

**DESCUBRE
NUESTRAS
COLECCIONES**

FICHA Nº 26

OBJETO

Espada con funda

MATERIAL

Hierro

Nº INVENTARIO

Nº 321. Tumba nº 54

MEDIDAS

Longitud 62 cm.

CRONOLOGÍA

2º cuarto s. IV a.C.

ESPADA RECTA CON FUNDA O VAINA

Modelo de tipo Celta, de la Tène I. Presenta una hoja recta con filos paralelos en casi toda su longitud y punta triangular. La superficie de la hoja es plana, sin estrías o acanaladuras, como ocurre con las falcatas. La espiga, sobre la que se colocarían las cachas de madera o de hueso – hoy desaparecidas-, es de sección redondeada. Su vaina está fabricada con chapa de hierro, con armazón y placas de relleno. El sistema de suspensión consta de unas abrazaderas que sujetan unas anillas móviles, por las que pasaría la correa de cuero o tahalí.

Se trata de una de las pocas espadas de tipo galo que aparecen en el mundo ibérico al sur del río Ebro. Quizás fue importada de la Galia o pudiera ser una imitación local muy fiel del prototipo, aunque levemente modificada con el fin de adaptar este ejemplar ajeno al gusto propio de los iberos. Las espadas del norte de los pirineos se colgaban verticales a lo largo de la pierna, pendientes de un cinturón por medio de una presilla, remachada al interior de la vaina metálica. Sin embargo en esta pieza, se ha sustituido la presilla o “ponter”, por el tradicional sistema ibérico de abrazaderas para anillas, a las que sujetaba el tahalí. De esta forma, la espada cuelga más alta de una correa que cruza el pecho del guerrero y pasaba por encima de su hombro.

Estas espadas, modificando el sistema de suspensión y eliminando la vaina entera de hierro, serán el prototipo del que los romanos copian en el s. III la espada hispana, al que llamarán “gladius hispaniensis”



ACTIVIDAD DIDÁCTICA. Une con una línea a cada guerrero Ibérico con su sombra

Yo me quedo en casa

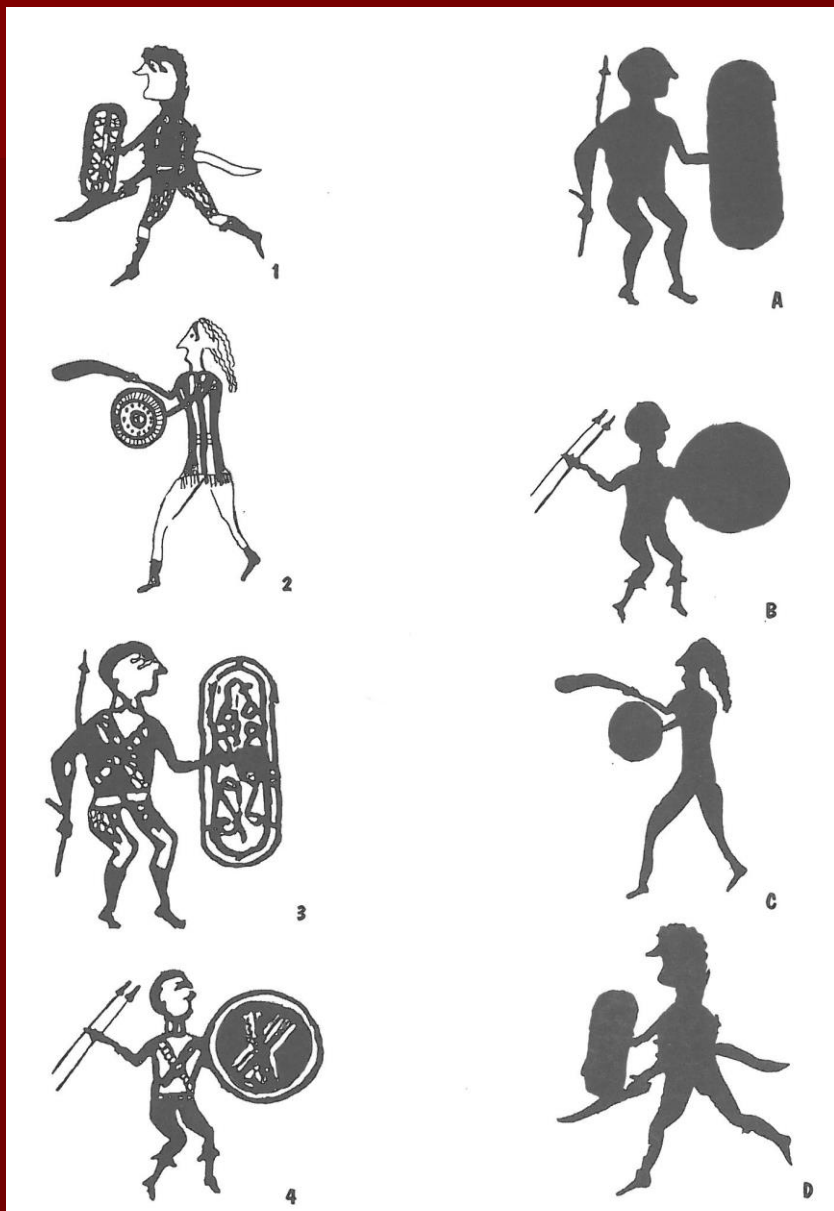
DESCUBRE NUESTRAS
COLECCIONES

FICHA N° 26-A



Los íberos no contaban con un ejército organizado, como hoy en día, que les suministrara su equipo y armamento. Cada hombre pagaba las armas que podían permitirse, hechas a medida. De ahí la variedad de tamaños que vemos en las empuñaduras de las espadas y en los asideros de los escudos que han aparecido en la necrópolis del Cigarralejo.

Además de los objetos reales, hay personajes pintados en cerámicas con sus armas, normalmente el escudo para protegerse y una o dos lanzas y una espada tipo falcata.



Diseño y Dibujo:
M^a José
Acosta Malo

Yo me quedo en casa

DESCUBRE NUESTRAS
COLECCIONES

FICHA Nº 26-B

ACTIVIDAD DIDÁCTICA

Colorea, recorta y pon una goma elástica en los pequeños agujeros (casco y punta de la nariz) y tendrás la careta de un guerrero íbero de perfil, tal y como fue pintado en un vaso de cerámica ibérica encontrado en un yacimiento arqueológico de Valencia (antigua Edeta)

*Diseño y Dibujo: M^a José
Acosta Malo*

