



Entre cajas Araceli Reverte

ÁTICO DEL MURAM
CARTAGENA



Entre cajas

Tinta sobre papel
2017
146 x 114 cm

Entre cajas Araceli Reverte

En el estudio de Araceli Reverte (1964, Lima, Perú) de la Alberca (Murcia), la luz que entra por las ventanas ilumina el cuerpo tendido, casi en penumbras, y juega con la sombra que traslada a sus composiciones. Sobre la piel de la modelo se dibujan formas que resaltan la figura femenina en claroscuro. No hay rostro a la vista. El foco está en los torsos y en las extremidades desnudas, son representaciones de lo humano y de la verdad, con mucha piel al descubierto, con tonos y cálidas cromáticas de terciopelo.

La exposición acoge el desnudo como tema, propuesta con un lenguaje moderno y actual. Son hechuras realizadas en los últimos meses de tinta sobre papel con figuras femeninas, destaca la destreza de la pintora para la ejecución y la composición. Parte de una figuración que plantea sin detalles, son composiciones en planos equilibrados, sobre lo que construye figuras de frente, de lado, de pie y sentadas, en posición de descanso, se sirve casi siempre de una perspectiva frontal. Dota a la figuras de una enorme fuerza, buscando un esquema expresivo de cada modelo representada, es una visión y representación realista, abandonando las visiones románticas de la feminidad.

Entre cajas, bambalinas y bastidores, es un homenaje a las personas vinculadas al teatro, a la música y a la danza, sus modelos son parte activa de ese mundo. La muestra es la parte íntima de un lado del escenario, como en *El camerino* o *El ensayo general*, es otra escena que nos presenta Reverte con su mirada, confirma su necesidad de observar y reproducir los ritmos y las posturas de las personas, son mujeres que hablan a través de sus cuerpos, son cuerpos maduros dominados por la luz y con una maestría en la degradación del color, son expresivas estructuras cargadas de sensualidad.

La muestra compuesta por una serie de cuadros de tinta sobre papel como en *Medea* o *Mujer sentada*, y con tinta y carboncillo como *La ira* y *La templanza*, utiliza las tintas de negro y cian para sus realizaciones, generando sutilezas e intensidades de grises y azules plasmadas por el dominio de la aplicación directa sobre el papel mojado o seco. Son obras claras y luminosas donde sobresalen los espacios entre las figuras que están ordenadas y compensadas por los vacíos y las zonas en blanco, su quehacer artístico con la tinta hace que las imágenes tengan un enorme poder de comunicación, asistimos a la trasposición al papel de sus apuntes y de los momentos de pose de las modelos, es la verdad de los personajes representados, los dota de una enorme expresión, impronta y de



Apunte
Tinta y témpera sobre papel
2017
42 x 30 cm



Apunte
Tinta y témpera sobre papel
2017
42 x 30 cm

personalidad, con gesto rápido y a la par preciso, son hechuras frescas de su modo de hacer donde podemos descubrir belleza, armonía, serenidad y tranquilidad en sus obras.

La exposición se completa con un par de cuadernos de apuntes y varios bocetos de pequeño tamaño a lápiz y a tinta que son de vital importancia, para el conocimiento del modo de trabajar del artista, por su inmediatez, ejecución segura y de trazo firme captado en unos instantes, son bellamente sintéticos, estos bocetos son fuente en posteriores composiciones donde la espontaneidad y la improvisación y, por otro lado, la naturalidad le permiten representar el momento de luz.

Parafraseando a Aristóteles afirmaba que "La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia", las obras de Reverte tienen mucho de eso, de una sensualidad etérea, son composiciones que eclosionan en atmósferas íntimas y se respira una calma, son composiciones donde prima el orden y la belleza, no le da importancia al rostro de sus modelos, son sus musas, de las que prefiere plasmar la vibración vital que parte de las sesiones con ellas, dejando que las figuras y el cuerpo tengan toda la fuerza, son momentos de soledad con la modelo, donde los músculos aparecen con naturalidad, con más soltura, como verdaderamente son, es una mirada contemplativa hacia la idealización de la representación del desnudo y más cercana a la realidad sensible.

Juan G^a Sandoval
Director de la programación del MURAM
Museólogo y crítico de arte



Medea

Tinta sobre papel

2017

114 x 162 cm



El camerino
Tinta sobre papel
2017
122 x 162 cm



El ensayo general
Tinta sobre papel
2017
162 x 122 cm



Mujer sentada
Tinta sobre papel
2017
130 x 97 cm



La ira

Tinta y carboncillo sobre papel
2017
130 x 97 cm



La templanza

Tinta y carboncillo sobre papel
2017
130 x 97 cm



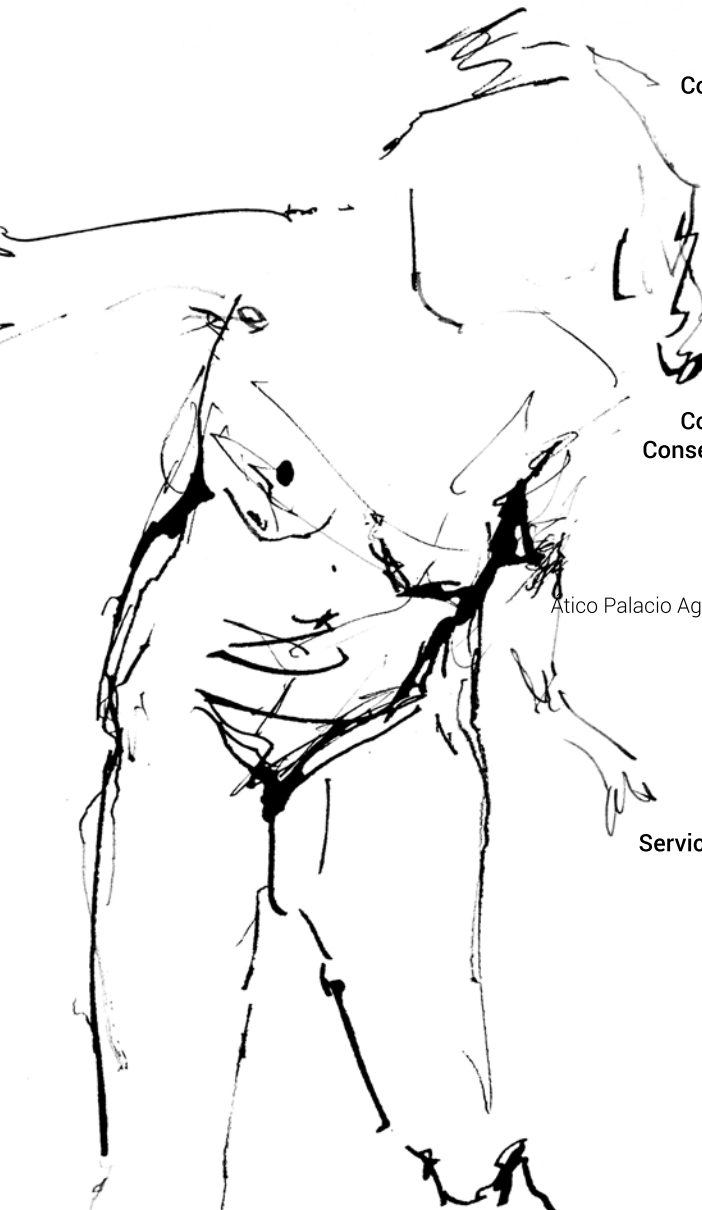
Araceli Reverte (1964, Lima, Perú)

Estimulada desde muy joven hacia la pintura y al dibujo, se reorientó hacia las artes plásticas cursando estudios en la Escuela Massana de Barcelona. Posteriormente residiendo en Praga (Checoslovaquia) a principios de los noventa, estudió dibujo de la figura humana con Boris Jirku y pintura al óleo con Nina Lordquipadiniza con conocidos profesores de esa ciudad, en la que ingresó en la Universidad de Bellas Artes y contó con el magisterio de Vladimir Skrepl y Jiri Kovanda. Sus conocimientos artísticos los amplió más tarde en Bratislava (Eslovaquia). Desde el 2002 reside en Murcia.

Son numerosas sus proyectos expositivos colectivos e individuales, destacan los siguientes proyectos: *Panelaky* (2000) y *Mundo real, mundo imaginario* (2002) en Bratislava y Viena; *Dibujos* (2006), *Mar y Arena I y II* (2009 y 2013) y *Dibujos y Pintura* (2015) de la mano de la Galería Chys de Murcia; *Contorno real, alma imaginaria* (2012) en la Sala Mejía Lequerica de Madrid; *Diálogos con Ramón Gaya* (2014) en el Museo Ramón Gaya; *Eva. Dibujos y collages* (2015) en la Galería Gigarpe de Cartagena; entre otras.



Apunte (det.)
Tinta sobre papel
2017



Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Fernando López Miras

Presidente

Javier Celdrán Lorente

Consejero de Turismo, Cultura y Medio Ambiente

Pilar Valero Huéscar

Secretaria General

Juan Antonio Lorca Sánchez

Director General de Bienes Culturales

EXPOSICIÓN/CATÁLOGO

Promueve y organiza

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Turismo, Cultura y Medio Ambiente

Dirección General de Bienes Culturales

Museo Regional de Arte Moderno

Entre cajas. Araceli Reverte

Del 9 de febrero al 6 de mayo de 2018

Atico Palacio Aguirre-Museo Regional del Arte Moderno Cartagena

Artista

Araceli Reverte

Comisariado y texto

Juan G^a Sandoval

Director de programación del MuRAM

Conservador de Museos de la C.A.R.M.

Administración

Servicio de Museos y Exposiciones de la C.A.R.M.

Fotografías

Juan José Ballester

Diseño: **La Cholepa**

Transporte/Montaje/Instalación: **Angie Meca**

Seguro: **Hiscox**

Impresión: **EKIPO Medios**

Depósito Legal: MU 41-2018



MURAM. Museo Regional de Arte Moderno
Plaza de la Merced, 15-16

Horario: Martes a viernes: 10 a 14 h y 17 a 19 h

Sábados: 11 a 14 h y 17 a 20 h

Domingos y festivos : 11 a 14 h. Lunes cerrado

Visitas guiadas y otras reservas:

Previa cita en el teléfono 968 501 607

<http://museosdemurcia.com/muram>

Exposicion del 9 de febrero al 6 de mayo

