (Mula)". *Serie arqueológica, ISSN 0213-9219, N.º. 25, 2019 (Ejemplar dedicado a: Varia XIII. Ponencias de los Seminarios de Arte Prehistórico y otros en la Universidad valenciana de verano)*. Pp. 113-128. 2019.
113. Fernández Azorín, T., Lucas Salcedo, P. "Estudio de iconografías oculadas en la Región de Murcia". *Cuadernos de Arte Prehistórico, N.º10. ISSN-e 0719-7012*. Pp. 207-240. 2020.
114. Fernández Azorín, T.; Lucas Salcedo, P.: "Pinturas rupestres del Barranco de la Hoz de Zúñiga, Lorca (Murcia)". *Revista Alberca* N.º17. Pp. 11-19. 2020.
115. Fernández Azorín, T.; Lucas Salcedo, P.: "Estudio arte rupestre en Moratalla y Caravaca (2014-2019)". *XXVII Jornadas de Patrimonio Cultural Región de Murcia*. ISBN 978-84-7564-807-1. Pp. 97-104. 2021.
116. Fernández Azorín, T., Lucas Salcedo, P. "Estudio de densidad territorial y presencia de abrigos con arte prehistórico en la Región de Murcia" *Orígenes y Raíces* N.º17. Pp. 15-21 .2021.
117. Fernández Azorín, T.; Lucas Salcedo, P.: "El Abrigo de Pedro Domingo (Cartagena)". *Orígenes y Raíces* N.º17. Pp. 35-38. 2021.
118. Fernández Azorín, T.; Lucas Salcedo, P.: "Descubrimientos, estudio y puesta en valor del Arte Rupestre desde la autogestión". *El arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica: 20 años en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO 2020*, ISBN 978-84-482-6449-9. Pp. 293-300. 2021.
119. Fernández Azorín, T. Lucas Salcedo, P. "El arte rupestre del Abrigo de los Carboneros". *Orígenes y Raíces* nº19. Pp.42-45. 2022.
120. Fernández Azorín, T.; Lucas Salcedo, P.: "Nuevos hallazgos menores de Arte Rupestre en Moratalla". *Orígenes y Raíces* N.º 18. Pp. 1-9. 2022.
121. Fernández Azorín, T.; Lucas Salcedo, P.: "Pinturas rupestres esquemáticas del abrigo de Los Carboneros". *Orígenes y Raíces* N.º 19. Pp. 42-45. 2022.
122. Fernández Azorín, T.; Lucas Salcedo, P.: "El hallazgo del abrigo del Azud de Ricote". *Orígenes y Raíces* nº19. Pp. 35-41. 2022.
123. Fernández Azorín, T.; Lucas Salcedo, P.: "Trabajos inventario abrigos de Arte Rupestre de la Región de Murcia". *XXVIII Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia*. ISBN 978-84-7564-812-5. Pp. 113-120. 2022.
124. Fernández Azorín, T.; Lucas Salcedo, P.: "Inventario de abrigos de arte rupestre declarados Patrimonio Mundial en la Región de Murcia". *Actas del II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España. Cartagena*. Pp. 749-755. 2022.
125. Fernández Azorín, T.; Lucas Salcedo, P.: "Las tendencias estilísticas del arte rupestre de Fuente Serrano III, Moratalla". *Orígenes y Raíces*, 20, Murcia, pp. 2-13. 2023.
126. Fernández Azorín, T.; Lucas Salcedo, P.; Baeza Albaladejo, R.: "Nuevas figuras oculadas muebles en el MAM. La importancia del trabajo en los fondos de museos". *Orígenes y Raíces* N.º16. Pp. 8-14. 2020.



127. Fernández Azorín, T.; Lucas Salcedo, P.; Gómez Manuel, J. M.: "Descubrimiento y puesta en valor del arte rupestre de Peña Redonda, Blanca". *Orígenes y Raíces* N°20. Pp. 22-32. 2023.
128. Fernández Azorín, T.; Lucas Salcedo, P.; Pastor González, J.A.: "Equivalencia numérica en el arte rupestre prehistórico de Cañaica del Calar III (Moratalla, Murcia)". *Orígenes y Raíces* N.º 19. Pp. 23-34. 2022.
129. Fernández de Avilés, A.: "La pintura rupestre de la Cueva del Peliciego, en término de Jumilla (Murcia)". *Boletín de la Sociedad Española de Arte y Arqueología*. N°4. Pp. 35-46.1940.
130. Fernández Benito, A. "Misión Rescate". *Vida Escolar* N.º 106-107. Pp. 46-49. 1969.
131. Fortea Pérez, J.: "Las pinturas rupestres de la cueva del Peliciego o de los Morceguillos (Jumilla, Murcia)". Instituto Español de Prehistoria. Ampurias, XXXVI. Barcelona. Pp. 21-39. 1974.
132. Fortea Pérez, J.: "Algunas aportaciones a los problemas del Arte Levantino". *Zephyrus*, 25, Salamanca. Pp.225-257. 1974
133. Gandía Cutillas, E.; Hernández Carrión, E.: "Aspectos metodológicos en el estudio de las pinturas rupestres del Abrigo del Junco II (Jumilla, Murcia)". XXIV Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia. ISBN 978-84-7564-727-2. Pp. 477-484. 2018.
134. García Atienza, G. La neolitización del territorio. El poblamiento neolítico en el área central del Mediterráneo español. Universidad de Alicante. Alicante. 2007
135. García Cano, J. M.; Ramallo Asensio S. F.: 100 años de investigaciones arqueológicas en la Universidad de Murcia. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2015.
136. García García, M.: "Apuntes para la historia de Moratalla. De los orígenes a la época romana". Fiestas del Santísimo Cristo del Rayo de Moratalla. 1979.
137. García García, M.: Moratalla a través de los tiempos Vol. I. Ilmo. Ayuntamiento de Moratalla. 2002.
138. García del Toro, J. R.: "La Prehistoria desde el paleolítico al eneolítico". Ediciones Mediterráneo. Historia de la Región de Murcia II. Murcia. Pp. 3-53. 1980.
139. García del Toro, J. R.: "Cabré y las pinturas rupestres del Monte Arabí (Yecla, Murcia) en el setenta aniversario de un descubrimiento (1912-1982)". Homenaje a Juan Cabré Aguiló. Institución Fernando el Católico. Universidad de Zaragoza. Zaragoza. Pp. 127-131. 1984.
140. García del Toro, J.R: "Representación del lepórido en las pinturas rupestres del Torcal de las Bojadillas (Nerpio. Albacete) y la fauna de lepóridos y lagomorfos en la Prehistoria del Sureste español". Congreso de Historia de Albacete, I, Albacete 1983. Pp. 55-65. 1984.
141. García del Toro, J. R.: "Nuevos abrigos con pinturas rupestres en el Barranco del Buen Aire de Jumilla". Informe preliminar. Universidad de Murcia. Anales de Prehistoria y Arqueología Universidad de Murcia. Murcia. Pp. 105-116. 1985.
142. García del Toro, J. R.: "Las representaciones humanas de «brazos en asa» o en «phi» del arte rupestre esquemático español con especial referencia al sureste y Murcia". *Nuestra Historia*, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Cartagena. Pp.41-54. 1987.
143. García Del Toro, J. R: "La danza femenina de La Risca, Moratalla, Murcia". I Congreso Internacional de Arte Rupestre, Bajo Aragón Prehistoria, VII-VIII. Zaragoza-Caspe. Pp. 123-129. 1988.
144. García del Toro, J.R.: "Las pinturas rupestres de la Cueva-Sima de la Serreta (Cieza, Murcia). Estudio preliminar". Universidad de Murcia. Anales de Prehistoria y Arqueología N°4. Murcia. Pp. 33-40. 1988.
145. García del Toro, J.R.: "Las pinturas rupestres de la Cueva sima de La Serreta (Cieza)". I Congreso Internacional de Arte Rupestre. Zaragoza. 1988.
146. García del Toro, J. R.: Las pinturas prehistóricas de la Región de Murcia. Catálogo de Extensión Universitaria. Univ. de Murcia. 20p. 1988.

147. García del Toro, J. R: "Arte rupestre prehistórico (revisión y catalogación)", en Eiroa (Ed.), Prehistoria de la Región de Murcia. Murcia. Pp.139-177. 1996.
148. García López, M., Buendía Noguera, M. et alii: "Aportación a la carta arqueológica de la Región de Murcia: el índice de yacimientos". Verdolay, 1. Murcia. Pp. 7-47. 1989.
149. García Sandoval, J.; San Nicolás del Toro, M.; Rodríguez Pomares, O.: "Accesibilidad e inclusión en las estaciones de arte rupestre de la Región de Murcia al aire libre". Accesibilidad e inclusión en el turismo de patrimonio cultural y natural: 3er Congreso Internacional Educación y accesibilidad en museos y patrimonio. ISBN 978-84-15327-89-9. Pp. 79-83. 2016.
150. Giménez Belló, F. J.; San Nicolás del Toro, M.: "Los cierres en los sitios de arte rupestre Prehistórico de la Región de Murcia: la Cueva-Sima de la Serreta (Cieza) y los Abrigos del Pozo (Calasparra)". El arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica: 10 años en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO: Actas IV Congreso. ISBN 978-84-482-5304-2, Pp. 233-240. 2008.
151. Gómez Manuel, J. M.; López Moreno, J. J.: "El arte rupestre esquemático de la Cueva de la Moneda (Abarán, Murcia, España)". Cuadernos de Arte Prehistórico N°6. Pp.163-188. 2018.
152. Gómez Manuel, J. M.; López Moreno, J. J.: "Arte prehistórico en Ricote". Fiestas de Ricote. Suplemento del periódico La Opinión de Murcia (20-1-2020); pp. 22 y 23.
153. Grimal, A.; Alonso, A.: "Apuntes para la historia de la investigación del arte prehistórico en Jumilla". Pleita N°8. Pp. 54-56.2005.
154. Hernández Carrión, E.: "Las pinturas rupestres de Canto Blanco (Jumilla)". Memorias de Arqueología (1993) N.º 8, Murcia. ISBN 84-7564-177-6. Pp.113-117. 1999.
155. Hernández Carrión, E.: "Pinturas rupestres del Peliciego (Jumilla-Murcia)". Programa de las XIV Jornadas de Patrimonio Histórico y Arqueología de la Región de Murcia. Pp. 34-35. 2003.
156. Hernández Carrión, E.: "El Arte Prehistórico en el Altiplano. Una síntesis de la presencia de arte rupestre en Jumilla y Yecla". Orígenes y Raíces nº9. Pp. 15-21. 2016.
157. Hernández Carrión, E.: "Las pinturas rupestres del Abrigo de los Gargantones, Sierra de la Tienda (Jumilla, Murcia, España)". Cuadernos de Arte Prehistórico, 5. ISSN-e 0719-7012. Pp. 88-105. 2018.
158. Hernández Carrión, E.; Díaz-Andréu, M.: "Las pinturas rupestres esquemáticas de la Solana de la Pedrera – Jumilla (Murcia)". Cuadernos de Arte Rupestre N°5. Pp. 99-107. 2008/2010.
159. Hernández Carrión, E.; Gandía Cutillas, E.: "Abrigo del Junco I, Jumilla (Murcia)". Orígenes y Raíces 12. Pp. 7-10. 2018.
160. Hernández Carrión, E.; Gandía Cultillas, E.: "Arte rupestre prehistórico y territorio: El caso del altiplano Jumilla – Yecla (Murcia)". Sociedades prehistóricas y manifestaciones artísticas: Imágenes, nuevas propuestas e interpretaciones. ISBN 978-84-1302-054-9. Pp. 179-184. 2019.
161. Hernández Carrión, E.; Gandía Cultillas, E.: "Arte Rupestre del altiplano Jumilla - Yecla (Murcia): 100 años de investigaciones y 20 de Patrimonio Mundial". El arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica: 20 años en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. ISBN 978-84-482-6449-9. Pp. 117-124. 2020.
162. Hernández Carrión, E.; Gandía Cultillas, E.: "Abrigo del Junco I, Jumilla (Murcia)". Orígenes y Raíces nº12. Pp. 7-10. 2018.
163. Hernández Carrión, E.; Gandía Cultillas, E.; Fernández Azorín, T.; Lucas Salcedo, P.: "Nuevos datos sobre el abrigo rupestre de Canto Blanco, Jumilla. Orígenes y Raíces N° 19. Pp. 14-22. 2022.
164. Hernández Carrión E.; Gil González F.: "Cuatro estaciones con arte rupestre en Jumilla (Murcia)". Memorias de Arqueología (1998) N.º 13. Pp. 97-106. 2005.
165. Hernández, E.; Gil, F.; Medina, A. J.: "Nuevos conjuntos de insculturas en Jumilla (Murcia)". Pleita N°4. Pp. 7-21. 2001.



166. Hernández Carrión, E.; Díaz-Andreu García, M.: "Las Pinturas Rupestres Esquemáticas de la Solana de la Pedrera – Jumilla". Cuadernos de arte rupestre: revista del Centro de Interpretación de Arte Rupestre de Moratalla, ISSN 1699-0889, N.º. 5, 2008-2010. Pp. 99-107. 2010.
167. Hernández Pérez, M.: "Cantos de la Visera y el arte postpaleolítico de la Península Ibérica". Actas I Jornadas de Historia de Yecla "Homenaje a D. Cayetano de Mergelina" Yecla. Pp. 43-49. 1986.
168. Jiménez Lorente, S.; Ayala Juan, M. M.: "El arte funerario de la cultura argárica". Cuadernos de arte rupestre: revista del Centro de Interpretación de Arte Rupestre de Moratalla, ISSN 1699-0889, N.º. 1, 2004. Pp. 141-152. 2004.
169. Jordán Montes, J.F.: "Diosas de la montaña, espíritus tutelares, seres con máscaras vegetales y chamanes sobre árboles en el Arte Rupestre Levantino Español (Sureste de la Península Ibérica). Zephirus, 51. Pp.111-136. 1998.
170. Jordán Montés, J. F.: "Arte rupestre postpaleolítico en el altiplano de Jumilla-Yecla (Murcia) descubrimientos, debates e interpretaciones". Cuadernos de Arte Rupestre, N°2, ISSN 1699-0889. Pp.81-126. 2005.
171. Jordán Montes, J. F.: "El héroe en el arte rupestre levantino español y el matrimonio con la diosa: el caso paradigmático del El Milano (Mula, Murcia, España)". Cuadernos de Arte Prehistórico, ISSN-e 0719-7012, N.º. 1. Pp. 24-37 2016.
172. Jordán Montes, J.F.; González Celdrán, J.A.: "Grullas y chamanes en Cantos de la Visera (Monte Arabí, Yecla, Murcia)". Pleita N°3. Murcia. Pp. 38-46. 2000.
173. Lillo Carpio, P.; Lillo Carpio, M.: "Las pinturas rupestres de La Risca. Rincón de Pedro Gurullo, en Campo de San Juan, Moratalla". Revista Murcia N°15. Murcia. 1979.
174. Lomba Maurandi, J.: "La cerámica pintada del Eneolítico en la Región de Murcia". Anales de Prehistoria y Arqueología, 7-8, Murcia, Pp.37. 1992.
175. Lomba Maurandi, J.: "Bibliografía sobre arte rupestre de las Región de Murcia hasta 1996". Panta Rei III. Revista de Ciencia y Didáctica de la Historia. Pp. 161-168. 1997.
176. Lomba Maurandi, J. et al.: "Un nuevo enterramiento eneolítico en Murcia: Los Grajos III (Cieza)". MC Ediciones. Revista de Arqueología, 176. Madrid. Pp.60-61. 1995.
177. Lomba Maurandi, J. Martín Lerma, I.; Salmerón Juan, J.: Más que cuevas. Arte rupestre y arqueología en el Cañón de Almadenes (Cieza, Murcia). 978-84-7564-737-1 Edit. Tres Fronteras. 2018.
178. Lomba Maurandi, J., Martínez Andreu, M., Montes Bernárdez, R., Salmerón Juan, J.: De la depredación al mundo urbano. - Historia de Cieza. Vol. I. Cieza Prehistórica Murcia. 1995.
179. Lomba Maurandi, J.: "La excavación arqueológica de un enterramiento prehistórico: los Grajos III". Materiales de Historia Local. Centro de Profesores y Recursos de Cieza y Asociación Cultural Fahs. Pp. 71-85. 1998.
180. Lomba Maurandi, J. y Salmerón Juan, J.: "Excavaciones en los abrigos de los Grajos II y III (Cieza)". VI Jornadas de Arqueología Regional. Murcia. Murcia. Pp. 10. 1995.
181. Lomba Maurandi, J.; Salmerón Juan, J.; Cano Gomáriz, M.: "Las pinturas rupestres de El Paso, Los Rumíes y El Laberinto (Cieza, Murcia)". XXIV Congreso Nacional de Arqueología: [celebrado en] Cartagena, 1997, Vol. 1, (Los problemas del Paleolítico Superior en el ámbito mediterráneo peninsular), ISBN 84-88570-26-0. Pp. 185-196. 1999.
182. Lomba Maurandi, J., Salmerón Juan, J. y Báguena Gómez, J.C.: "El enterramiento colectivo calcolítico de Los Grajos III (Cieza, Murcia)". M.A. 9. Pp. 91-106. 1999.
183. Lomba Maurandi, J., Martín Lerma, I.: "El paisaje de los Siret en Murcia cien años después. Contextualización, revisión y actualización de una arqueología soñada". Dirección General de Cultura XIX Jornadas de patrimonio cultural de la Región de Murcia. Murcia. Pp.65-68. 2008.

184. Lomba Maurandi, J. (Coord.): Arte Rupestre y Arqueología en Los Almadenes, Cieza, Murcia. Intervención integral tras el incendio de un paraje protegido y Patrimonio Mundial. Monografías CEPAR 4. Murcia: Ayuntamiento de Cieza. 2018.
185. Lomba, J. (coord.): Más que cuevas. Arte y arqueología en el cañón de Almadenes (Cieza, Murcia). Murcia: Ediciones Tres Fronteras. 2018.
186. López García, P.: El cambio cultural del IV al II milenios a.C. en la comarca Noroeste de Murcia. C.S.I.C. Madrid.1991.
187. López-Menchero, V. M.; Herbert D. G.; Maschner, Du Vernay, J.; McLeod, J. B.; Hervás Herrera, M. A.: "La digitalización tridimensional del patrimonio cultural de la Región de Murcia: campaña 2018". XXV Jornadas de Patrimonio Cultural. Región de Murcia. 8, 15, 22 y 29 de octubre de 2019. Murcia 2019, pp. 393-400.2019.
188. López Moreno, J. J. y Gómez Manuel, J. M.: El solvente (Blanca, Ricote y Ojós): Patrimonio de un paraje en el paisaje cultural del Valle de Ricote. XXVI Jornadas de Patrimonio Cultural. Región de Murcia. Pp. 439-446. 2020
189. López Pascual, E.: "El testimonio rupestre: nota acerca de las pinturas de Cieza (Murcia)". GEO Y BIO: KARST, VOL. 5. Nº14-15. Madrid. Pp. 468-469. 1968.
190. Lucas Salcedo, P.: "Descubrimiento de arte rupestre esquemático en un abrigo rocoso de la Peña Rubia de Caravaca". Orígenes y Raíces Nº3, Murcia. Pp. 1-4. 2013.
191. Lucas Salcedo, P.: "El Abrigo de Salcedo". Orígenes y Raíces Nº4, Murcia. Pp. 11-13. 2013.
192. Lucas Salcedo, P.: "Descubrimientos de Arte Rupestre en Caravaca y Moratalla". Orígenes y Raíces nº7, Murcia. Pp. 8-10. 2014.
193. Lucas Salcedo, P.: "La superposición de estilos de arte prehistórico en el abrigo rupestre de la Peña Rubia de Caravaca". Orígenes y Raíces Nº10. Pp. 12-19. 2017.
194. Lucas Salcedo, P.: "Testeado de alteraciones de textura de modelos 3d en blender cycles para visualización de grabados pétreos", "Capas alpha aplicadas a mapeados de textura para calcos virtuales de superficies de abrigos con arte rupestre", "Desarrollo 3d e impresión de puzzles con figuras de arte rupestre", "Impresión 3d de mapas de elevaciones del territorio". Orígenes y Raíces nº12. Pp. 40- 53. 2018.
195. Lucas Salcedo, P.: Manual Básico de Introducción a la Documentación Gráfica de Arte Rupestre. Sociedad de Estudios Historiológicos y Etnográficos. Caravaca de la Cruz (Murcia). 85p. 2018.
196. Lucas Salcedo, P.: "Breve historia de la documentación gráfica de arte rupestre". SCHEMA. Revista de la Asociación Nacional de Dibujantes de Arqueología Nº1, 27-39. 2018.
197. Lucas Salcedo, P.: Conocer el arte rupestre de la Cuenca del Segura. Guía interactiva de abrigos rupestres visitables por municipios. Murcia. ISBN 10 8409146576. 2019.
198. Lucas Salcedo, P.: "Cuatro preguntas sobre el Arte Rupestre del Holoceno en Murcia" entrevista a M. J. Walker (2019)". Orígenes y Raíces nº13, Murcia. Pp. 1-20. 2019.
199. Lucas Salcedo, P.: "Arte Rupestre desde otras perspectivas. La pintura prehistórica desde la filosofía del lenguaje ". Orígenes y Raíces nº14, Murcia. Pp. 33-37. 2019.
200. Lucas Salcedo, P.: "Eye Idols, ejemplos de iconografía de patrón oculado en un ámbito internacional". Revista Schema nº2, 2021.
201. Lucas Salcedo, P.; Fernández Azorín, T.: "Descubrimiento de Arte Rupestre en Caravaca y Moratalla: documentación y tratamiento gráfico. Nuevas tecnologías al servicio del Patrimonio". I Jornadas de Arqueoturismo y Ecoturismo Tierra de Íberos. Pp. 161-166. 2015.
202. Lucas Salcedo, P.; Fernández Azorín, T.: "Descubrimiento de Arte Rupestre en Yéchar. Nuevos hallazgos de restos pictóricos en el Abrigo de Justo, Mula". Orígenes y Raíces nº9, Murcia. Pp. 9-14. 2016.



203. Lucas Salcedo, P.; Fernández Azorín, T.: "El barco de Sierra Espuña. Arte esquemático de grandes proporciones en las Cuevas de la Plata (Sotana, Murcia)". *Orígenes y Raíces* Nº15. Pp. 1-5. 2020.
204. Lucas Salcedo, P. y Fernández Azorín, T.: *El Abrigo de Justo de Yéchar: Una mirada al arte prehistórico*. ISBN 978-84-09-27152-8. 2021.
205. Lucas Salcedo, P.; Fernández Azorín, T.: "Estudio de densidad territorial y presencia de abrigos con arte prehistórico en la Región de Murcia". *Orígenes y Raíces* nº17, Murcia. Pp. 15-21. 2021.
206. Lucas Salcedo, P.; Fernández Azorín, T.: "Nuevos hallazgos menores de arte rupestre en Moratalla". *Orígenes y Raíces* nº18, Murcia. Pp. 1-9. 2021.
207. Lucas Salcedo, P.; Fernández Azorín, T.: "El abrigo de Pedro Domingo (Cartagena)". *Orígenes y Raíces* nº18, Murcia. Pp. 35-38. 2021.
208. Lucas Salcedo, P.; Fernández Azorín, T.: "Reporte sobre el hallazgo de Hondares II". *Orígenes y Raíces* nº19. Pp. 46. 2022
209. Martín-Lerma I., Román Monroig, D. y Sánchez-Martínez, N.: "Las ocupaciones paleolíticas de La Cueva del Arco (Cieza, Murcia)". *XXV Jornadas de Patrimonio Cultural. Región de Murcia*. 8, 15, 22 y 29 de octubre de 2019. Pp. 123 y ss. Murcia 2019.
210. Martínez Abellán, R.; Abellán Carrión, M^a. V.: "Noticias del descubrimiento de las pinturas rupestres de la Cueva del Peliciego o de los Morceguillos en el diario Línea". *Pleita* N.º 6. Pp.41-53. 2003.
211. Martínez Andreu, M.: "La cueva de la Higuera. Una nueva estación de arte rupestre en la costa de Cartagena". *Zugarto Ediciones. Revista de arqueología*, N.º 53. Madrid. Pp. 61-63, 1985.
212. Martínez Andreu, M.: "Las pinturas rupestres de la Cueva de la Higuera, Isla Plana (Cartagena)". *Caesaraugusta*, N.º 61-62. Zaragoza. Pp. 79-94. 1985.
213. Martínez Andreu, M.; Sánchez Gómez, J.L.: "El arte rupestre. La comarca de Cartagena. La Cueva de la Higuera". *Historia de Cartagena vol. II. Ediciones Mediterráneo*. Murcia. Pp. 209-217. 1986.
214. Martínez Andreu, M.; Sánchez Gómez, J. L.: "Arte rupestre del Sureste: la comarca de Cartagena, la Cueva de La Higuera". *Historia de Cartagena. Vol: II*. Pp. 209-218. 1986.
215. Martínez Andreu, M., Sánchez Gómez, J.L.: "Cueva de la Higuera (Isla Plana, Cartagena)". *Campaña de 2007. Dirección General de Cultura. XIX Jornadas de patrimonio cultural de la Región de Murcia*. Murcia. 47-48. 2008
216. Martínez Collado, F. J., Medina Ruiz, A. J. y San Nicolás del Toro, M. "Aplicación del plugin DStretch para el programa ImageJ al estudio de las manifestaciones pictóricas del abrigo Riquelme (Murcia)". *Cuadernos de arte Rupestre* Nº6. ISSN 1699-0889. Pp. 113-127. 2013.
217. Martínez García, J. J.; San Nicolás del Toro, M.: "La difusión a través de Internet del arte rupestre del Arco Mediterráneo: www.arterupestre.es". *El arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica: 10 años en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO: Actas IV Congreso*. ISBN 978-84-482-5304-2. Pp. 241-246. 2008.
218. Martínez Martínez, J.: "Moratalla Holocena". *Fiestas del Santísimo Cristo del Rayo de Moratalla*. 1972.
219. Martínez Rodríguez A.: "Arte rupestre en Lorca". *Guía del Museo Arqueológico Municipal de Lorca*. Excmo. Ayuntamiento de Lorca. Pp. 22-24. 1993.
220. Martínez Rodríguez A.: "El pasado prehistórico, antiguo y medieval de la comarca de Lorca", en *Diputaciones lorquinas*, Excmo. Ayuntamiento de Lorca. Pp. 17-18. 1995.
221. Martínez Sánchez, C.: "Nueva datación de C-14 para el Neolítico de Murcia: Los Abrigos del Pozo (Calasparra)". *Trabajos de Prehistoria*. Vol. 51, Núm. 1. Madrid. Pp. 157-161. 1994.
222. Martínez Sánchez, C.: "Cueva Sima La Serreta (Cieza) un yacimiento neolítico en la vega alta del Segura". *Comunidad Autónoma de Murcia. Memorias de Arqueología*,5. Murcia. Pp. 43-56. 1996.

223. Martínez Sánchez, C.; García, L. A.: "Excavación arqueológica en el conjunto de Valdeinfierno: abrigos del Mojao y de los Gavilanes y asentamiento de Valdeinfierno (Zarcilla de Ramos, Lorca)". *Revista Alberca* N°13. Pp. 5-30. 2015.
224. Martínez Sánchez, C.; San Nicolás del Toro, M.; García Blánquez, L. A.; Ponce García, J.: "Figuraciones esquemáticas pintadas procedentes de una sepultura de finales del III milenio en Lorca (Murcia)". *Actas del Congreso de Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica*. ISBN 84-611-2821-4. Pp. 513-520. 2006.
225. Martínez Sánchez, J.J.; "Las pinturas rupestres del Sabinar en Moratalla (Murcia)". *Instituto de Estudios del Sur de España, I Semestre*. Barcelona. Pp. 10-13. 1969.
226. Mateo Saura, M.A.; "Figura en negro en el conjunto de Cañaica del Calar, Moratalla (Murcia) y su aportación al estudio de los antropomorfos en el arte rupestre esquemático". *Univ. de Sevilla. I Congreso de Jóvenes Geógrafos e Historiadores*. Vol.1 Pp.477-484.1990.
227. Mateo Saura, M.A.: "Las pinturas rupestres esquemáticas del Abrigo de la Fuente, Cañada de la Cruz (Moratalla, Murcia)". *Caesaraugusta* 68. Zaragoza. Pp. 229-239. 1991.
228. Mateo Saura, M. A.: *Arte Naturalista en Murcia. Aspectos socioeconómicos y etnográficos. Memoria de Licenciatura*. Universidad de Murcia. Inédita. 1992.
229. Mateo Saura, M. A.: "Conjunto de arte rupestre de la Fuente (Cañada de la Cruz, Moratalla)". *Consejería de Cultura, Educación y Turismo. III Jornadas de Arqueología Regional. Memorias de Arqueología* N°6. Murcia. Pp. 49-56. 1992.
230. Mateo Saura, M.A. "Las pinturas rupestres de la Serreta, Cieza (Murcia)". *Zephyrus*. 44/55. Salamanca. Pp. 241-250. 1992.
231. Mateo Saura, M. A.: "Reflexiones sobre la representación de actividades de producción en el arte rupestre levantino". *Verdolay. Revista del Museo Arqueológico de Murcia* N°4. Pp. 15-20. 1992.
232. Mateo Saura, M. A.: "Acerca de los signos reticulares de Cantos de la Visera. Yecla (Murcia)". *Yakka. Revista de estudios yeclanos* N°4: Pp. 9-13. 1992.
233. Mateo Saura, M. A.: "Las pinturas rupestres del Molino de Capel (Moratalla, Murcia)". *Revista de Arqueología* 151. Pp. 8-11. 1993.
234. Mateo Saura, M.A.: "Acerca de los signos reticulares de los Cantos de la Visera (Yecla, Murcia)". *Yakka*. Vol. 3-4. Yecla. Pp. 9-13. 1993.
235. Mateo Saura, M. A.: "Rasgos etnográficos del arte naturalista de Murcia". *Espacio, Tiempo y Forma* N°6, Madrid. Pp.61-96. 1993.
236. Mateo Saura, M. A.: "El arte rupestre en la Comarca del Noroeste". *En A. González Blanco (coord.), Patrimonio Histórico-Artístico del Noroeste Murciano. (Materiales para una guía turística)*. Murcia: Instituto de Fomento de la Región de Murcia. Pp. 155-168. 1994.
237. Mateo Saura, M.A.: "Formas de vida económica en el arte rupestre naturalista de Murcia". *Verdolay*. Vol. 6. Murcia. Pp. 25-37. 1994.
238. Mateo Saura, M.A.: "Aspectos socioeconómicos y etnográficos de las pinturas rupestres de la peña Rubia (Cehegín, Murcia)". *Alquippir* 4, Cehegín, pp. 7-19, 1994.
239. Mateo Saura, M.A.: "Las pinturas rupestres de la Cueva de la Serreta, Cieza (Murcia)". *Archivo de Prehistoria Levantina*. XXIV. Valencia. Pp. 33-46. 1994.
240. Mateo Saura, M. A.: "Arte rupestre prehistórico en el Barranco de Charán (Moratalla, Murcia)" *Revista de Arqueología*, 158. Pp. 6-9. 1994.
241. Mateo Saura, M. A.: "Arte Rupestre histórico de la Cueva del Esquilo". *Revista de Arqueología*, 170. Madrid. Pp.9-13. 1995.



242. Mateo Saura, M. A.: "Abrigo de arte rupestre de la Cueva del Esquilo (Moratalla)"
VI Jornadas de Arqueología Regional, Murcia, pp. 7-8. 1995.
243. Mateo Saura, M.A.: "¿Hay arte paleolítico en Cantos de Visera?"
Yakka. Revista de estudios yeclanos Nº6. Yecla. Pp. 7-12. 1995.
244. Mateo Saura, M. A.: "Abrigos de Arte rupestre de Fuente del Sabuco (Moratalla)". Folleto, 1996.
245. Mateo Saura, M. A.: "La pintura rupestre esquemática en Murcia. Estado de la cuestión".
Espacio, Tiempo y Forma. Serie I, 9. Madrid. Pp. 173-205. 1996.
246. Mateo Saura, M. A.: "Las actividades de producción en el Arte Rupestre Levantino".
Revista de Arqueología Nº185, Madrid. Pp.6-13. 1996.
247. Mateo Saura, M. A.: "La guerra en la vida y el arte de los cazadores epipaleolíticos". Ministerio de De-
fensa. La guerra en la Antigüedad. Una aproximación al origen de los ejércitos en Hispania. Madrid. Pp.
71-83. 1997.
248. Mateo Saura, M.A.: "Estudio preliminar de los restos óseos de fauna de los abrigos del Pozo (Calaspar-
ra)". Memorias de Arqueología. 6. Murcia. Pp. 58-60. 1997.
249. Mateo Saura, M. A.: "El conjunto de arte rupestre del Abrigo de la Fuente, Cañada de la Cruz (Moratalla,
Murcia)". Memorias de Arqueología-1991 Nº6. Pp. 49-56. 1997.
250. Mateo Saura, M.A.: "El arte rupestre de la Cueva de la Serreta (Cieza, Murcia)".
Comunidad Autónoma de Murcia. Memorias de Arqueología Nº7. Murcia. Pp.23-39. 1998.
251. Mateo Saura, M. A.: Arte rupestre en Murcia. Noroeste y Tierras Altas de Lorca.
Ed. KR. Murcia. ISBN 84-88551-55-X. 1999.
252. Mateo Saura, M. A.; "Las pinturas rupestres de las Cuevas del Esquilo (Moratalla)".
Comunidad Autónoma de Murcia. Memoria de Arqueología (1995) Nº9. Murcia. Pp.65-80. 1999.
253. Mateo Saura, M.A.: Arte rupestre en Murcia. Noroeste y Tierras Altas de Lorca. K.R. Murcia. Murcia.
1999.
254. Mateo Saura, M.A.: "El Arte Rupestre Paleolítico en la Región de Murcia".
Yakka. Revista de Estudios Yeclanos. Yecla. Pp. 19-32. 2001.
255. Mateo Saura, M. A.: "Arte Levantino versus pintura esquemática: puntos de encuentro y divergencias
entre dos horizontes culturales de la prehistoria peninsular"
Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló, ISSN 1137-0793, N.º. 22. Pp. 183-211. 2001.
256. Mateo Saura, M. A.: "La llamada "Fase Pre-Levantina" y la cronología del Arte Rupestre levantino: una
revisión crítica". Trabajos de Prehistoria, ISSN 0082-5638, Vol. 59, N.º 1. Pp. 49-64. 2002.
257. Mateo Saura, M. A.: "La mujer en la Prehistoria: función social y simbolismo de la mujer en el Arte Levan-
tino". Kalathos: Revista del seminario de arqueología y etnología turodense, ISSN 0211-5840, N.º 20-21,
2001-2002. Pp. 7-26. 2002.
258. Mateo Saura, M. A.: "Religiosidad prehistórica: reflexiones sobre la significación del Arte rupestre
levantino". Zephyrus: Revista de prehistoria y arqueología, ISSN 0514-7336, N.º 56. ISSN 0514-7336. Pp.
247-268. 2003.
259. Mateo Saura, M. A.: "Consideraciones sobre el arte rupestre levantino en el Alto Segura".
Cuadernos de arte rupestre: revista del Centro de Interpretación de Arte Rupestre de Moratalla, ISSN
1699-0889, N.º. 1. Pp. 57-82. 2004.
260. Mateo Saura, M. A.: "Modelo de adscripción cronológica y cultural para la pintura rupestre postpaleolítica
de la Península Ibérica". Simbolismo, arte e espaços sagrados na pré-história da Península Ibérica: actas
do IV Congresso de Arqueologia Peninsular. ISBN 972-99693-5-3. Pp. 181-192. 2004.

261. Mateo Saura, M. A.: "En la controversia de la cronología del arte rupestre levantino". Cuadernos de arte rupestre: revista del Centro de Interpretación de Arte Rupestre de Moratalla, ISSN 1699-0889, N.º. 2. Pp. 127-156. 2005
262. Mateo Saura, M.A.: La pintura rupestre en Moratalla (Murcia). Ed. Astronatur y Ayuntamiento de Moratalla. Murcia. ISBN 84-922500-7-0. 2005.
263. Mateo Saura, M.A.: "El arte rupestre prehistórico del Barranco del Buen Aire (Jumilla, Murcia)". Verdolay. Revista del Museo Arqueológico de Murcia. N.º9. Murcia. ISSN 1130-9776. Pp.51-71. 2005.
264. Mateo Saura, M. A.: "El arte levantino: primer testimonio gráfico del contacto del hombre con la tierra". Revista Murciana de Antropología, ISSN 1135-691X, ISSN-e 1989-6204, N.º. 12. Pp. 23-34. 2005.
265. Mateo Saura, M. A.: "Aproximación al estudio de la figura humana en el arte rupestre levantino del Alto Segura". Cuadernos de arte rupestre: revista del Centro de Interpretación de Arte Rupestre de Moratalla, ISSN 1699-0889, N.º. 3. Pp. 125-160. 2006.
266. Mateo Saura, M. A.: La Cañaica del Calar II (Moratalla, Murcia). Dirección General de Cultura de la CARM. Murcia. 2007.
267. Mateo Saura, M. A.: "La Cañaica del Calar II (Moratalla, Murcia)". Murcia, ISBN: 978-84-606-4211-4. Verdolay: Revista del Museo Arqueológico de Murcia, ISSN 1130-9776, N.º. 10, Pp. 345-346. 2007.
268. Mateo Saura, M. A.: "A propósito del arte mueble paleolítico de la Región de Murcia". Cuadernos de arte rupestre: revista del Centro de Interpretación de Arte Rupestre de Moratalla, ISSN 1699-0889, N.º. 4, págs. 131-154. 2007.
269. Mateo Saura, M. A.: "La cronología neolítica del arte levantino: ¿realidad o deseo?". Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló, ISSN 1137-0793, N.º. 26. Pp. 7-28. 2008.
270. Mateo Saura, M. A.: "La imagen de la Cruz como forma de exorcismo popular". Revista Cangilón N.º31. Pp. 69-74. 2008.
271. Mateo Saura, M. A.: "Aproximación teórica al problema del significado del arte rupestre levantino". Verdolay: Revista del Museo Arqueológico de Murcia, ISSN 1130-9776, N.º. 12. Pp. 13-33. 2009.
272. Mateo Saura, M. A.: "Arte rupestre y cultura material en la región de Murcia". Serie arqueológica, ISSN 0213-9219, N.º. 23, Varia IX: Ponencias de los seminarios de arte prehistórico desde 2003-2009. Pp. 197-225. 2010.
273. Mateo Saura, M. A.: "Novedades en el conocimiento del arte rupestre de Moratalla (Murcia) y de Nerpio (Albacete) curso 2006-2008". Serie arqueológica, ISSN 0213-9219, N.º. 23, Varia IX. Pp. 297-318. 2010.
274. Mateo Saura, M. A.: "La mujer en la sociedad y el arte levantinos". Serie arqueológica, ISSN 0213-9219, N.º. 23, Varia IX: Ponencias de los seminarios de arte prehistórico desde 2003-2009. Pp. 319-330. 2010.
275. Mateo Saura, M. A.: "Reflexiones sobre el origen y el ocaso del arte rupestre levantino". Homenaje a Alfonso Santamaría Conde. ISBN 978-84-96800-49-6. Pp. 339-352. 2010.
276. Mateo Saura, M. A.: Imágenes en la roca. La pintura rupestre en Mula (Murcia). 74 p. 2011.
277. Mateo Saura, M. A.: "Novedades en el conocimiento del arte rupestre prehistórico en la Región de Murcia (curso 2006)". Varia N.ºIX. Pp. 247-276. 2011.
278. Mateo Saura, M. A.: "Del arte paleolítico al arte levantino: ¿continuidad o ruptura?". The Levantine question: post-palaeolithic rock art in the Iberian Peninsula. ISBN 978-963-9911-31-4. Pp. 167-186. 2012.
279. Mateo Saura, M. A.: "Revisiones iconográficas en el arte rupestre levantino del Alto Segura". Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló, ISSN 1137-0793, N.º. 31. Pp. 39-55. 2013.
280. Mateo Saura, M. A.: "Balance de cien años de investigación de la pintura rupestre prehistórica en la Región de Murcia desde una perspectiva bibliométrica". Serie arqueológica, ISSN 0213-9219, N.º. Extra-11 (Ejemplar dedicado a: Ponencias del Seminario de Arte Prehistórico de 2012). Pp. 167-217. 2013.



281. Mateo Saura, M. A.: "El oso en el imaginario levantino del noroeste murciano". *Orígenes y Raíces* nº5. Murcia. Pp. 1-3. 2013.
282. Mateo Saura, M. A.: "Aportaciones al conocimiento del arte rupestre en Moratalla (Murcia)". *Verdolay: Revista del Museo Arqueológico de Murcia*, N.º. 14. Pp. 13-22. 2015.
283. Mateo Saura, M. A.: "Actuaciones en el Arte Rupestre de Moratalla (2005-2015)". El patrimonio como generador de estrategias e ideas para el desarrollo territorial: I Jornadas de Arqueoturismo y Ecoturismo "Tierra de Íberos" [Caravaca de la Cruz], ISBN 978-84-608-3986-6. Pp. 153-160. 2015.
284. Mateo Saura, M. A.: "Arte Rupestre Levantino. Desde la realidad a los mitos". *Orígenes y Raíces* nº8. Murcia. Pp. 7-10. 2015.
285. Mateo Saura, M. A.: "El Arte Esquemático en la Región de Murcia (España)". *Cuadernos de Arte Prehistórico*, Nº2, Pp. 127-152. 2016.
286. Mateo Saura, M. A.: "Estrategias para la difusión y puesta en valor del arte prehistórico: actuaciones en Moratalla (2005-2015)". *Cuadernos de Arte Prehistórico*, ISSN-e 0719-7012, N.º. 1. Pp. 38-53. 2016.
287. Mateo Saura, M. A.: "Problemàtiques i reflexions sobre els Centres d'Interpretació de l'Art Rupestre de l'Arc Mediterrani de la Península Ibèrica". *Podall: Publicació de cultura, patrimoni i ciències*, ISSN-e 2014-6957, N.º. 5. Pp. 7-19. 2016.
288. Mateo Saura, M. A.: "¿Quieres un regalo envenenado? Toma un Centro de Interpretación. Sobre el Centro de Interpretación de Arte Rupestre de Moratalla". *Orígenes y Raíces* nº9. Murcia. Pp. 28-35. 2016.
289. Mateo Saura, M. A.: "La estación con petroglifos de "El Calderón Grande" (Moratalla, Murcia, España)". *Cuadernos de Arte Prehistórico*, ISSN-e 0719-7012, N.º. 4. Pp. 180-197. 2017.
290. Mateo Saura, M. A.: "La regionalización del arte levantino en el Alto Segura (Albacete y Murcia, España). La figura humana como paradigma". *Cuadernos de Arte Prehistórico*, ISSN-e 0719-7012, N.º. 3. Pp. 164-182. 2017.
291. Mateo Saura, M. A.: "Los pilares de la gestión del arte prehistórico como elemento activo del Patrimonio Cultural". *Revista MAHPAT* Nº1. Pp. 13-36. 2017.
292. Mateo Saura, M. A.: "El arte rupestre de la Región de Murcia, 20 años como Patrimonio Mundial. Algunos datos para otro balance". *Cuadernos de Arte Prehistórico*, ISSN-e 0719-7012, N.º. 6. Pp. 189-219. 2018.
293. Mateo Saura, M. A.: "El arte rupestre esquemático del Abrigo de Bajil I (Moratalla, Murcia, España)". *Cuadernos de Arte Prehistórico*, ISSN-e 0719-7012, N.º. 5. Pp. 106-120. 2018.
294. Mateo Saura, M. A.: "Notas para una historiografía de los descubrimientos de arte rupestre prehistórico en la Región de Murcia. I, de 1912 a 1980". *Cuadernos de Arte Prehistórico* Nº8. Pp. 117-164. 2019.
295. Mateo Saura, M. A.: "De osos, mitos, cuentos... y arte rupestre levantino". *Cuadernos de Arte Prehistórico*, ISSN-e 0719-7012, N.º. 7. Pp. 161-174. 2019.
296. Mateo Saura, M. A.: "La regionalización del Arte Levantino en el Alto Segura: La figura humana como paradigma". *Serie arqueológica*, ISSN 0213-9219, N.º. 25 Varia XIII. Pp. 9-38. 2019.
297. Mateo Saura, M. A.: "Notas para una historiografía de los descubrimientos de arte rupestre prehistórico en la Región de Murcia. II de 1980 a 2020". *Cuadernos de Arte Prehistórico* N.º 10. ISSN-e 0719-7012. Pp. 107-152. 2020.
298. Mateo Saura, M. A.: "El arte rupestre postpaleolítico en Albacete y Murcia". *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*, ISBN 978-84-8181-816-1. Pp. 91-104. 2022.
299. Mateo Saura, M.A. y Bernal Monreal, J.A.: *Los conjuntos pintados del Barranco de Charán (Moratalla, Murcia)*. Editorial S. N. Murcia. 18 p.1995.

300. Mateo Saura, M.A. y Bernal Monreal, J.A.: "Abrigo de arte rupestre de Fuensanta (Moratalla)". VII Jornadas de Arqueología Regional. Murcia (1995). Murcia. Pp. 12-14. 1996.
301. Mateo Saura, M. A.; Bernal Monreal, J. A.: "La pintura rupestre esquemática en Murcia. Estado de la cuestión". Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología 9. Pp. 173-205. 1996.
302. Mateo Saura, M. A.; Bernal Monreal, J. A.: "El arte rupestre esquemático de los abrigos de Zaén (Moratalla, Murcia)". VIII Jornadas de Arqueología Regional Murcia. Pp. 17-18. 1997.
303. Mateo Saura, M.A. y Bernal Monreal, J.A.: "El arte rupestre del abrigo de Charán (Moratalla, Murcia)". Memorias de Arqueología N°8 (1994). Murcia. Pp. 119-128. 1999.
304. Mateo Saura, M. A.; Bernal Monreal, J. A.: "Hallazgos de arte rupestre prehistórico en el noroeste murciano: los abrigos de Zaén (Moratalla)". XXIV Congreso Nacional de Arqueología. Cartagena (1997). Vol. 1 Murcia. Pp.213-218. 1999.
305. Mateo Saura, M.A. y Bernal Monreal, J.A.: "Las pinturas rupestres del abrigo del Molino (Moratalla)". IX Jornadas de Arqueología Regional. Murcia. Pp. 17-18. 1998.
306. Mateo Saura, M. A.; Bernal Monreal, J. A.: "El abrigo con arte rupestre del Rincón del Gitano (Moratalla, Murcia)". XII Jornadas de Patrimonio Histórico y Arqueología Regional Murcia. Pp. 25. 2001.
307. Mateo Saura, M.A., Bernal Monreal, J. A.: "El arte rupestre esquemático de los Abrigos de Zaén (Moratalla, Murcia)". Memorias de Arqueología nº11. Murcia. ISBN 84-7564-055-9. Pp. 107-113. 2002.
308. Mateo Saura, M.A., Bernal Monreal, J.A.; "Las pinturas rupestres levantinas de los abrigos de Fuensanta (Moratalla)". Memorias de Arqueología (1995) N°10. Murcia. Pp. 53-64. 2002.
309. Mateo Saura, M. A.; Bernal Monreal, J. A.: "El arte rupestre esquemático de los abrigos de Zaén (Moratalla, Murcia)". Memorias de Arqueología N°11 (1996). Murcia. Pp. 107-113. 2003.
310. Mateo Saura, M. A.; Bernal Monreal, J. A.: "La pintura rupestre esquemática del Rincón del Gitano (Moratalla, Murcia)". Cuadernos de Arte Rupestre N°1. Moratalla. ISSN 1699-0889. Pp. 15-22. 2004.
311. Mateo Saura, M.A. y Bernal Monreal, J.A.: "Las pinturas rupestres levantinas del Abrigo del Molino (Moratalla, Murcia)". Memorias de Arqueología 12 (1997). Pp. 169-182. 2004.
312. Mateo Saura, M. A.; Bernal Monreal, J. A.: "Nuevos yacimientos de arte rupestre en Mula: los Abrigos del Lomo del Herrero". XVI Jornadas de Patrimonio Histórico Murcia. Pp. 245-246. 2005.
313. Mateo Saura, M. A.; Bernal Monreal, J. A.: "Contribución al estudio del arte rupestre en Murcia: los abrigos del Lomo del Herrero (Mula)". Verdolay: Revista del Museo Arqueológico de Murcia N°10. Murcia. ISSN 1130-9776. Pp.49-62. 2007.
314. Mateo Saura, M.A., Bernal Monreal, J.A. y Pérez Moñino, C.: "Arte rupestre prehistórico en el Barranco de Charán (Moratalla, Murcia)". Revista de Arqueología. Vol. 158. Madrid. Pp. 6-10. 1994.
315. Mateo Saura, M.A., Bernal Monreal, J.A., Pérez Moñino, C. "Las pinturas rupestres del Molino de Capel, Moratalla, Murcia". Memorias de Arqueología nº7. Murcia. Pp. 39-48. 1998.
316. Mateo Saura, M. A.; Bernal Monreal, J. A.; Pérez Moñino, C.: "Campaña de prospección de arte rupestre Moratalla-93: La Cueva de Los Cascarones, en Charán". Memorias de Arqueología N°8. Murcia. Pp. 129-138. 1999
317. Mateo Saura, M.A.; Bernal Monreal, J.A. y Pérez Moñino, C.: "El arte rupestre esquemático del abrigo de Hondares, en Moratalla (Murcia)". Memorias de Arqueología N°9 (1995). Murcia. Pp. 81-89. 1999.
318. Mateo Saura, M. A.; Bernal Monreal, J. A.; Pérez Moñino, C.: "Las pinturas rupestres del Molino de Capel (Moratalla, Murcia)". Memorias de Arqueología-1992 N°7. Pp. 39-48. 1998.
319. Mateo Saura, M. A.; Carreño Cuevas, A.: "Novedades de arte rupestre en el Alto Segura: los abrigos de Bajil (Moratalla) y del Royo del Altuño (Nerpio)". Varia, X, Valencia. Pp. 109-128. 2012.



320. Mateo Saura, M. A.; Carreño Cuevas, A.; Bernal Monreal, J. A.: "Aportaciones al estudio del arte rupestre esquemático en el Alto Segura". Actas del Congreso de Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica: Comarca de los Vélez. ISBN 84-611-2821-4. Pp. 281-288. 2006.
321. Mateo Saura, M. A.; Gil Leiva, I.; Pulgarín Guerrero, A.: "Análisis de la autoría en la producción científica sobre pintura rupestre postpaleolítica de los estilos levantino y esquemático en España (1907-2010)". Investigación bibliotecológica, ISSN-e 0187-358X, Vol. 29, N.º. 67. Pp. 167-199. 2015.
322. Mateo Saura, M. A.; Jordán Montes, J. A.: "Catálogo de Murcia". Serie arqueológica, ISSN 0213-9219, Varia N.º. 22, (Ejemplar dedicado a: Catálogo del Arte Prehistórico de la Península Ibérica y de la España Insular. Arte rupestre levantino). Pp. 369-421. 2007.
323. Mateo Saura, M. A.; Jordán Montes, J. A.; Carreño Cuevas, A.: "Novedades en arte rupestre prehistórico en Murcia y Albacete (2001-2003)". Serie arqueológica, ISSN 0213-9219, N.º. 23. Varia IX. Pp. 227-295. 2010.
324. Mateo Saura M. A.; Pérez Moñino. C.; Bernal Monreal J. A.: "Las pinturas rupestres del conjunto del Molino de Capel. Moratalla (Murcia). Memorias de Arqueología (1992) N°7. Murcia Pp. 39-48.1998
325. Mateo Saura, M. A.; Pérez Moñino, C.: "Novedades en el conocimiento del arte rupestre esquemático de Moratalla. El Abrigo de Marcial, en el Calar de la Santa". Serie arqueológica 24 Varia XIII. ISSN 0213-9219. Pp. 535-563. 2015.
326. Mateo Saura, M. A.; San Nicolás del Toro, M.: Abrigos de arte rupestre de Fuente del Sabuco (Moratalla). Bienes de Interés Cultural 2. Murcia. 33 p. 1995.
327. Mateo Saura, M.A., Sicilia Martínez, E.: "Descubrimientos de arte rupestre en Moratalla. Los conjuntos de la Rambla de las Buitreras". Cuadernos de Arte Rupestre. Revista del Centro de Interpretación de Arte Rupestre de Moratalla, n°2. Pp. 203-208. 2005.
328. Mateo Saura, M.A.; Sicilia Martínez, E.: El abrigo de los Ciervos Negros (Moratalla, Murcia). Edit. Tres Fronteras. 2010.
329. Mateo Saura, M. A.; Mateo Giménez, S.: "La investigación de la pintura rupestre prehistórica de la Región de Murcia (España I desde una perspectiva bibliométrica (1915-2020)". Revista Ciencias de la Documentación, 6, 2, Santiago de Chile. Pp. 11-55. 2020.
330. Medina, A. J.; Sánchez, Mª. J.; Sánchez, Mª. B.: "Prospecciones arqueológicas en el valle del río Vélez (Lorca)". Programa de las X Jornadas de Arqueología Regional. 1999.
331. Medina Ruíz, A. J.; Sánchez González, Mª. J. y Sánchez, González Mª. B.: "Prospección sistemática en el valle del río Vélez (Lorca). Campaña de 1999". XI Jornadas de Arqueología Regional, Murcia. Pp. 85-86. 2000.
332. Medina Ruiz, A. J.; Martínez Collado, F. J.; Hernández Carrión, E.; López Campuzano, M. y San Nicolás del Toro, M.: Las pinturas rupestres esquemáticas del abrigo Riquelme (Jumilla, Murcia). Monografías del CEPAR. (2), Murcia: Dirección General de Bienes Culturales. 2012.
333. Medina Ruiz, A. J.; Martínez Collado, F. J.; Hernández Carrión, E.; San Nicolás del Toro, M.: "Pinturas rupestres del Abrigo Riquelme (Jumilla, Murcia), avance de su estudio". Actas del II Congreso de Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica: Comarca de Los Vélez. ISBN 978-84-616-6583-9. Pp. 163-173. 2013.
334. Mínguez García, M. C.; San Nicolás del Toro, M.: "Unidad y diversidad en la gestión del arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica". Espacios turísticos: mercantilización, paisaje e identidad. ISBN 978-84-8018-320-8. Pp. 141-152. 2008.
335. Molina García, J.: "Los cruciformes de La Calesica. Jumilla (Murcia)". Zephyrus N.º XXI-XXII. Pp. 157-161. 1971.
336. Molina García, J.: "Un escutiforme en el Monte Arabí, de Yecla (Murcia)". Murgetana N°70. Murcia. Pp.47-53. 1986.

337. Molina García, J.: "Podomorfos humanos en el complejo epilitico del Arabilejo. Yecla (Murcia)"
Anales de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Murcia 5-6. Murcia. Pp.59-68. 1989/90.
338. Molina Grande, M.C.; Molina García, J.: Carta arqueológica de Jumilla.
Excma. Diputación provincial de Murcia. Murcia. 1973.
339. Molina Grande, J.: "La Cueva de los Tiestos (Jumilla, Murcia). La cerámica pintada".
Homenaje a Jerónimo Molina. Academia Alfonso X el Sabio y Caja Murcia. Murcia. Pp. 51-72. 1990
340. Molina Grande, M. C.; Molina, J. Carta arqueológica de Jumilla. Addenda 1973- 1990.
Murcia: Academia Alfonso X 'el Sabio'. 1991.
341. Montes Bernárdez, R.: "Las cuevas, usos y mitos en la Región de Murcia".
Revista de espeleología caliza, nº1. Murcia. Pp. 32-33. 1990.
342. Montes Bernárdez, R.: "La Cueva de los Pucheros y los cápridos de la Región de Murcia".
II Jornadas de Arqueología Regional (Murcia Arqueológica). Murcia. 1990.
343. Montes Bernárdez, R.: "Atentado a las pinturas rupestres de Los Grajos".
Revista de Arqueología. Vol. 117. Madrid. Pp. 53. 1991.
344. Montes Bernárdez, R.: "Nuevas pinturas rupestres en Murcia".
Zugarto ediciones. Revista de Arqueología, Nº 117. Madrid. 54. 1991.
345. Montes Bernárdez, R.: "Los primeros pasos del hombre en la Región. Los restos de Cieza".
Historia de Cieza. Vol. I. Ediciones Mediterráneo. Murcia. 1992.
346. Montes Bernárdez, R.: "Los primeros grupos humanos depredadores en el sur de la Península Ibérica
(Andalucía, Murcia, Albacete). Munibe, Nº 44. San Sebastián. 1992.
347. Montes Bernárdez, R.: "El estudio de la pintura rupestre y sus componentes. El caso de Los Pucheros,
La Serreta y Los Grajos, Cieza, Murcia". Siyasa, 1. Cieza. 1993.
348. Montes Bernárdez, R.: "Los Grajos III (Murcia)". Vol. 166. Revista de Arqueología. Madrid. Pp. 59. 1995.
349. Montes Bernárdez, R.: "Falsificaciones de pintura rupestre en Murcia",
Revista de Arqueología. 189. Madrid, pp. 62-63. 1997.
350. Montes Bernárdez, R.: "Prehistoria de Jumilla: Aspectos generales".
Pleita Nº6. Jumilla (Murcia) Pp. 5-17. 2003.
351. Montes Bernárdez, R.; Cabrera Garrido, J. M.: "Estudio estratigráfico y componentes pictóricos del
arte prehistórico de Murcia". Anales de Prehistoria y Arqueología 7-8. Universidad de Murcia. Pp69-74.
1991/1992.
352. Montes Bernárdez, R. y Mengual Roca, E.: "Mitos y leyendas de cuevas y yacimientos prehistóricos de
Murcia". Academia Alfonso X El Sabio. Murcia. Pp. 108. 1991.
353. Montes Bernárdez, R.; Salmerón Juan, J.: Arte rupestre prehistórico en Murcia. Itinerarios didácticos.
Murcia: Museo Arqueológico Municipal, Centro de Recursos y Profesores, y Asociación Cultural Fash.
105p. 1998.
354. Montes Bernárdez, R.; Salmerón Juan, J.: "La mujer en las pinturas rupestres prehistóricas de Murcia".
La mujer a lo largo de la historia en la Región de Murcia / coord. por Asociación de Cronistas Oficiales de
la Región de Murcia, ISBN 978-84-15162-88-9. Pp. 13-18. 2018.
355. Montes Bernárdez, R.; Sánchez Pravia, J. J.: "Arte Rupestre en Murcia: Nuevos hallazgos".
Revista de Arqueología Nº91. Madrid. Pp. 5-11. 1988.
356. Montes Bernárdez, R; Sánchez Pravia, J.: "El Abrigo de El Charcón (Mula)".
Memorias de Arqueología (1991) Nº5.Murcia. Pp. 697-707. 1995
357. Montes Bernárdez, R. y Sánchez Pravia, J.: "Informe sobre las investigaciones realizadas en el abrigo de
El Charcón, Mula (Murcia)". Memorias de Arqueología, 5. Murcia. Pp. 697-708. 1996.



358. Montes Bernárdez, R., Sánchez Pravia, J. y López Limia, B.: "Los abrigos con pinturas rupestres de Cejo Cortado, Mula (Murcia) y su marco regional". *Memorias de Arqueología* 3. Murcia. Pp. 11-25. 1987-88.
359. Montes Bernárdez, R.; Sánchez Pravia, J. y Martínez Ortíz, P.: "La Cueva de los Pucheros (Cieza) y los cápridos de la región de Murcia", *Memorias de Arqueología*, 3, pp. 41-51. 1993.
360. Nieto Gallo, G.; Cabrera Garrido, J. M.: "Informe sobre las pinturas rupestres existentes en las Cuevas de las Conchas, del Humo y de las Palomas, de la Peña Rubia de Cehegín (Murcia)". *Alquipir* N°3. Pp. 45-56. 1993.
361. Peñalver Aroca, F.: "Carta Arqueológica del término municipal de Cehegín". *Antigüedad y Cristianismo*. Murcia. Pp.9-12. 1984.
362. Pérez Moñino, C.; Mateo Saura, M. A.: "El arte rupestre esquemático del Abrigo de Marcial (Moratalla, Murcia, España)". *Cuadernos de Arte Prehistórico*, ISSN-e 0719-7012, N° 1, 2016. Pp. 7-23. 2016
363. Quesada Martínez, E.: "Aplicación Dstretch del software Image-J. Avance de resultados en el Arte Rupestre de la Región de Murcia". *Cuadernos de arte rupestre: revista del Centro de Interpretación de Arte Rupestre de Moratalla* N°5. Pp. 9-27. 2010.
364. Ruíz López, J. F. et al.: 4D. Arte rupestre. Monitorización del Abrigo del Buen Aire I (Jumilla), Cueva del Mediodía (Yecla), Cañaica del Calar II (Moratalla), Abrigo Grande de Minateda (Hellín) y Solana de las Covachas (Nerpio). *MONOGRAFÍAS CEPAR* 4. 2016.
365. Ruiz Molina, L.: "Consideraciones sobre el contexto material del arte rupestre en la región de Murcia. El monte Arabí de Yecla (Murcia)". *Yakka. Revista de estudios yeclanos* N°9. Yecal (Murcia)Pp. 27-32. 1999.
366. Salmerón Juan, J.: "Las pinturas rupestres esquemáticas de "Las Enredaderas" (Los Almadenes) en Cieza, Murcia. Estudio preliminar". *Bajo Aragón Prehistoria*, VII-VIII. Zaragoza. Pp. 223-230. 1987.
367. Salmerón Juan, J.: «Las pinturas rupestres esquemáticas de "Las Enredaderas" (Los Almadenes) en Cieza, Murcia. Estudio preliminar.» *Actas del I Congreso Internacional de Arte Rupestre. Bajo Aragón Prehistoria*, vols. VII-VIII. Zaragoza. 1988.
368. Salmerón Juan, J.: "Cultura material y pintura rupestre en Los Almadenes (Cieza, Murcia)". *XIX Congreso Nacional de Arqueología*. Castellón. vol II Zaragoza. Pp.169 – 178. 1989.
369. Salmerón Juan, J.: "Oculados, ramiformes y esteliformes de Las Enredaderas (Cieza, Murcia)". *Zéphyrus* N°43. Pp. 143-149. 1990.
370. Salmerón Juan, J.: "La cueva-sima de La Serreta. Un hábitat cavernícola de época tardo-romana". *Revista de Arqueología*, 143. Madrid. 1993.
371. Salmerón Juan, J.: "El arte rupestre prehistórico en Cieza. Introducción a su estudio". *Ayuntamiento de Cieza Siyasa* 1 Cieza. 1993.
372. Salmerón Juan, J.: "Cueva-sima de la Serreta (Cieza)". *V Jornadas de Arqueología Regional*. Murcia. Pp. 8-9. 1994.
373. Salmerón Juan, J.: "Las construcciones tardorromanas de la Cueva-Sima de la Serreta (Cieza, Murcia) y su contexto". *Antigüedad y Cristianismo* XII. *Scripta Fulgentina* (Murcia) V n° 9 – 10. Murcia. Pp.563 – 578. 1995.
374. Salmerón Juan, J.: "Cueva-sima de la Serreta (Cieza)". *VI Jornadas de Arqueología Regional*. Murcia (1995). Murcia. Pp. 29. 1995.
375. Salmerón Juan, J.: "Cueva-Sima de la Serreta (Cieza)". *VII Jornadas de Arqueología Regional*. Murcia (1996). Murcia. Pp. 14. 1996.
376. Salmerón Juan, J.: "Cueva-Sima de la Serreta (Cieza)". *VIII Jornadas de Arqueología Regional*. Murcia (1997). Murcia. Pp. 16. 1997.

377. Salmerón Juan, J.: "La cueva-sima de "la Serreta" (Cieza). Santuario de Arte Rupestre, hábitat neolítico y refugio tardorromano". Comunidad Autónoma de Murcia. Memorias de Arqueología 8. Murcia. Pp.139-154. 1999.
378. Salmerón Juan, J., Lomba Maurandi, J.: "El arte rupestre paleolítico. Historia de Cieza". Vol. I Cieza Prehistórica. Ayuntamiento de Cieza. Murcia. Pp. 169-178. 1995.
379. Salmerón Juan, J.; Lomba Maurandi, J.: "El arte rupestre postpaleolítico". Historia de Cieza, vol. I. Cieza prehistórica. Murcia: Ayuntamiento de Cieza. Pp. 91-115. 1995.
380. Salmerón Juan, J.; Lomba Maurandi, J.; Cano Gomáriz, M. Y Grupo los Almadenes: "Avance al estudio del arte rupestre paleolítico en Murcia: "Las cuevas de Jorge, Las Cabras y el Arco (Cieza, Murcia)". XXIII Congreso Nacional de Arqueología. Elche. Pp. 201-216. 1996.
381. Salmerón Juan, J.; Lomba Maurandi, J.; Cano Gomáriz, M.: "El arte rupestre Paleolítico de Cieza: Primeros hallazgos en la Región de Murcia. Resultados de la I Campaña de prospecciones Losares-Almadenes 93". Memorias de Arqueología, Pp. 93-111. 1998.
382. Salmerón Juan, J., Lomba Maurandi, J. y Cano Gomáriz, M.: "Las pinturas rupestres de El Paso, Los Rumíes y El Laberinto (Cieza, Murcia)". XXIV C.N.A. Murcia (1997). Vol. 1. Murcia. Pp. 185-195. 1999.
383. Salmerón Juan, J.; Lomba Maurandi, J. Y Cano Gomáriz, M.: "El arte rupestre paleolítico en Cieza: primeros hallazgos en la Región de Murcia. Resultados de la I Campaña de prospecciones "Losares-Almadenes 93". Memorias de Arqueología (1993) N.º 8. Murcia. Pp.94-111. 1999.
384. Salmerón Juan, J., Lomba Maurandi, J., Cano Gomáriz, M.: "IV Campaña de prospección sistemática en el Cañón de los Almadenes". Memorias de Arqueología (1994) N.º 9. Murcia. Pp.691-700. 1999.
385. Salmerón Juan, J.; Lomba Maurandi, J.; Sánchez González, M. J.; Cano Gomáriz, M. y Grupo de Espeleología Los Almadenes: "Hallazgo de las primeras muestras de arte rupestre paleolítico en la Región de Murcia". Revista de Arqueología N°156. Pp. 62-63. 1994.
386. Salmerón Juan, J.; Lomba Maurandi, J.; Sánchez González, M.J.; Cano Gomáriz, M.: "El arte rupestre paleolítico de Cieza: Primeros hallazgos en la Región de Murcia", Trascieza, 2, Cieza. Pp.12-21. 1995.
387. Salmerón Juan, J.; Rubio Martínez, M.J.: "El Barranco de los Grajos (Cieza, Murcia). Revisión de un interesante yacimiento prehistórico". Departamento de Educación y Cultura. CNA XXI. Teruel. Pp.589-602. 1995.
388. Salmerón Juan, J. y Teruel Julia, M.: "Oculados, ramiforme y esteliforme de Las Enredaderas (Cieza, Murcia)". Univ. de Salamanca I Coloquio internacional sobre religiones prehistóricas de la Península Ibérica. Zephyrus XLIII. Pp. 143-149. 1990.
389. Sánchez González, Mª. J.: "Prospecciones en el valle del río Vélez (Lorca)". VI Jornadas de Arqueología Regional, Murcia, p. 45. 1995.
390. Sánchez, Mª. J.; Medina, A. J.; Sánchez, Mª. B.: "Valle del río Vélez". Programa de las VII Jornadas de Arqueología Regional. 1996.
391. Sánchez, Mª. J.; Medina, A. J.; Sánchez, Mª. B.: "Prospecciones arqueológicas en el valle del río Vélez (Lorca). V campaña". Programa de las IX Jornadas de Arqueología Regional. Pp. 64-65. 1998.
392. San Nicolás del Toro, M.: Aportación al estudio de Arte Rupestre de Murcia. Memoria de licenciatura inédita, presentada en la Universidad de Murcia, 1980.
393. San Nicolás del Toro, M.: El grupo rupestre de Peña Rubia de Cehegín (MURCIA). Comunicación al I Coloquio Internacional sobre: Arte Rupestre esquemático de la Península Ibérica Salamanca 1982.
394. San Nicolás del Toro, M.: "Aportación al estudio de cuevas naturales de ocupación romana en Murcia. Universidad de Murcia. Antigüedad y Cristianismo, II. MURCIA. Pp.303-309. 1985.
395. San Nicolás del Toro, M.: "Las pinturas rupestres esquemáticas del Abrigo del Pozo (Calasparra, Murcia)". Vol. 61-62. Caesaraugusta. Zaragoza. Pp. 95-118. 1985.



396. San Nicolas, M.: "Materiales arqueológicos procedentes de las cuevas naturales de Las Palomas, Conchas y Humo (Peña Rubia, Cehegín, Murcia). *Caesaraugusta*, N°64. Zaragoza. Pp. 87 – 118. 1987.
397. San Nicolás del Toro, M.: "Trabajos fotogramétricos de objetos cercanos: arte rupestre en Murcia". *Boletín de la Asociación Española de Arte Rupestre*, II. Barcelona. Págs. 11-14. 1989.
398. San Nicolás del Toro, M.: "Arte Rupestre en la región de Murcia: aspectos sobre el estado actual y perspectivas de futuro". *Actas del Congreso de Arte Rupestre en la España Mediterránea: Alicante 2004*. ISBN 84-7784-483-6. Pp. 205-222. 2005.
399. San Nicolás del Toro, M.: "El arte rupestre prehistórico en Murcia: 1998-2008". *El arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica: 10 años en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO: Actas IV Congreso: Valencia*. ISBN 978-84-482-5304-2. Pp. 205-212. 2008.
400. San Nicolás del Toro, M.: "La cueva-sima de La Serreta en Cieza: Estado de la cuestión". *XX Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia*. ISBN 978-84-7564-521-6. Pp. 143-151. 2009.
401. San Nicolás del Toro, M. (ed.): *El conjunto prehistórico y de arte rupestre de El Milano*. Monografías CEPAR 1. Murcia. ISBN 978-84-7564-526-1. 2009.
402. San Nicolás del Toro, M.: "Un nuevo logro para el arte rupestre en Murcia: itinerario cultural europeo". *XXI Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia*. ISBN 978-84-7564-572-8. Pp. 387-398. 2010.
403. San Nicolás del Toro, M.: "El arte rupestre en la región de Murcia: la gestión en los últimos 20 años". *El arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica: 20 años en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO*. ISBN 978-84-482-6449-9. Pp. 217-224. 2020.
404. San Nicolás del Toro, M.; Alonso Tejada, A.: "El arte rupestre. Ritos de enterramiento. El conjunto sepulcral y pictórico de El Milano (Mula)". *Historia de Cartagena. Vol. II. Ediciones Mediterráneo*. Pp. 201-208. 1986.
405. San Nicolás del Toro, M.; Fairén-Jiménez, S.: "Declaración del Arte Rupestre de la Región de Murcia Patrimonio de la Humanidad y el corpus de Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica, Región de Murcia". *Memorias de patrimonio*, ISSN 1887-8334, ISSN 1887-8334, N° 7, 2003-2005. Pp. 423-430. 2005.
406. San Nicolás, M.; López, J.D. y Alonso, A.: "Avance al estudio del conjunto de pinturas rupestres del Milano, Mula-Murcia". *I Congreso Internacional de Arte Rupestre, Bajo Aragón Prehistoria VII-VIII*, Pp.341-346. 1988.
407. San Nicolás del Toro, M.; Martínez Rodríguez, A. y Mateo Saura, M.A. (e. p.): *El arte rupestre prehistórico de Lorca: las pinturas del Mojao y los Gavilanes*. Murcia.
408. San Nicolás del Toro, M. y Martínez Sánchez, C.: "La prehistoria en Calasparra". *Ciclo de Conferencias VIII Centenario de Calasparra*. Murcia. 1990.
409. San Nicolás del Toro, M. y Mateo Saura, M.A.; "Abrigos de Arte rupestre de Fuente del Sabuco (Moratalla)". *Direcc. Gen. de Cultura - Ayuntamiento de Moratalla. B.I.C. n° 2*. Murcia. 33. 1995.
410. San Nicolás del Toro, M.; Medina Ruiz, A. J.: "Criterios de protección de los Sitios de Arte Rupestre Patrimonio de la Humanidad en Murcia". *XXII Jornadas de patrimonio cultural de la Región de Murcia*. ISBN 978-84-7564-595-7. Pp. 387-391. 2011.
411. Sánchez Jiménez, J.: "Bio-bibliografías arqueológicas. El Ilmo. Sr. D. Julián Zuazo y Palacios". *Boletín Arqueológico del Sudeste Español*, N.º 3. Pp. 280-284. 1945.
412. Sánchez Martínez, J. J.: "Las pinturas rupestres de El Sabinar en Moratalla (Murcia)". *Boletín del Instituto de Estudios del Sur de España*. 1969.

413. Sánchez Sánchez, J. et al.: "Hallazgos arqueológicos de la Cueva Sima de la Sarreta-Cieza", comentarios sobre el Cars en la Provincia de Murcia I-1, Murcia 1972-73.
414. Sánchez Sánchez, J.; Fernández Saura, A.; López de Ochoa-Gómez M.; Capel Águila F.; Jiménez Bozada, J. M.: "Hallazgos arqueológicos en la Cueva-sima de La Serreta (Cieza)". Comunicaciones sobre el carst en la Provincia de Murcia Nº1. Pp. 83-87. 1975.
415. Serrano Várez, D.: "Documentos para la historiografía del arte levantino, en especial de Albacete y Murcia". Cuadernos de Arte Prehistórico Nº 7. Pp. 147-160. 2019.
416. Sicilia Martínez, E.: "La colección museística de arte rupestre "Presa de la Risca" (Moratalla, Murcia)". Cuadernos de arte rupestre: revista del Centro de Interpretación de Arte Rupestre de Moratalla, ISSN 1699-0889, N.º. 1. Pp. 153-157. 2004.
417. Soriano Torregrosa, F.: Las pinturas rupestres del Arabí. Yecla: Imprenta Victoria. 1963.
418. Walker, M. J.: "The naturalistic animal art of Eastern Spain. I. New discoveries. II. Discussion". Transactions of the Cave Research Group of Great Britain, vol. 11. Nº 2. London. 121-132. 1969.
419. Walker, M. J.: "Excavaciones en El Castillico, Corral de Villaricos, El Sabinar, término de Moratalla, Murcia, 1969". Noticiario Arqueológico Hispánico NºXIII-XIV. Pp. 139-162. 1969-1970.
420. Walker, M. J.: "Spanisch Levantine rock art". M.A.N. The Journal of the Royal Anthropological Institute, vol. 6, Londres. Pp. 553-589. 1971.
421. Walker, M. J.: "The persistence of upper Palaeolithic tool-kits into the early south-east Spanish Neolithic". En R. V. S. Wright (ed.), Stone tools as cultural makers: change, evolution and complexity. Camberra: Australian Institute of Aboriginal Studies. Pp. 355- 379. 1977.
422. Walker, M. J.: "Excavaciones preliminares en el abrigo grande del Barranco de los Grajos, Termino de Cieza, Murcia: Contribución al estudio del periodo neotermal en la Península". En prensa. 1979.
423. Walker, M. J.: "El abrigo 2 de El Milano (Mula, Murcia): Nuevas aportaciones antropológicas sobre el proceso funerario en el eneolítico". Univ. del País Vasco. IV Congreso español de Antropología biológica. Bilbao. Pp. 461 – 473. 1991.
424. Zapata Parra, José Antonio: "Adecuación, Musealización y difusión del conjunto prehistórico y de arte rupestre de El Milano, Mula". XXII Jornadas de Patrimonio cultural de la Región de Murcia. 4 de octubre al 8 de noviembre. Pp. 119-126. 2011.
425. Zapata Parra, J. A. (Coord.): El arte rupestre en la Comarca del Río Mula. Autores: Hernández Pérez, M.; San Nicolás del Toro, M.; Lucas Salcedo, P.; Fernández Azorín, T. Ayuntamiento de Mula y Ministerio de Cultura. ISBN: 978-84-123693-4-2. 2021.





Al abrigo de la Prehistoria



25 | ARTE RUPESTRE
Aniversario ARCO MEDITERRÁNEO
PATRIMONIO MUNDIAL



MAM



Tres Fronteras
EDICIONES



unesco

Arte Rupestre del Arco Mediterráneo
de la Península Ibérica
Patrimonio Mundial desde 1998



**Arte
Rupestre**

ARAMPI | REGIÓN DE MURCIA