

Yo me quedo en casa

**DESCUBRE  
NUESTRAS  
COLECCIONES**

**FICHA Nº 64**

**OBJETO**

Botella. Lekythos

**MATERIAL**

Cerámica ática

**Nº INVENTARIO**

Nº 3676. Tumba 353

**MEDIDAS**

Altura 7,7 cm.

**CRONOLOGÍA**

Inicios s. IV a. C.

## LEKYTHOS ÁTICO DE FIGURAS ROJAS

Vaso fabricado en la Región del Ática griega y decorado con la técnica de "figuras rojas". Consiste en aplicar con un pincel, por toda la superficie del recipiente, una capa de barniz negro, a excepción de los motivos decorativos que quedaran después de la cocción, en el color rojo de la arcilla. En esta ocasión se trata de una palmeta de once pétalos.

Es una botella especialmente concebida para contener ungüentos o aceites perfumados, como indican su pequeño tamaño, cuerpo panzudo, larga asa vertical para asirlo y derramar el líquido y alto cuello con boca de embudo. La forma particular de la boca, permitía tanto el llenado de perfume, como el vertido del mismo. Al volcar la *lekythos*, su ancha abertura dejaba rebanar con los dedos el perfume depositado en el embudo, el sobrante volvería a la botella, sin que se desperdiciara ni una gota del preciado ungüento.

Las *lekythoi* aribalísticas se producen abundantemente en talleres atenienses entre finales del s. V y mediados del IV a.C. Existe incluso una variedad con el fondo blanco, usada exclusivamente en los rituales funerarios. No obstante, su presencia en yacimientos ibéricos es muy escasa, quizás se deba a que los indígenas tenían cubierta su necesidad de envases para perfumes, con productos locales y éste objeto no se adaptó ni a sus gustos ni necesidades. Es justo lo contrario de lo que ocurrió con la vajilla de mesa griega, de la que contamos con una buena representación en los asentamientos ibéricos.



## ACTIVIDAD DIDÁCTICA

Ordena de menor a mayor estos vasos importados desde Grecia.

Yo me quedo en casa

DESCUBRE  
NUESTRAS COLECCIONES

### FICHA N° 64

Los iberos del Cigarralejo reciben numerosos objetos de cerámica, procedentes de diversos puntos del Mediterráneo, gracias a los intercambios comerciales. Los indígenas ofrecían materias primas: plata, caballos, esparto, cereales, etc. que intercambiaban por productos elaborados, como esta bella cerámica.

Apareció en el interior de una rica tumba de ajuar femenino, como es habitual con los vasitos de tocador o los ungüentarios ya que solemos encontrarlos en menor cantidad, en las tumbas con armas.

