





# “El Cigarralejo”

Museo monográfico  
de Arte Ibérico



Virginia Page del Pozo

“El Cigarralejo”  
Múseo monográfico de Arte Ibérico

*Edita:* Excmo. Ayuntamiento de Mula

*© de esta edición:* Editorial Tabularium

*© de los textos:* Virginia Page del Pozo

*© de las fotografías:*

José Antonio Gutiérrez  
Juan Blánquez Pérez  
Rafael del Pino  
Santiago Broncano  
P. Witte

*Primera edición:* mayo de 2003

*Gestión editorial:*

Ligia Comunicación y Tecnología, SL  
Tfno.: 868 940 259 - Fax.: 868 940 429

*ISBN:* 84-95815-24-9

*Depósito Legal:* MU-1114-2003

Impreso en España / *Printed in Spain*

*Foto cubierta:* Vaso de los guerreros y los músicos.

*Foto contracubierta:* Medallón conmemorativo en homenaje a don Emetrio Cuadrado, obra de Julio López Hernández.

Parece que fue ayer, y han pasado diez años desde que se inaugurara, aquel 11 de mayo de 1993, el Museo Monográfico de “El Cigarralejo”.

Nada mejor para celebrar el décimo aniversario que la edición del libro que usted, lector, tiene en sus manos. En él, con mano maestra y experta, doña Virginia Page del Pozo, su directora, nos acerca, de una manera sucinta, a la cultura ibérica; nos pasea con profusión de detalles, por las distintas salas que albergan la colección, trazando una guía perfecta; y, finalmente nos ofrece la memoria de estos primeros diez años de nuestro Museo, que no es otra cosa que la historia detallada de su actividad.

Sirva también la celebración de este décimo aniversario de recuerdo y homenaje a la insigne figura de don Emeterio Cuadrado Díaz, a su trabajo de más de cuarenta años de excavaciones sistemáticas ininterrumpidas en la necrópolis ibérica, sin el cual, hoy, ni los expertos ni los profanos en la materia podríamos disfrutar de la excelente colección y de todo lo que aporta para el conocimiento de esta cultura prerromana peninsular.

Mi más sincera enhorabuena a doña Virginia Page del Pozo, por este regalo que nos hace, por estas páginas que nos acercan un poco más a tomar conciencia de nuestro patrimonio y de nuestra cultura.

**José Iborra Ibáñez**  
**Alcalde de Mula**



Tenemos el privilegio de contar en la ciudad de Mula, con una de las mejores colecciones acerca de la cultura material ibérica, procedente de “*La necrópolis del Cigarralejo*”. Museo de un valor incalculable, para todo aquel que quiera retroceder en el tiempo, atisbando sobre la actividad cotidiana y la religiosidad de las gentes que habitaron en ese pequeño paraje, ubicado a orillas del río Mula, entre los siglos IV y I antes de nuestra era.

El presente trabajo se compone además de la tan necesaria guía, de la suma de las actuaciones científicas, divulgativas y sobre todo didácticas enfocadas para estudiantes, realizadas a lo largo de sus más de diez años de vida, desde que en 1993 abriera sus puertas al público, hasta marzo de 2003. Gracias al buen entendimiento y a la estrecha colaboración, que siempre se ha mantenido con el profesorado de todos los centros escolares de Mula, hemos logrado que la dinámica sea la protagonista del Museo, con la presencia constante de niños, cuya actividad en el “Departamento de Didáctica y Acción Cultural”, ha rebasado nuestras paredes, teniendo acceso a ellas escolares de todo el ámbito regional. Tarea, llevada a cabo por el personal del Museo, cuyo entusiasmo y afán por mejorar, no ha decrecido ni un ápice en este tiempo. Así mismo, recogidos en gráficos anuales, los más de 84.500 visitantes que han acudido a curiosear por las salas o a participar en alguno de los actos que periódicamente ofrece al público interesado, con lo que el éxito de los resultados obtenidos queda patente. Finalmente, recoge una selección de las noticias más relevantes de la prensa referidas a él.

Y puesto que el agradecimiento no tiene caducidad, sirva esta guía como homenaje póstumo a la figura de don Emeterio Cuadrado Díaz, Director Honorario del *Museo Cigarralejo*, y artífice del mismo, ya que sin su paciente y meticulosa labor, su esfuerzo y a su generosidad sin parangón, hoy no podríamos disfrutar de este maravilloso legado.

No quiero terminar estas líneas sin agradecer a todas las personas y entidades que han contribuido desinteresadamente, no sólo a que la guía del Museo de Mula sea una realidad, sino también, que con su apoyo haya llegado a convertirse en uno de los mejores museos de nuestra Región, y principal foco de la actividad cultural muleña, del que ahora sería imposible prescindir.

**Virginia Page del Pozo**  
**Directora del Museo Monográfico de “El Cigarralejo”**





El Museo Monográfico de “El Cigarralejo”, ubicado en el antiguo palacio del Marqués de Menahermosa, alberga en su interior la colección donada al Estado por el arqueólogo e ingeniero de Caminos, Canales y Puertos don Emeterio Cuadrado Díaz con fecha de 1 de junio de 1986. Dicha colección está compuesta por los materiales arqueológicos que descubrió en el transcurso de cuarenta años de excavaciones sistemáticas e ininterrumpidas –1948 a 1988– en la necrópolis ibérica del mismo nombre, exhumando en este periodo de tiempo 547 tumbas de incineración ibéricas con sus respectivos ajuares funerarios, es decir, los objetos personales del difunto que sus allegados colocaron en la fosa para que le sirvieran en el más allá. Los ajuares funerarios varían según el sexo, oficio, poder adquisitivo y condición social del fallecido y abarcan un período cronológico bastante extenso que encuadraremos entre los inicios del s. IV a. C. y los primeros años del s. I a. C., momento en el que debió finalizar la vida del poblado –al que pertenecería el cementerio que nos ocupa–.



11 de mayo de 1993. D. Emeterio Cuadrado y el Ministro Solé Tura.

La importancia histórica y cultural de los ajuares encontrados aconsejaba la aceptación por parte del Estado de dicha donación, haciéndose efectiva en la Orden de 21 de abril de 1989 en la que también se crea el Museo “El Cigarralejo” en Mula, de Titularidad Estatal “para la conservación, investigación y exhibición de todo y, cuyo objeto específico es el mejor conocimiento de la cultura ibérica a través del estudio, la contemplación y el uso educativo de los materiales arqueológicos procedentes del Cigarralejo”. No obstante la Gestión corresponde a la Comunidad Autónoma de Murcia en los términos establecidos en el Convenio sobre la Gestión de los Archivos y Museos de Titularidad Estatal de fecha de 24 de septiembre de 1984 entre el Ministerio de Cultura y la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

El yacimiento se asienta en la ladera de un pequeño monte situado a unos 3 km de la ciudad de Mula. Limita al N con la margen derecha del río Mula, al E con un banco calizo vertical sobre el que se colocaron las defensas del poblado, al O con el camino comunal de bajada al río Mula y, al S con otro bancal que actualmente se encuentra plantado de almendros. Tiene una superficie aproximada de 3.000 m<sup>2</sup>.

Desgraciadamente, del Poblado sólo conocemos su ubicación, gracias a las prospecciones realizadas en la zona, pero apenas ha sido excavado de forma oficial ya que únicamente se practicó una campaña en 1946, por lo que básicamente no podemos apuntar algún dato de interés sobre él. No obstante su existencia es de vital importancia para la investigación, ya que aportará sin duda, descubrimientos cruciales que nos permitirán completar el estudio de este paradigmático asentamiento ibérico del sudeste peninsular, al darnos en su día, una visión global y simultánea acerca de: la vida cotidiana/ritual funerario/creencias religiosas de los iberos que aquí habitaron.

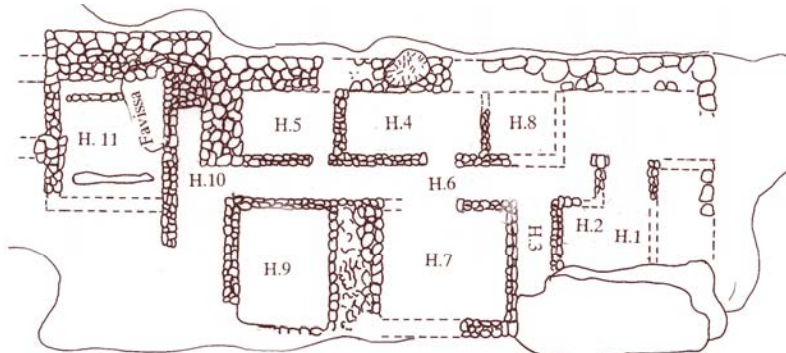
El Cigarralejo es un conjunto compuesto, además de por la Necrópolis y del citado Poblado, por un Santuario hallado en lo alto de una pequeña muela rocosa, situada también en la inmediaciones. En este último, D. Emeterio Cuadrado excavó durante los años 1946 a 1948 un edificio dedicado al culto que estaba formado por una serie de dependencias rectangulares, elaboradas con piedras de la zona y estructuradas en torno a un pasillo central. Debajo de uno de los muros más antiguos de la construcción encontró una favissa o agujero practicado en el suelo, con cerca de 200 exvotos u ofrendas. El estudio pormenorizado de los mismos ha permitido apreciar la existencia de diferentes manos artesanales que debieron tener sus talleres en las proximidades del Santuario, con el fin de abastecer a los fieles que acudieran a él, bien con miras a obtener un favor de la divinidad, o para agradecerle un bien concedido.

Los santuarios ibéricos debieron ser similares a los tesauroi griegos, es decir, almacenes en



*Emplazamiento de la Necrópolis y el Santuario de "El Cigarralejo".*

donde se depositaban los exvotos y, una vez que las ofrendas estaban totalmente amortizadas, se colocaban cuidadosamente en pequeños agujeros o grietas del monte, o como en el que nos ocupa, dentro de un hoyo excavado – favissa - en el interior de la Habitación N° 11. Cada santuario estaba dedicado al culto de una divinidad concreta, en nuestro caso, al ser la mayoría de los exvotos caballitos tallados en piedra arenisca, creemos que estuvo bajo la advocación de una divinidad de la fecundidad, protectora de los animales.



Planta del Santuario Ibérico de "El"

## LOS IBEROS

Los autores clásicos griegos y latinos denominaron iberos, en un sentido geográfico, al conjunto de pueblos que habitaron en el área litoral mediterránea comprendida entre el río Herault, en el sur de Francia y la Andalucía Oriental, entre finales del s. VI a. C. y los s. II-I a. C.

Aunque los iberos nunca alcanzaron una unidad política y la arqueología nos muestra pequeñas variantes de unas áreas a otras, la investigación ha demostrado que la cultura material de todos ellos es bastante homogénea puesto que presentan unos rasgos comunes definitorios como la lengua, ritual funerario, formas de vida, comercio, etc.

Las características generales de los pueblos ibéricos son básicamente:

- La utilización del torno de alfarero, con el consiguiente avance tecnológico obtenido con su introducción y del que se beneficiarían todos los miembros del poblado.
- El empleo masivo de hierro para la fabricación de útiles, herramientas y armas.

· Desarrollo de dos sistemas de escritura y de un sistema de pesas y medidas.



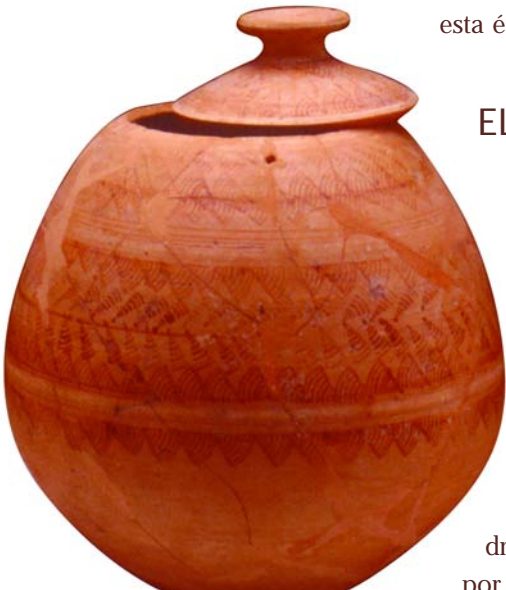
*Juego de pesas hallado en la tumba 200.*

· La vida prosperó en poblados fortificados, situados en lugares estratégicos, de los que dependerían otros más pequeños. En ellos se apreciaba un cierto urbanismo, con casas de planta rectangular de una o más dependencias.

· Existe una clara diferenciación de clases sociales. La cúspide de la organización social estaría ocupada por un caudillo o reyezuelo -denominado basileus por las fuentes clásicas- y que controlaría un buen número de poblados y los régulos subordinados a estos, y administradores de pequeños hábitats de menor importancia, seguidos por la aristocracia con un marcado carácter militar.

· El rito funerario es la cremación del cadáver y su enterramiento en la necrópolis, separadas aunque próximas de los poblados.

La conquista romana no supuso en principio la desaparición tajante de las formas culturales ibéricas en amplias zonas del Levante y Sudeste, por el contrario, pervivirán algunos de sus elementos hasta bien avanzada la romanización. Será en época de Augusto cuando podemos considerar a las poblaciones ibéricas, totalmente integradas en el orden romano, abandonándose en esta época la mayor parte de los poblados tradicionales.



*Urna funeraria de la tumba 154.*

### EL RITUAL FUNERARIO

Volviendo al núcleo de la exposición, los ajueres funerarios que componen la colección, nos aproximan a las creencias de ultratumba que profesaban y a la cultura y costumbre ibérica de enterrar a los muertos con sus objetos, tras incinerar el cadáver en una pira funeraria. Las cenizas se depositaban en un hoyo o lóculus directamente o bien en el interior de una urna. Las fosas de las tumbas más simples se recubrían con tierra y piedras. Aunque no faltan otras más complejas, formadas por una estructura cuadrangular de piedras y adobes, o

incluso, escalonadas. A esta estructura cuadrangular de piedra se le viene denominando encachado. En ocasiones, sobre todo en la primera mitad del s. IV a. C., se remata todo el conjunto con un monumento llamado por los especialistas “pilar-estela”, que consta básicamente de: un pilar rectangular, una gola o moldura cuyo perfil tiene forma de “S” y coronándolo, la escultura de un animal real o fantástico, con un marcado carácter apo-



Armas de “El Cigarralejo”, procedentes de diversas tumbas.

tropaico o protector de la tumba - un toro, esfinge, grifo, león, ...- En otras necrópolis ibéricas más antiguas han aparecido monumentos de tipo “torriformes” (en forma de torre), son de mayor tamaño que los que acabamos de describir y los sillares aparecen tallados con relieves, aunque de momento, su significado es de difícil interpretación. Estos monumentos deben vincularse a grandes personajes o incluso a un príncipe o basileus, mientras que los pilares-estela pertenecerían a pequeños régulos y a la aristocracia dominante de cada hábitat .

Las tumbas son anónimas, no sabemos quién estuvo enterrado allí. En nuestra Península será después de la conquista romana cuando se empezarán a utilizar de forma sistemática lápidas funerarias escritas con los datos del difunto.

A través de los ajuares extraemos infinidad de conocimientos sobre la estructura y actividad de la sociedad ibérica como son el comercio, la economía, la política y la religión. Por citar algunos ejemplos: podemos deducir el oficio que tuvo en vida, ya que aparece toda una gama de útiles y herramientas empleadas en las labores agrícolas o ganaderas, destacaremos las tijeras de esquilar el ganado, podones, rejas de arado, chiflas para curtir pieles, etc. -normalmente elaboradas en hierro-; el “status social” que adquirió en vida y el reconocimiento del mismo por parte del grupo social al que pertenecía, datos que apreciamos según la riqueza del ajuar y/o de la estructura más o menos elaborada que lo recubría; si las tumbas son dobles o individuales, -tenemos ejemplos de enterramientos de “mujer con niño” y de “hombre y mujer”-;

el sexo, ya que en tumbas femeninas encontraremos objetos de adorno, vasitos de tocador, las fusayolas empleadas en el proceso del hilado ... mientras que en las masculinas, como elemento distintivo contamos con armas elaboradas siempre en hierro. Estos datos referentes al sexo del difunto que extraemos en base al ajuar funerario, en contadas ocasiones se ven corroborados con los análisis osteológicos, puesto que al haber sido quemado el cadáver y reducidos sus restos a pequeñas esquirlas óseas, no siempre es posible al analizarlos, determinar el sexo; también pueden estudiarse los objetos personales como fibulas o imperdibles empleados para sujetar las distintas prendas de vestir, las cuentas de collar, las joyas, ... y los materiales utilizados para su realización ( bronce, pasta vítrea, hueso, concha, oro, plata, piedras semipreciosas, etc.); el armamento con una amplia y rica panoplia que, como ya hemos apuntado, sólo aparece en las tumbas masculinas y un largo etcétera.

Seguramente debieron celebrarse durante las exequias en honor del difunto distintas ceremonias como: libaciones, desfiles de tipo militar y banquetes funerarios, antes y después de depositar las cenizas procedentes de la cremación en el interior de la tumba.

No obstante, pese a la valiosa información que nos aportan los ajuares funerarios, las estructuras sepulcrales en donde eran depositados el difunto y sus pertenencias, los monumentos que en ocasiones adornan las tumbas y, al gran avance obtenido en la investigación en la última década, "el mundo ibérico de la muerte" sigue siendo en muchos aspectos un gran desconocido, sobre todo, ante la falta de textos escritos que nos aportaran alguna luz sobre el nombre de sus dioses y creencias religiosas.

Otro tema a tener en cuenta es que nos estamos moviendo con una serie de datos que interpretamos desde nuestra óptica actual de una forma subjetiva, y por lo tanto, ciertos matices se nos escapan. Por citar un claro ejemplo de este punto señalaría el hecho de que en esta época en que existía la esclavitud cabe plantearse una incógnita que aclararía muchos aspectos del ritual ibérico y es ¿quién tenía derecho a enterrarse en la necrópolis?. No lo sabemos, aunque podemos deducir que únicamente los hombres libres eran enterrados allí y, dentro de estos, un reducido sector privilegiado de la sociedad. Un hecho que parece ir confirmándose con la investigación es que las necrópolis ibéricas no parecen reflejar todas las muertes del poblado, seguramente sólo están enterradas las élites y sus deudos, posiblemente el resto de la población debió seguir un rito más simple en el que no entraría la deposición de los restos calcinados junto al ajuar funerario, o quizás estén enterrados en otro lugar.

Sabemos, tanto por ésta como por otras necrópolis ibéricas, que casi siempre quedan excluidas las cremaciones de niños menores de dos años de edad aproximadamente. Existen inhumaciones infantiles en el interior de las viviendas en varios poblados ibéricos de nuestra Región, inhumaciones que también están documentadas en diferentes puntos de la geografía mediterránea de la cultura ibérica, desde Cataluña, Bajo Aragón o Valencia.

En el Cigarralejo existen ejemplos de niños inhumados en la propia necrópolis, bien de forma individual como el caso de un lactante de 5-6 meses de edad procedente de la tumba nº 201, o bien, junto a un adulto como el descubierto en la tumba nº 140 en donde apareció un neonato junto a los restos de una mujer joven. Ahora bien, este hecho ¿es aplicable a todos los yacimientos ibéricos o únicamente era empleado por los iberos de determinadas áreas?

Todas las cuestiones que hemos ido exponiendo a lo largo de este apartado, han sido motivo de intensos debates entre especialistas que estudian no sólo la necrópolis de “El Cigarralejo” sino las restantes conocidas, hasta la fecha, del mundo ibérico, sobre aspectos como:

. La ubicación de las necrópolis. En nuestro caso, en la ladera de la montaña y, en una zona próxima al poblado. Rica en recursos naturales puesto que está bañada por las aguas del río Mula, afluente del Segura.

. El espacio más o menos reducido dedicado a ellas. El Cigarralejo muestra un claro aprovechamiento del espacio cementerial, al ir construyendo las tumbas más recientes sobre otras más antiguas. D. Emeterio Cuadrado llegó a documentar hasta 7 niveles distintos de superposición, lo que indicaría el carácter sacro del terreno dedicado a enterramientos.

. La existencia de hábitats relacionados con la misma. Como ya se ha expuesto, al Cigarralejo están asociados un poblado y un santuario.

. La reconstrucción del paisaje funerario, con claras variantes según los distintos períodos cronológicos en que es ocupada. Este punto aquí ha sido bastante aclarado por el Dr. Quesada, quién ha elaborado junto a otros investigadores un completo estudio sobre la ubicación de las tumbas a lo largo de los siglos en que es utilizada la necrópolis.

. El ritual funerario, mayoritariamente de incineración, durante el que se realizaban ofrendas y banquetes funerarios en honor del difunto. Este hecho queda demostrado al haber encontrado esparcidos por toda la necrópolis numerosos fragmentos pertenecientes a vasos de cerámica tosca de cocina, intencionadamente rotos y, numerosos huesos de animales domésticos, algunos cocinados.

. Los tipos de enterramientos en donde a veces aparecen las fosas o lóculo cubiertas simplemente con tierra y algunas piedras. En ocasiones la cobertura superficial es mucho más sofisticada, formando un encachado tumular de piedras y adobes de tendencia cuadrangular, o incluso escalonado.

Excepcionalmente se remata esta estructura con un monumento escultórico de piedra arenisca policromada -en la fase más antigua de la necrópolis-. No obstante, este tipo de monumentos, en el Cigarralejo, pronto es desechado.

. El sitio supuestamente privilegiado para enterrar a los personajes más relevantes de la sociedad, entorno a los cuales surgiría la necrópolis. Esta teoría, en el estado actual de la investigación, no la comparten una buena parte de los iberistas.

. El propio ajuar en sí, interesante tanto por la riqueza del mismo como por la disposición dentro del loculi, o bien, introducido total o parcialmente en una urna cineraria, junto con el propio muerto. Tampoco existe una norma fija respecto a su estado de conservación, puesto que a veces era colocado en la pira junto al cadáver y otras no.

D. Emeterio Cuadrado observó para el s. IV a. C. en los ajuares del Cigarralejo, que los vasos cerámicos eran inutilizados antes de incluirlos en la fosa, denominándolo por este motivo “rito destructor”. En el s. III-II a. C. se sustituirá - según D. Emeterio- por el “rito conservador” en el que las piezas del ajuar se depositaban cuidadosamente en la fosa.



Palacio del Marqués de Menahermosa. Antes de su restauración.



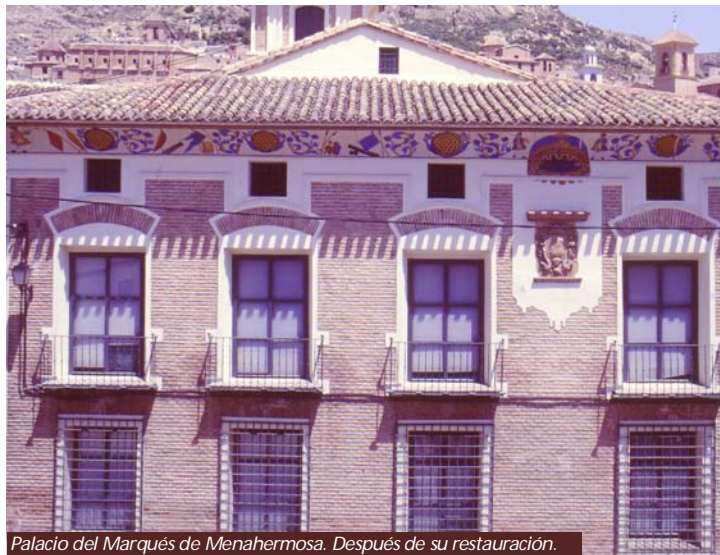
Tampoco sabemos con certeza si todos estos objetos eran los personales de uso cotidiano del difunto o unas ofrendas realizadas por sus conciudadanos puesto que en ocasiones, en ajuares de tipo masculino, encontramos una cuenta de collar, un pequeño anillo, una fusayola, ... Quizás el ajuar era una manera de reconocer el "status social" del difunto por parte de los miembros del poblado, por lo que nos podemos plantear ¿a más riqueza más prestigio social?, o por el contrario, hemos de diferenciar el status social=prestigio de la riqueza=poder adquisitivo del difunto.

## EL EDIFICIO

El palacio que sirve como sede al Museo Monográfico de "El Cigarralejo" está situado en la zona meridional del casco antiguo de la ciudad de Mula, al pie de la antigua carretera del noroeste que une la capital con Caravaca de la Cruz.

Fue construido en la primera mitad del s. XVIII y habitado durante más de dos siglos por la familia de los Llamas, Marqueses de Menahermosa. Se trata de una austera residencia a base de ladrillo visto, de dos plantas, la primera o principal dedicada a vivienda de los marqueses y la segunda como almacén del grano, embutidos y de los enseres; de un piso bajo destinado a áreas de servicio, despensas, cuadras, ...y una torre lucernario orientada a los cuatro puntos cardinales, muy al gusto del barroco tardío murciano. También contaba, bajo la crujía sur, con una pequeña bodega subterránea donde se conservaban, en dos hileras de tinajas, el vino y el aceite.

La portada principal de la casa se situó en la fachada Este, siendo elaborada con mármoles rojos y negros de las canteras de Cehegín (Murcia). Toda la gola de esta zona y la de la fachada Sur fueron pintadas con emblemas -como el blasón familiar, dotado con la corona marquesal y atributos guerreros- y motivos



*Palacio del Marqués de Menahermosa. Después de su restauración.*

*Detalle de la decoración exterior del Palacio de Menahermosa.*

militares alusivos a la profesión de su dueño D. José Antonio Llamas. En 1739, estando éste en Lima, prestando servicio a la corona, adquirió importantes propiedades en su villa natal, lo que daría lugar a que su mujer D<sup>a</sup> Ana Magdalena de Mena se trasladara a Mula para ocuparse de ellas.

Las obras del palacio debieron concluirse en la década de 1740, momento en el que D<sup>a</sup> Magdalena y sus hijos pasarán a habitarlo.

La residencia sufrirá numerosas reformas con el correr de los años, la primera de ellas en 1778, en la que se amplía la vivienda, como podemos advertir exteriormente por la falta de pintura en el alero de la fachada principal. También se construyó un pequeño oratorio al clausurar el último balcón del sur de la fachada principal, presidido por un cuadro de la Divina Pastora, protectora de la casa.

La última remodelación importante será en 1927, en la que se derribaron varias dependencias accesorias y se configuró el jardín que completa la manzana. En la actualidad se emplaza en un solar exento de forma cuadrangular y una superficie aproximada de 900 m<sup>2</sup>, en el que apreciamos tres cuerpos claramente diferenciados, en cuanto a índole y volumen que corresponden respectivamente: al caserón barroco, a la ampliación del ala Norte que forma una "L" con éste y el jardín que ocupa la esquina sudoeste.

La restauración del inmueble, una vez adquirido por el Exmo. Ayuntamiento de Mula y cedido al Estado para que sirviera como sede al Museo Arqueológico, ha sido llevada desde la Dirección de los Museos Estatales del Ministerio de Cultura, con un gran respeto hacia la estructura originaria como residencia burguesa dieciochesca y, en donde se compaginan perfectamente el continente y el contenido. Por todo ello, el proyecto de rehabilitación recibió un premio de la Comunidad Autónoma de Murcia en 1988. Las obras de adecuación como futura sede de la colección de D. Emeterio Cuadrado comenzaron en 1981, para finalizar -tras un lapso de varios años- en 1992.

## EL MUSEO

Dispone de las dependencias e instalaciones suficientes para satisfacer la triple faceta que un establecimiento de esta índole debe tener, como son: la conservación de las colecciones para las generaciones venideras, la difusión de nuestro patrimonio arqueológico mediante la exhibición de la colección con fines didácticos y lúdicos y, por último, un aspecto tan importante como es la investigación y el estudio de los materiales que aquí se custodian, para todo ello, los espacios se han distribuido de la siguiente manera:

Planta baja del edificio principal: Aquí se encuentran un gran recibidor para la acogida de visitantes, un salón de usos múltiples (conferencias, exposiciones temporales, ...), la biblioteca, el taller de "Didáctica y Acción Cultural" y las áreas administrativas y de dirección.

Planta primera del edificio principal. Está dedicada enteramente a las salas de exposición permanente de las colecciones, según un itinerario que parte de la escalera de acceso a la primera planta y que, concluye allí mismo.

Planta Baja del edificio auxiliar. En esta zona se encuentran los servicios de recepción de materiales arqueológicos, laboratorio de restauración, pequeño almacén de productos químicos, garaje y vivienda del conserje.

Planta Primera del edificio auxiliar. Salón de dibujo y fotografía de materiales y almacén de las colecciones. Un pequeño apartamento para estudio y alojamiento de los investigadores completa el espacio.

El sótano y las cámaras se reservan para futuras ampliaciones de las dependencias museográficas.

Jardín en donde se ha reproducido a tamaño natural el encachado de la sepultura nº 138.

*Sección transversal del Palacio del Marqués de Menahermosa.*





Crátera ática de figuras rojas del pintor del "Tirso Negro". Tumba 47 (Sala II).

# LAS SALAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTE

La exposición permanente del museo cuenta con las 10 salas que componen la planta primera del edificio principal, en origen vivienda de los marqueses, como ya apuntamos anteriormente. A lo largo del recorrido podremos ver de forma paralela una secuencia cronológica de más de 80 ajuares funerarios ordenados de mayor a menor antigüedad y una muestra didáctica acerca de los distintos aspectos sociales, económicos y culturales del mundo ibérico, ilustrados con alguna tumba alusiva al tema, o con objetos extraídos de diversos ajuares funerarios. Junto a cada ajuar funerario, se expone también un inventario detallado de todos los objetos que lo componen, el año de su descubrimiento y una foto de la fosa en diferentes fases de la excavación, así podremos ver el encachado, la fosa vacía, la disposición de los restos antes de extraerlos, etc. Todo ello confiere a la exposición un valor sumamente didáctico, que nos acerca a la vida y religiosidad ibéricas, sin olvidar en ningún momento aspectos tan importantes como el científico o el carácter estético de la muestra.

## SALA I



Dedicada a introducir al visitante en la historiografía de la necrópolis de “El Cigarralejo”. Para ello se exhibe una documentación gráfica compuesta por:

. Fotografías de las excavaciones, equipos de trabajo y de algunos ilustres visitantes que acudían a ver el yacimiento en plena actividad estival.

. El plano de la necrópolis en un gran mural, en donde quedan reflejadas en planta, las 547 sepulturas excavadas con la fosa y el encachado tumular que las recubría. Puede apreciarse un cierto amontonamiento de tumbas, especialmente en la parte central de la necrópolis, ya que al ir ocupando todo el espacio cementerial, los iberos del Cigarralejo no lo amplían o buscan otro lugar para seguir enterrando a sus difuntos, por el contrario, continúan utilizando el mismo a lo largo de los siglos dado el carácter sacro del recinto. Llegan a construir las tumbas recientes sobre otras más antiguas, de esta manera encontramos hasta siete niveles distintos de superposiciones.

Estas superposiciones han permitido dar una cronología a algunas tumbas que no disponían de ningún elemento de datación fiable (cerámicas griegas, monedas,...) al conocer las fechas de los enterramientos que quedaban en los niveles inferiores y superiores respectivamente y

. Documentos ilustrativos de la historia de los cuarenta años que duraron las excavaciones, así como un breve dossier con el curriculum vitae y con todas las publicaciones que el Dr. Cuadrado Díaz ha dedicado a este importante conjunto ibérico, y a la arqueología en general, hasta el momento de la inauguración del Museo.

## SALA II



Estudia la jerarquía social en base al destacado ajuar funerario de algunos enterramientos en cuanto a la cantidad, variedad y calidad de los objetos, muchos de ellos importados.

Las tumbas que debieron pertenecer a un reyezuelo, por los elementos de prestigio que las componen, se denominan “Tumbas Principescas”. Del Cigarralejo nos han llegado dos enterramientos de este tipo el 200 (vitrina 2) y el 277 (vitrina 3), enfrentados a derecha e izquierda de la sala. Por tanto, describiremos en primer lugar los materiales de estas tumbas en vez de los más antiguos, dispuestos en la vitrina 1. Ambos enterramientos, fechado entre el 380-360 a. C., presentan la peculiaridad de disponer de dos fosas independientes con ajuares masculino y femenino respectivamente, en el interior de un gran túmulo de piedras de forma cuadrangular y algo más de 6 m. de lado. Quizás se trata de una pareja de régulos, aristócratas o de personajes relevantes del poblado con sus esposas o favoritas.



Contenido de la Tumba 277.

En ambas abundan las cerámicas griegas, utilizadas como vajilla de mesa, es decir, platos, fuentes y escudillas para la comida y copas de distintos tipos para la bebida.

Destacar de la Tumba 200 la kylix de figuras rojas nº 11, el juego de pesas de bronce nº 39 o la gran cantidad de objetos femeninos como: contrapesos del huso o fusayolas nº 45 y las agujas de hueso y punzones nº 50. No faltan pequeños restos textiles como los nº 12-14 que debieron pertenecer a cestos de esparto.

De la tumba 277 impresiona la colección de armas, con dos falcatas nº 16-17, un puñal de antenas con el armazón de la funda en hierro, nº 19 y varias lanzas unidas entre sí por el óxido de hierro nº 20 y los complementos del jinete como el bocado de caballo nº 22.

De forma simultánea podemos admirar una muestra de los ajuares más antiguos de la necrópolis correspondientes a la 1ª mitad del s. IV a. C. (en la vitrina 1), entre los que destacaremos el schnabelkanne o jarra de bronce perteneciente a la tumba 57, de la tumba 47 el gran vaso de importación procedente del Ática griega, concretamente una cratera de campana del pintor del "Tirso Negro", (expositor 1) decorada con figuras rojas sobre fondo negro con una escena de ménades y sátiros en el anverso y en el reverso dos jóvenes enfrentados, charlan amigablemente mientras descansan de sus ejercicios gimnásticos. El resto del ajuar funerario se encuentra en la vitrina. Datable entre el 375-350 a. de C.

Como ejemplo de reparaciones antiguas, reseñar la tapadera de la urna de la tumba 301, nº 2 en la que vemos una gran rotura y a ambos lados de la misma, pequeñas perforaciones paralelas que en su día estuvieron grapadas con lañas de plomo.



*Leona de bronce. Aplique de situla. Tumba 277.*

SALA III

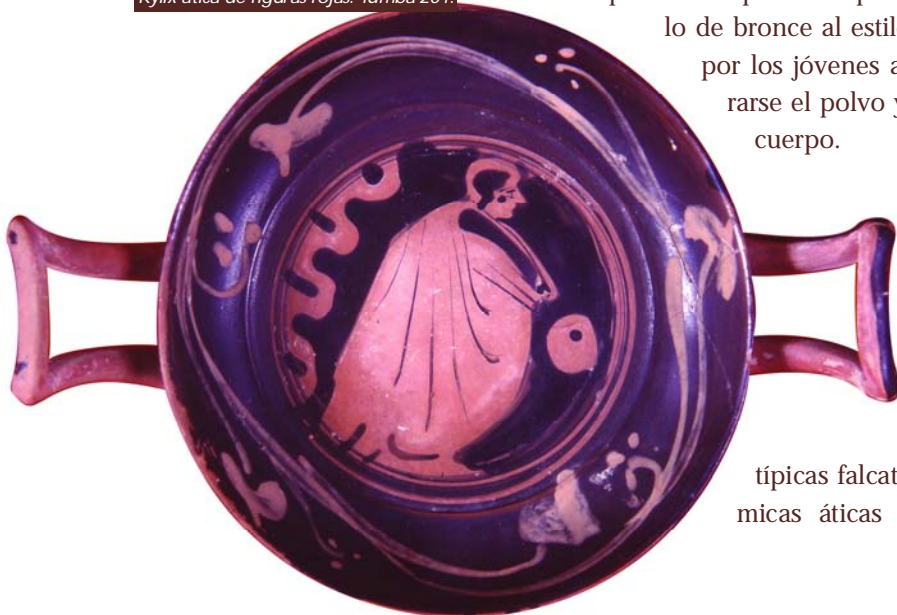


Dedicada a una de las ocupaciones más comunes de la sociedad ibérica: “La agricultura”, puesto que esta actividad supone la principal base de su economía.

El núcleo de los cultivos lo constituían los cereales, principalmente el trigo y la cebada. También se cultivó la vid para producir vino y el olivo, de que se extraía el aceite. En menor medida las hortalizas y los árboles frutales, aunque desempeñó un papel relevante la recolección de frutos silvestres como: higos, bellotas, nueces o granadas.

En la vitrina de mesa hay una pequeña muestra de semillas y huesos (peras, bellotas, piña, piñones, almendras, trigo y huesos de aceitunas) encontrados entre los restos de varios ajuares funerarios, lo que nos aporta una interesante información acerca de las costumbres culinarias de los iberos. Igualmente, nos muestra el ajuar de la tumba 209 que perteneció a un agricultor por los aperos de labranza que contiene: hoces y podaderas nº 6-7, y el refuerzo de una reja de arado nº 13. El instrumental agrícola, elaborado en hierro revela la puesta en valor del secano y la existencia de una producción dominada básicamente por los cereales. Como

*Kylix ática de figuras rojas. Tumba 204.*



elemento curioso, fruto del comercio, reseñar la pieza nº 8 que corresponde a un estrígilo de bronce al estilo griego, usado por los jóvenes atletas para retirarse el polvo y los aceites del cuerpo.

En la vitrina 5 podemos encontrar el ajuar del guerrero de la tumba 138, con las típicas falcatas nº 10 y cerámicas áticas completamente





Vitrina nº 5 (Sala III).

barnizadas en negro nº 2-5, el enchachado tumular que coronó a esta sepultura, se encuentra reproducido a tamaño natural en el patio del Museo.

En la tumba 161, los objetos de hierro nº 7 y 8 que corresponden a unas tijeras de esquilar y a una chifla para curtir pieles, aluden a la profesión del dueño. Podemos datarla entre el 375-300 a. C.

Aunque no se cultivó, queremos reseñar el papel tan importante que jugó el esparto como planta textil y que crecía de forma espontánea en el sudeste peninsular. Los iberos lo recolectaban para fabricar cuerdas, esteras y capazos. Como planta textil hay que destacar el cultivo del lino para la confección de telas y la recolección de las raíces de ciertas plantas, muy útiles para el teñido de los tejidos.

Desconocemos el régimen de trabajo de los iberos, pero suponemos que la tierra la trabajarían los hombres libres con la ayuda de animales de tiro, tal y como aparecen en algunas representaciones pintadas sobre vasos cerámicos. Los campos de cultivo no debieron encontrarse muy alejados de los poblados, ya que estos se ubicaban en lugares estratégicos, nudos o cruces de caminos, en zonas ricas en recursos de agua, como las vegas fluviales con sus fértiles terrenos.

## SALA IV



Otro elemento esencial de la economía ibérica fue la ganadería, bien como primera actividad del poblado o como complemento de la agricultura.

Disponemos de varias fuentes que nos informan acerca de esta actividad. En primer lugar aparecen numerosas representaciones de animales domésticos decorando vasijas cerámicas de la época (cabras, bueyes, cerdos, ...). También hay, procedentes de las excavaciones arqueológicas, restos de fauna, es decir, huesos de animales y pequeños fragmentos de pieles curtidas, como cuero. No faltan las referencias literarias que sirven para aproximarnos a lo que fue la fauna ibérica. Sabemos además de la existencia de ciertos animales porque han aparecido numerosos instrumentos fabricados en hierro como: tijeras, utilizadas en la esquila de la oveja; podones, empleados para cortar la hierba que alimentaría al ganado o, las chiflas, herramienta para el proceso del curtido de pieles.

Procedentes de la necrópolis del Cigarralejo hay constatados por análisis: huesos de vaca, caballo, asno, oveja, cabra, cerdo, perro y ciervo. Lo que nos indica que conjuntamente con la ganadería, los iberos practicaban la caza que serviría para el aprovisionamiento de pieles, carne y cueros, además de ser una importante actividad social, realizada por las élites guerreras. En ella se usaba el caballo, que se encontraba en los bosques en estado salvaje y se domesticaba para la monta,

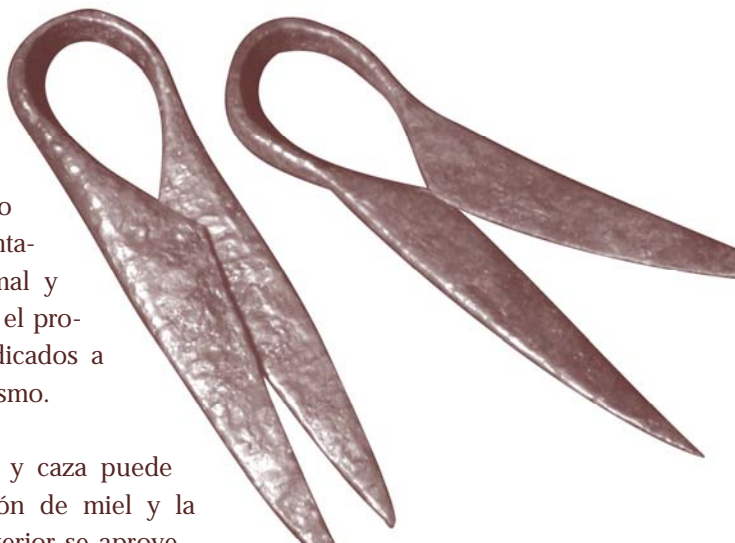


Vitrina nº 7 (Sala IV).

no tenemos noticia de que se comiera.

La posesión de un caballo implicaría un gran prestigio social, como queda demostrado ante la abundancia de representaciones que hay de este animal y que algunos santuarios, como el propio del Cigarralejo, están dedicados a divinidades protectoras del mismo.

El panorama de la ganadería y caza puede completarse con la recolección de miel y la pesca. En los poblados del interior se aprovecharían los recursos fluviales, así, los iberos del Cigarralejo consumirían pescado del río Mula. Para la pesca ya se contaba con anzuelos y arponcillos metálicos de hierro o cobre.



*Tijeras de esquilarse en hierro. Tumbas 161 y 79*

Destacaremos de la sala IV la vitrina 6 en cuyo interior se expone la Tumba 333 que perteneció a un curtidor de pieles, como puede observarse por las garátulas o tajaderas nº 9, cuchillos nº 8 y punzones. No le faltó un armamento mínimo con el que defenderse llegado el caso, como son una lanza de hierro o soliferreum, nº 6 y un escudo, del que únicamente nos ha llegado las manillas para asirlo, nº 5. El escudo ibérico era de forma circular, con un diámetro medio de 40/60 cm. y se empuñaba con la mano, a diferencia de los grandes escudos oplíticos –de más de un metro de diámetro– que eran embrazados.

De la vitrina 7 destacar el espléndido armamento de la tumba 124, fechada en la primera mitad del s. IV a. C, compuesto por dos falcatas nº 1, dos lanzas nº 2 y manillas de escudo nº 3, o el brasero de bronce perteneciente a la tumba femenina 221, nº 5 del catálogo. Como pieza singular de la tumba 364 una crátera ibérica de campana que imita perfectamente la forma y dimensiones de las fabricadas en Grecia de figuras Rojas, como la expuesta en la sala II.

Esta dependencia del palacio fue en origen la capilla, cuyo altar se ha conservado detrás de los paneles corredizos del fondo. La capilla es de estilo rococó, como se



*Altar de la capilla del palacio del marqués de Menahermosa.*

desprende de los ornamentos naturistas a base de ramilletes de rosas rojas y los ribetes dorados. Fue construida en 1780, tal y como refleja una inscripción hallada durante las labores de restauración efectuadas en 1994. Podemos encontrar otra similar en el palacio del duque de Ahumada en Cehegín (Murcia).

## SALA V



Entre los trabajos artesanales hay que prestar especial atención a la cerámica ibérica, debido a los datos que nos aporta para el conocimiento de esta cultura.

La cerámica ofrece un gran repertorio de formas, tamaños, pastas, acabados de la superficie y de las decoraciones pintadas o estampilladas, puesto que la función de cada recipiente también era distinta. Como característica común a toda ella, reseñar que estaba realizada con arcilla en un torno de alfarero y cocida en hornos. Su difusión fue total, mostrando, hasta los ajuares más modestos de las pequeñas poblaciones, cerámicas a torno.

En la gran vitrina 8 podemos ver ejemplos tipológicos de la cerámica de “El Cigarralejo”, distintos tipos de decoraciones y de pastas. Así pues tenemos:

- . Una vajilla de mesa compuesta por jarras y copas para la bebida y, platos, fuentes y escudillas para la comida.
- . Grandes recipientes para almacenar frutos secos, miel, aceite, bebidas o grano, aunque desconocemos la función exacta que el íbero daría a cada vaso.
- . Pequeños vasitos para contener perfumes, aceites perfumados, o bien pinturas y cremas de tocador. Estos suelen aparecer de forma preferente en tumbas femeninas.
- . Y por último, otra vajilla compuesta básicamente por ollas con sus tapaderas para cocinar. Son de pasta gris muy tosca y resistente al fuego. A diferencia de las demás, suele decorarse con incisiones o baquetones en los collarines que rodean al cuello, nunca con pintura.



*Kylikes ibéricos de imitación ática (sala V).*

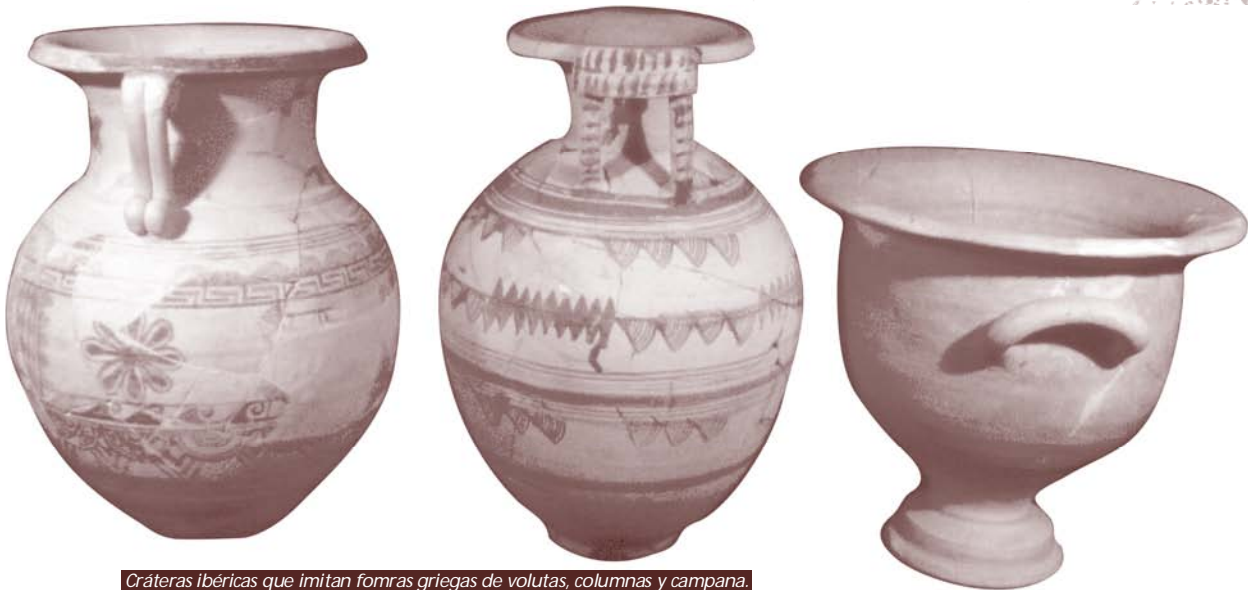
Respecto a las decoraciones de la cerámica fina, denominada así toda la vajilla de mesa -excepto la de cocina- son normalmente en color rojo vinoso sobre un engobe blanquecino. Por orden de frecuencia tenemos:

. Decoración geométrica, la mayoritaria en el Cigarralejo. Aquí podemos distinguir la Geométrica Simple a base de bandas, líneas y sencillos motivos geométricos y Geométrica Compleja que añade a los motivos señalados: círculos, semicírculos y sectores de círculo concéntricos, dispuestos alrededor de una franja o formando otras composiciones más complejas, grupos de líneas paralelas onduladas, rombos, etc. para las que utilizaban pinceles y compases múltiples para la decoración. Era la más común apareciendo a lo largo de toda la cultura ibérica.

. Pintada con motivos florales, generalmente estilizaciones de hojas de hiedra y flores de loto. Es una producción propia del s. III-II a. C

. Con figuras humanas y zoomorfas s. III-I a. C. En las primeras los personajes aparecen en grupos representando escenas rituales de danza y lucha, o bien, figuras aisladas que simbolizan a dioses o seres mitológicos.

Entre los animales dibujan tanto a los de tierra, aire, agua y mundo subterráneo, como a otros fantásticos.



*Cráteras ibéricas que imitan formas griegas de volutas, columnas y campana.*

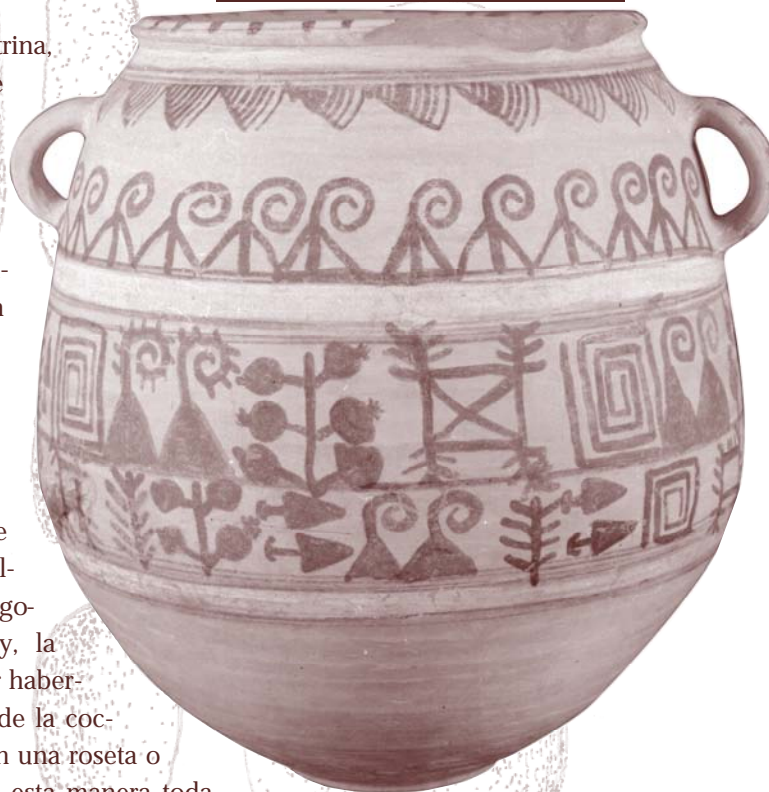
Aunque en el Cigarralejo predomina la producción geométrica, no faltan ejemplos de la modalidad de estilizaciones vegetales (a la derecha de la vitrina, concretamente del denominado estilo Elche-Archena) y, un único ejemplo (expuesto en la sala IX) de una procesión de guerreros, armados con escudos y lanzas, y de músicos con la lira y la doble aulós.

*Ánfora de las granadas y los puñales. Tumba 400.*

Abajo, a la derecha de la vitrina, destacar la presencia de una pieza única por la singularidad de su decoración "el vaso de las granadas y de los puñales" que, como su nombre indica aparece decorada con estos dos motivos y otros de difícil interpretación.

Tampoco faltan ejemplares de "barniz rojo ibérico", llamados así por encontrarse su superficie total o parcialmente recubierta por un engobe de color rojo vinoso y, la "cerámica estampillada" por haberle aplicado al barro, antes de la cocción, un cuño decorado con una roseta o una palmeta, quedando de esta manera toda la superficie impresa con estos motivos clásicos (ambos ejemplos quedan representados en la parte derecha de la vitrina).

De especial relevancia la vitrina de mesa en donde se expone la tumba 59 que perteneció a un ceramista ya que entre los objetos destacan varios útiles empleados en la elaboración de los pigmentos que se usaron para pintar las cerámicas como el machacador nº 11 o los vasitos para contener los pigmentos nº 7 y un grupo de alisadores de la superficie de los vasos, antes de su cocción en el horno nº 9-10. Tampoco falta aquí un mínimo armamento compuesto por una lanza, nº 1 y una falcata nº 2. Ha sido fechada a principios del s. IV a. C.



En el resto de las vitrinas una impresionante muestra de ajuares funerarios de entre los que destacaremos las armas inutilizadas ritualmente (vitrina 10) nº 1 y 2 de la tumba 178; o (en la pared de la vitrina 11) las falcatas con la empuñadura en forma de cabeza de pájaro nº 3 de la tumba 127, y de cabeza de caballo nº 3 de la sepultura 119. La mayoría de los ajuares dispuestos en la escalinata son de tipo femenino, como nos indican las fusayolas nº 7 o los vasitos “de tocador” nº 1 y 2, de la tumba 140. Destacar igualmente, como objeto de lujo, la lekythos ática de figuras rojas (tumba 353 nº 5) utilizada en Grecia como contenedor de perfumes y fechada en los primeros años del s. IV a. C. Este modelo de vaso ático es muy raro en el mundo ibérico, puesto que los iberos ya tenían resuelto el problema del almacenamiento de ungüentos y perfumes con envases propios, al igual que ocurre con las lucernas.

En la vitrina 12 reseñar los punzones de hueso nº 6 pertenecientes a la Tumba 97, bellamente decoradas las cabezas con motivos geométricos, mediante incisiones paralelas o con una palomita. También la copa griega de barniz negro nº 5 con una sola asa de la tumba 97.

## SALA VI



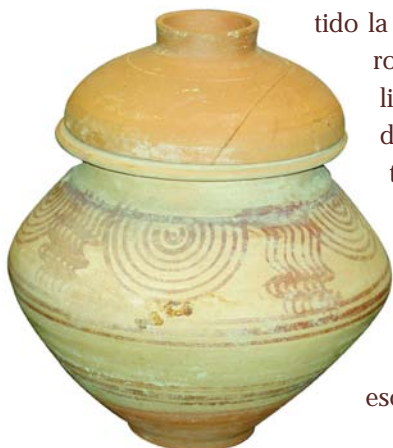
Destinada a la industria textil por la importancia que desempeñó dicha tarea -eminentemente femenina- en la sociedad ibérica. Nunca fue considerada un oficio, por el contrario, existían talleres unifamiliares situados a la entrada de las viviendas -ya que era la zona más iluminada de la casa-.



Copa de medallones impresos. Tumba 166.

Contamos con un sin fin de testimonios para el estudio del vestido y calzado ibéricos. En primer lugar, entre los ajuares funerarios se han descubierto pequeños fragmentos de tejidos de origen vegetal y animal que, paradójicamente el carbonizarse en la pira funeraria, ha permi-



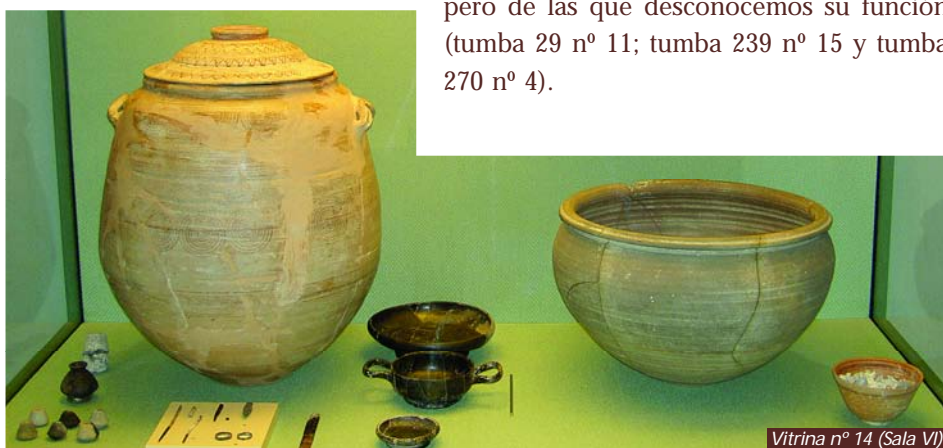


tido la conservación de estos materiales tan perecederos. En la vitrina de mesa tenemos fragmentos de lino, utilizado en la confección de túnicas y prendas delicadas. Lana para ropa de abrigo y mantas. Esparto, usado en cordeles, cestería y calzado. Adheridos a numerosos objetos de hierro aparecen pequeños trocitos de cuero, empleado en la confección de botas, gorros, cinturones, y en estos casos concretos, debieron formar parte de la funda de la falcata o del escudo.

Urna con tapadera. Tumba 147.

En las vitrinas de pared (14 y 15) podemos ver varias tumbas femeninas con pequeños objetos utilizados en el hilado -las fusayolas-. El hilado es el proceso de ir empalmando las fibras para conseguir los hilos con los que posteriormente se fabricarán los tejidos. Para hilar se precisa de un huso o varilla cilíndrica con muescas en un extremo que sujetaría el hilo y la fusayola, pieza fabricada en cerámica con una perforación central que la atraviesa. Se colocaba en el extremo del huso sirviendo así de contrapeso de aquél, para que el movimiento rotatorio fuera más uniforme.

Para el tejido contamos además con pesas de telar de cerámica, agujas de bronce, hierro o hueso (en la vitrina 15, T. 239 nº 16). Asociadas a estos elementos eminentemente femeninos, suelen aparecer unas plaquitas de hueso, finamente decoradas con incisiones y perforaciones, pero de las que desconocemos su función (tumba 29 nº 11; tumba 239 nº 15 y tumba 270 nº 4).



Vitrina nº 14 (Sala VI).

Las tumbas más modernas de la necrópolis las encontraremos en la vitrina 16, al fondo. En ellas son frecuentes la aparición de cerámicas romanas como la “campaniense” (nº 4 y 5 de la tumba 145), o la denominada “de paredes finas” (nº 2 de la T. 143), producciones propias de los s. III-I a. C. Junto a cerámicas decoradas con motivos florales como la pieza de la T. 303 nº 1, tipo “Elche-Archena”. Reseñar también la aparición de un objeto exótico, fruto del comercio con distintos puntos del Mediterráneo, como es la pequeña figurita egipcia, realizada en fayenza, que representa al dios Horus (Vitrina 16, T. 180, nº 2).

Con la adopción de objetos romanos, queda claro que los iberos se van integrando en este mundo de forma lenta pero progresiva, proceso que culminará en el s. I d. C. con la plena romanización.

## SALA VII



Dedicada al comercio y los transportes.

La cerámica griega, presente en “El Cigarralejo” desde el primer cuarto del s. IV a. C. y, en general toda la de importación, son además de un importante elemento de prestigio para el propietario, la prueba irrefutable de la existencia de un comercio entre las distintas sociedades que poblaban el Mediterráneo en esta época..

De estos “fósiles-guía” tenemos una variada representación en la vitrina 17, en donde puede vislumbrarse como va cambiando a lo largo del tiempo la procedencia de la mercancía recibida: El Ática (Grecia), sobre todo con una vajilla de mesa compuesta por platos de borde entrante y saliente – formas 21 y 22 de Lamboglia que corresponden a las formas 2771 y 2681 de Morel – y copas de distintos tipos como kylikes , kantharoi, bolsales y skyphoi, ya sean de figuras rojas o barnizadas totalmente en negro; Rosas (Costa Catalana) con el taller de las “tres palmetas radiales”; La Campania



Objetos Importados. Vitrina nº 17 (Sala VII).

con las producciones de “Campaniense A” y el área Lacial con el taller de “pequeñas estampillas” y otros objetos procedentes de distintos puntos de Italia (como las sítulas o “cubos” de bronce seguramente de origen etrusco), Norte de África, ... y la de los distribuidores que la hacen llegar a la Península: griegos, púnicos, indígenas de otras áreas peninsulares – como la cerámica denominada “gris ampuritana” - y, finalmente, itálicos.

El comercio en el mundo ibérico se caracterizaba por la utilización del “trueque” o intercambio de unos productos por otros equivalentes. En esta época ya existía la moneda, introducida por los griegos en la Península a finales del s. V a. C., de todas formas, en el Cigarralejo apenas si desempeñó una modesta función, puesto que únicamente disponemos de un ejemplar procedente de la tumba nº 198. Se trata de una moneda muy tardía, de época romano republicana de finales del s. II a. C. Es un semis de bronce -medio As- en el que aparece representado en el anverso la cabeza de Júpiter laureado y en el reverso la proa de una nave con la leyenda “ROMA” y una “S” de semis.

Tan importantes como las monedas serían las medidas de peso o los ponderales. La tumba principesca nº 200 (Sala II) proporcionó 10 ponderales de bronce. Juntos constituirían la unidad de peso y, las distintas partes serían los divisores de la unidad.

Las vías de comunicación, para practicar el comercio, podían ser por agua -vías marítimas y fluviales- o bien por tierra. Empleando para cada medio barcos mercantes y carros tirados por mulos de carga respectivamente. En la pared se han reproducido unos modelos de barcos fenicio, griego y romano, respectivamente.

Los indígenas recibirían y almacenaban, en las factorías costeras, las mercancías que venían de todo el Mediterráneo, redistribuyéndolas con posterioridad a los poblados del interior. Para



Carro tirado por caballos, tallado en piedra. Tumba 107.

esta tarea, aprovechaban los pasos naturales entre montañas y, especialmente remontando los cursos de los ríos y sus afluentes, en cuyas márgenes se ubicaban los poblados. En nuestra área algunos de estos centros redistribuidores estaban situados en los Nietos –junto al Mar Menor–, en la desembocadura del río Segura, en Guardamar o en Santa Pola (Alicante).

En el pedestal podemos admirar un curioso ejemplar de carro ibérico tirado por dos mulos, tallado en piedra arenisca que nos alumbra sobre el tipo de vehículo que los iberos utilizaron en el transporte. Apareció en el encachado de la tumba 107 y pese a lo deteriorado de la pieza, podemos apreciar todos los detalles que el escultor quiso representar en él: las enormes ruedas de cuatro radios, la cama del carro en forma de proa de nave, y el sistema de tiro antiguo, a diferencia del actual, en donde se verificaba la tracción por el cuello y no por el pecho, con lo que el esfuerzo y la fatiga del bruto eran mayores.

Respecto a los elementos que eran materia de intercambio, de forma muy simplista podemos decir que los iberos importaban sobre todo productos manufacturados y exportaban materias primas: metales, animales, alimentos y fibras textiles. Pero hay una evolución a lo largo del tiempo en donde varían los objetos mercantiles, los agentes comerciales y las áreas de distribución.

En el mapa que ofrecemos a la izquierda, vemos las principales rutas comerciales marítimas que cruzaban todo el Mediterráneo y una foto de las piezas expuestas en la vitrina con su lugar de procedencia.



Dama de "El Cigarralejo" y réplica ampliada del "Plomo".

### SALA VIII



## La mujer ibérica

La sala ha sido dedicada a la mujer ibérica por el papel tan activo que representó en diversos momentos de la vida, a nivel: cotidiano, festivo, social, religioso y funerario. Este hecho se desprende de la ico-

## Museo Monográfico de Arte Ibérico

nografía femenina encontrada básicamente en las necrópolis y los santuarios, en donde aparece en ocasiones con atributos humanos: como mujer mortal (esposa y madre en la vida doméstica, o interviniendo en el culto divino en las facetas de fiel o de sacerdotisa) y en otras con atributos divinos: como diosa (receptora del culto y dispensadora de beneficios).

Todo ello evidencia que existió un cierto reconocimiento de la mujer en el plano social y en el simbólico-religioso entre los iberos y, que debió gozar de ciertos privilegios, al menos las que pertenecieran a determinadas clases sociales.

En los pedestales de la sala se exhiben fragmentos escultóricos que representan a damas, pero sin duda, la obra más singular es “la Dama del Cigarralejo”, realizada al igual que las demás, en piedra arenisca local. Encarna a una mujer de alto rango, sentada en un trono y ataviada con doble túnica hasta los pies y envuelta en un amplio manto cuyos pliegues descienden desde los hombros hasta abajo. Los pies calzados con mocasines asoman por debajo de la túnica. De entre la pata izquierda del trono asoma una palomita. Desgraciadamente la cabeza no se ha encontrado, aunque debió ser similar a la “Dama de Baza”.

Una muestra de objetos típicamente femeninos completan la exposición (vitrina 18): cuentas de collar nº 15, anillos de bronce nº 11, agujas y punzones nº 4, fusa-yolas nº 10, vasitos de tocador nº 9, distintos objetos en forma de paloma nº 5-7 ... Así como fragmentos escultóricos femeninos como son el nº 4 que representa una mano sujetando por la cola a una paloma o, el nº 3 también de una mano, pero en esta ocasión sostiene un cofre o cajón.

## La escritura

La lengua ibérica es de origen “preindoeuropeo”. Los signos de los alfabetos ibéricos proceden del Mediterráneo oriental, concretamente de los alfabetos fenicio y griego. Pero no habrá un desarrollo de la escritura ibérica como tal hasta el s. IV a. C.



Plomo de “El Cigarralejo”. Tumba 21

Los iberos adaptarán estos signos a sus valores fonéticos, dando como resultado un alfabeto semisilábico, o sea, un sistema de escritura en el que corresponde un signo a cada vocal y otros a consonantes y sílabas.

La investigación no ha podido resolver los múltiples problemas que impiden el conocimiento de las lenguas que hablaron los iberos, por lo que de momento, no se ha conseguido traducir los textos epigráficos que nos han llegado. Únicamente se ha logrado leerlos, es decir, transcribirlos con caracteres latinos, en base a las monedas bilingües de época romano-republicana.

La escritura ibérica utiliza distintos soportes para su realización, de entre los que destacaremos los vasos de cerámica local e importada, las plaquitas de plomo, la piedra y las monedas.



Dama de "El Cigarralejo".

Normalmente no son auténticos textos sino: nombres propios, marcas de alfareros, signos de propiedad, ... Hay también grafitos mercantiles griegos o de algún intermediario, por lo general en el pie de algunos vasos cerámicos de procedencia griega. La marca la realizaría el mercader y, aludiría al precio, identificación del comerciante que se ha ocupado de la cerámica en algún momento del circuito comercial y el número o clases de piezas que acompañaron a la que lleva la inscripción.

Los epigrafistas han podido documentar varias escrituras ibéricas localizadas en áreas geográficas concretas:

- ibérica levantina u oriental. Es la escritura ibérica clásica. Se trata de un semisilabario de 28 signos. Su uso se extendió por toda la franja costera peninsular mediterránea, desde el sudeste hasta el sur de Francia y, hacia el interior, por el

valle del Ebro, desde finales del s. V hasta el I a. C.

- meridional. Se localiza en el valle del Guadalquivir y llega hasta el sudeste peninsular: Albacete, Murcia y Alicante. Siglos V-I a. C.

- grecoibérico. Se trata del alfabeto jónico adaptado a la lengua ibérica, es una escritura alfabética inventada hacia el año 400 a. C. que consta de 16 caracteres. Tras un período de aceptación y difusión por las tierras del sudeste peninsular, Murcia y Alicante no llega a imponerse como sistema de escritura, desapareciendo en el mismo s. IV a. C. El fracaso pudo deberse a la difícil adaptación del lenguaje clásico.



*Dama sujetando una paloma.*

Uno de los ejemplos más significativos de escritura ibérica en alfabeto griego sería "El Plomo del Cigarralejo". Apareció entre el ajuar funerario de la tumba 21 de tipo femenino, fechado en la segunda mitad del s. IV a. C. En origen debió ser circular, pero por efecto del calor de la hoguera crematoria, se fundió parte del mismo, perdiéndose por lo tanto, esa zona. Debió medir aproximadamente 120 mm. de diámetro por 1 mm. de grosor.

El sentido de la escritura es en parte, bustrófedon -la escritura en la que las líneas se suceden en el mismo orden que el trazado de los surcos de un campo arado, es decir, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha alternativamente-.

Además del Plomo, hay en el Cigarralejo otras inscripciones de interés, todas hechas en el fondo de cerámicas griegas. Son: tres grafitos que pertenecen a la categoría de las "inscripciones mercantiles" griegas; hay también una inscripción fenicia y, una última de dudosa interpretación.

## SALA IX



Esta sala nos enseña una muestra muy completa de la panoplia ibérica de “El Cigarralejo” -término con el que los especialistas definen al conjunto del armamento usado por un pueblo o grupo social-, del atuendo y complementos del guerrero y de su caballo.

Seguramente existió una élite guerrera al servicio de un jefe o caudillo que dispondría de su séquito. No obstante, los estudios de necrópolis ibéricas, en donde hay una clara asociación en los ajuares funerarios de armamentos, útiles y aperos de trabajo, ponen de manifiesto que la mayoría de los guerreros participaban en las tareas productivas. De ellos se desprende que en determinados momentos, los hombres libres que podían costearse sus armas, se pondrían a las órdenes de los gobernantes y entrarían en batalla. Al finalizar la contienda, los campesinos y artesanos volverían a sus trabajos cotidianos.

La panoplia del Cigarralejo es bastante completa y homogénea, como podemos ver en la vitrina de mesa. Distinguimos básicamente dos tipos: armamento ofensivo y defensivo.

La principal arma ofensiva y la más difundida es la falcata. Se trata de un sable curvo fabricado con tres láminas de hierro y acero, soldadas a golpe de martillo. Su dimensión total es de setenta y cinco centímetros, de los que, en torno a sesenta corresponden a la hoja. Ésta presenta un característico estrechamiento en su inicio, y forma



*Falcatas ibéricas, procedentes de diversas tumbas.*



una curva pronunciada a lo largo de su desarrollo, normalmente con filo en ambas caras, en el último tercio del filo dorsal y, punta afilada. A veces se decora la empuñadura y la hoja con damasquinados de plata. En el combate se empleaba para dar tajos y pinchar como un sable. Llegará a convertirse en un símbolo de prestigio y de status social elevado.



Panoplia ibérica de "El Cigarralejo".

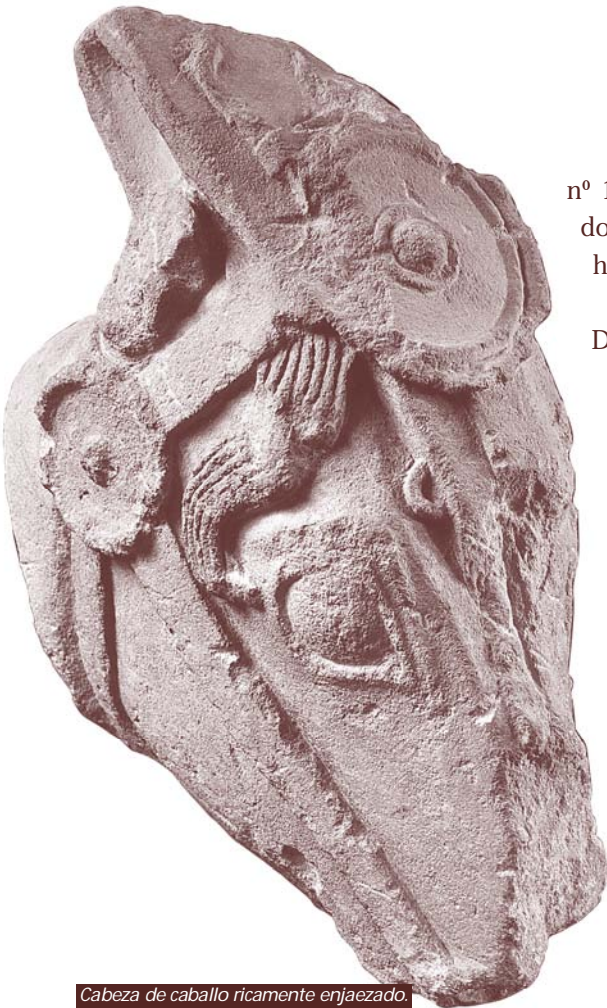
Emplearon varios tipos de lanzas de hierro. Uno típico de la Península es el denominado soliferreum, larga lanza de unos dos metros de longitud fabricado completamente en este metal nº 11. En la lucha, junto a esta arrojadiza, solían llevar otra con el astil de madera y regatón para emplearla en la lucha cuerpo a cuerpo nº 13-14. El regatón es una pequeña punta de hierro que se colocaba en el extremo inferior del astil de madera para evitar despuntar la lanza en los períodos de descanso nº 12.

El principal exponente de las armas defensivas es la caetra o escudo de pequeño formato, no más de 50-60 cm. de diámetro, que se usaba con la mano, nº 1.

Los iberos también utilizaron otra serie de armas ofensivas y defensivas a lo largo de su desarrollo cultural, aunque en menor medida. Así por ejemplo contamos con algunos cascos de hierro que debieron llevar penachos de plumas, grebas (espinilleras), puntas de flecha de bronce nº 15 o puñales, discos coraza (pectorales), etc.

Completan la muestra dos balas o glandes de plomo que se utilizarían para lanzarlas con la honda. Fueron encontrados superficialmente en el Poblado perteneciendo seguramente a una fase avanzada del hábitat, siglos III-II a. C. En las excavaciones de la necrópolis no se han recuperado glandes de plomo.

Entre los complementos del jinete, en primer lugar tendríamos el propio caballo. Exponemos (vitrina 20) unos fragmentos correspondientes a esculturas equinas en donde se aprecia con todo lujo de detalles la montura y los adornos de las bridas



*Cabeza de caballo ricamente enjaezado.*

nº 10-12 y 15. También nos han llegado espuelas fabricadas en bronce o hierro. No conocieron los estribos.

Destacaremos el vaso de cerámica denominado de “Los guerreros y los músicos” nº 21 por el desfile que aparece representado con estos dos tipos de personajes; así como el casco de hierro nº 19 o las típicas pinzas depilatorias nº 8 presentes en todos los ajuares de guerrero, en esta ocasión con un adorno calado.

En el nicho se expone una pequeña cabeza esculpida en piedra arenisca que representa a un guerrero, en el que destaca la geometrización del peinado y los pendientes amocillados que penden de las orejas.

## SALA X



La última sala de la exposición permanente es el resumen de esta necrópolis y del mundo ibérico en general.

Así pues, podemos leer en los paneles dispuestos alrededor de la dependencia, textos de autores clásicos referentes a las distintas costumbres indígenas sobre la agricultura, alimentación, adornos, etc.

Otros paneles nos muestran la tipología de los encachados tumulares de algunos enterramientos, concretamente de las tumbas nº 125, 343, 244 y 138. Todas ellas fechadas a lo largo del s. IV a. C.

Ya vimos como algunas tumbas de la primera mitad del s. IV a. C. eran coronadas con los denominados monumentos "Pilar-Estela". Los pedestales de la derecha representan estos pilares pétreos sobre el que se colocaba la gola, cuyos motivos decorativos suelen ser variados. Rematando el conjunto, un animal guardián o protector de la tumba, como el león que podemos ver en el pedestal. El material empleado para la elaboración de estos monumentos es la piedra arenisca, lo que supondría la



*Pie o soporte calado. Tumba 478.*



*Cabeza de Guerrero ibérico (Sala IX).*

explotación de las canteras, la necesidad de crear un instrumental adecuado y la formación de un personal especializado, tanto en la talla de la piedra, como en el posterior acabado de estuco y pintura.

En la vitrina de pared podemos admirar un magnífico "vaso calado", se trata del soporte de un quema-perfumes, recipiente habitual en recintos sacros como los santuarios.

Como ya expusimos con anterioridad, en el jardín del palacio ha sido reproducido a tamaño natural, el encachado tumular que cubría la tumba nº 138. El ajuar funerario corresponde a un guerrero y podemos contemplarlo en la Sala III, vitrina nº 4. Datada en la primera mitad del s. IV antes de Nuestra Era.



Dibujo de Lourdes Esteve Martínez, 14 años. Concurso "Interpreta tu Museo" (1995).

# ACTIVIDADES DEL MUSEO

## EXPOSICIONES

1.- "NATURALEZA EN SIERRA ESPUÑA"

Colaboraciones: Ayuntamiento de Mula; Escuela Taller de Alhama de Murcia.  
Duración: 19-23 de Mayo de 1993  
Asistencia: 1060 visitantes

2.- "IV JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA REGIONAL"

Colaboraciones: Ayuntamiento de Mula; Servicio Regional de Patrimonio; Museo de Murcia; Biblioteca Regional de Murcia.  
Duración: 22 de Octubre - 10 de Noviembre de 1993  
Asistencia: 760 personas

3.- "EL MUSEO EN LA ESCUELA"

Colaboraciones: Ayuntamiento de Mula; C.P. Santo Domingo San Miguel.  
Duración: 8-17 de Marzo 1995  
Asistencia a la Inauguración: 60 personas

4.- "PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE MULA"

Colaboraciones: Ayuntamiento de Mula.  
Duración: 20 de Marzo - 30 de Mayo de 1995  
Asistencia a la inauguración: 60 personas

5.- "INTERPRETA TU MUSEO"

Colaboraciones: Ayuntamiento de Mula, Centros de enseñanza: I. Ortega y Rubio, I. Ribera de los Molinos, Santo Domingo San Miguel, Anita Arnao, Santa Clara, Cristo Crucificado.  
Duración: 12 Junio- 31 Agosto de 1995  
Asistencia a la inauguración: 150 personas

6.- "DIBUJANDO EN EL MUSEO"

Colaboraciones: Ayuntamiento de Mula; C. P. Santo Domingo San Miguel  
Duración: 30 de Abril-10 de Mayo de 1996  
Asistencia a la inauguración: 70 personas

7.- "LOS IBEROS EN LA ACTUALIDAD. ARTE Y ARTESANÍA"

Colaboraciones: Excmo. Ayuntamiento Y Museos de Mula, Caravaca de la Cruz; Cehegín; Jumilla, Lorca, Murcia y Yecla. Caja de Ahorros del Mediterráneo.  
Duración: 1 de Julio a 27 Agosto 1998; 2-31 de Marzo de 1999.

Asistencia a la inauguración: 80 personas

8.- "EL SANTUARIO IBÉRICO DE EL CIGARRALEJO (MULA, MURCIA)"

Colaboraciones: Excmo. Ayuntamiento de Mula. Caja Murcia.  
Duración: 1 Enero hasta 31 Diciembre 2002; 1 de Enero de 2003-?

Asistencia a la inauguración: 20 personas

9.- "VIDA COTIDIANA Y ARQUEOLOGÍA EN EL EÚFRATES"

Colaboraciones: MUM; IPOA y Excmo. Ayuntamiento de Mula.  
Duración: 17 Enero a 14 de Febrero 2003  
Asistencia a la inauguración: 40 personas



## CURSOS, CONGRESOS Y CONFERENCIAS

1.- "MUSEO DEL CIGARRALEJO. DESCUBRIMIENTO DEL YACIMIENTO Y LA COLECCIÓN"

Conferenciante: Dr. Emeterio Cuadrado Díaz

Fecha: 11 de Mayo 1993 (discurso inaugural del Museo)

Asistencia: 200 personas

2.- "FALSARIOS Y MISTIFICACIÓN EN ARQUEOLOGÍA"

Conferenciante: Dr. Emeterio Cuadrado Díaz

Fecha: 17 de Septiembre de 1993 (homenaje del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Murcia a D. Emeterio Cuadrado)

Asistencia: 70 personas

3.- "HACIENDO HABLAR A LAS PIEDRAS"

Conferenciante: Dr. Antonio Beltrán Martínez

Fecha: 2 de Febrero de 1994

Asistencia: 60 personas

4.- "EL GUERRERO IBÉRICO Y SUS ARMAS"

Conferenciante: Dr. Fernando Quesada Sanz

Fecha: 13 de Mayo 1994 (Primer Aniversario del Museo)

Asistencia: 65 personas

5.- "PROCESO DE RESTAURACIÓN DE LA PINTURA AL TEMPLE DE LA CAPILLA DEL PALACIO DEL MARQUÉS DE MENAHERMOSA"

Conferenciante: D<sup>a</sup> Asunción Delgado Velásquez y D<sup>a</sup> Ana Castiñeida Pesqueira

Fecha: 24 de Septiembre 1994

Asistencia: 60 personas

6.- "RESTAURACIÓN DE LA CERÁMICA ARQUEOLÓGICA"

Conferenciante: Alumnos del C. P. Santo Domingo San Miguel

Fecha: 8 de Mayo de 1995. Se repitió 2 días en semana a lo largo de todo el mes de Mayo.

Asistencia: 60 personas aproximadamente en cada sesión.

7.- "LA MISIÓN ARQUEOLÓGICA ESPAÑOLA DE ARQUEOLOGÍA EN SIRIA: TELL JAMIS Y TELL QARAQUAQ"

Conferenciante: Dr. Gonzalo Matilla Seiquer

Fecha: 15 Noviembre 1995

Asistencia: 40 personas



Curso "Dibujo Arqueológico" (1995-1996).

Dibujo de María Alcaraz Beljar, 15 años. Concurso "Interpreta tu Museo" (1995).

## Museo Monográfico de Arte Ibérico

### 8.- "LOS GRANDES YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS DE SIRIA"

Conferenciante: Dr. José Miguel García Cano

Fecha: 17 de Noviembre de 1995

Asistencia: 40 personas

### 9.- "DIBUJANDO EN EL MUSEO"

Conferenciante: 8º EGB del C.P. Santo Domingo San Miguel

Fecha: 30 de Abril 1996

Asistencia: 70 personas

### 10.- CICLO DE 10 CONFERENCIAS: "LA ARQUEOLOGÍA MURCIANA HOY. REALIDADES Y RESULTADOS".

Colaboraciones: Universidad de Murcia (con certificado de asistencia); Ayuntamiento de Mula; Obra-Cultural de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Fecha: 14 de Marzo a 30 de Mayo de 1996. (30 Horas)

Conferencias:

- "Estaciones de arte rupestre de las comarcas del río Mula y Noroeste".

Dr. Ricardo Montes Bernárdez.

14 de Marzo.

- "La Cultura argárica en la Región Murciana: yacimientos del río Mula y del Guadalentín".

Dra. M<sup>a</sup> Manuela Ayala de Juan.

21 de Marzo.

- "Importancia y proyección de la estación ibérica de "El Cigarralejo" en la arqueología Murciana".

Dr. Pedro A. Lillo Carpio.

28 de Marzo.

- "El comercio del Mediterráneo oriental hacia el sureste de la Península Ibérica,



Concurso de dibujo "Interpreta tu Museo" (1995).

un ejemplo: La nave fenicia hallada en Mazarrón".

Dr. Iván Negueruela Martínez.

18 de Abril.

- "La colonización protohistórica en el sureste peninsular e instituciones indígenas de "El Cigarralejo".

Dr. José Miguel García Cano.

25 de Abril.

- "Obras públicas y religiosas de época romana en la región de Murcia".

Dr. Sebastián Ramallo Asensio.

2 de Mayo.

- "La arqueología islámica en la región de Murcia".

D. Julio Navarro Palazón.

9 de Mayo.

- "Asentamientos medievales en el antiguo alfoz de la ciudad de Mula".

Dr. Juan González Castaño. 16 de Mayo.

- "Panorama actual de los Museos Murcianos".

D. Emiliano Hernández Carrión.

23 de Mayo.

- “La villa de “Los Villaricos” (Mula) pro - totipo de asentamiento rural de época romana en Murcia”.

D. Manuel Lechuga Galindo.

30 de Mayo.

11.- “LA ARQUEOLOGÍA COMO MÉTODO DE TRABAJO. UN EJEMPLO PRÁCTICO: LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN SIRIA”

Conferenciante: D<sup>a</sup> Virginia Page del Pozo

Fecha: 19 Noviembre a 12 de Diciembre de 1996; 28 Enero 1997; 14 de Marzo de 1997; 5 Junio de 2000; 20 de Febrero de 2001; 27-30 de Marzo de 2001; 1 de Marzo de 2002; 3-4 de Febrero de 2003.

Asistencia: 4 charlas en IES Ribera de los Molinos; 2 C. P. Santo Domingo San Miguel; 2 en IES Ortega y Rubio.// C. Cristo Crucificado.// IES Archena. // 2 A y B y 3º de la ESO C. Virgen de la Candelaria (Barranda); 45 alumnos de IES Ortega y Rubio; 24 alumnos IES Ribera de los Molinos; 2 Cursos IES Ortega y Rubio; 2º A, B, C y D de IES Ribera de los Molinos (109 personas)



Actividad de Educación Infantil (máscaras ibéricas) (2003).

12.- “LA PRESENCIA GRIEGA EN EL CIGARRALEJO”

Conferenciante: D<sup>a</sup> Virginia Page del Pozo

Fecha: 20 de Marzo de 1997; 18 de Mayo de 2000

Asistencia: 20 alumnos C.P. Santo Domingo San Miguel (2º A); 30 alumnos IES Ribera de los Molinos

13.- VIII JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA REGIONAL

Fecha: 13 de Mayo de 1997

Asistencia: 80 personas

Conferencias:

- “Ermita de la Encarnación (Caravaca de la Cruz)”

D. Francisco Brotons Yagüe

- “Begastri (Cehegín)”

Dr. Antonino González Blanco

- “Cerro de la Almagra (Mula)”

Dr. Rafael González Fernández

- “Los Villaricos (Mula)”

D. Manuel Lechuga Galindo



Actividad de Educación Infantil (máscaras ibéricas) (2003).



**14.- CICLO DE CONFERENCIAS: "LAS INVESTIGACIONES MURCIANAS EN SIRIA"**

Fecha: 24-27 Marzo de 1998; 30 Marzo a 2 de Abril 1998

Asistencia: 50 personas aproximadamente por sesión

Colaboraciones: Ayuntamiento de Mula; IPOA; Caja Murcia.

Conferencias:

- *"Siria, cuna del cristianismo"*

Dr. José Antonio Molina Gómez

- *"El monasterio Bizantino de Deir Musa"*

D<sup>a</sup> Dina Bakour

- *"Qalat Najim y el castillo de la Puebla de Mula : Los castillos estatales para el control de los caminos"*

D. José Antonio Martínez López

- *"Las excavaciones murcianas en Siria y la población beduina de Qaraq Qusaq".*

Dr. Gonzalo Matilla Seiquer y D. Juan Gallardo Garrido.



**15.- CURSO: "NUEVAS PERSPECTIVAS ARQUEOLÓGICAS EN LA REGIÓN DE MURCIA"**

Fecha: 5 a 26 de Mayo de 1998

Colaboraciones: Ayuntamiento de Mula; CAM.

Asistencia: 50-60 personas por sesión

Conferencias:

- *"La religión ibérica: el templo del santuario de La Luz (Murcia)"*

Dr. Pedro A. Lillo Carpio

- *"El significado del teatro en la ciudad romana"*

Dr. Sebastián Ramallo Asensio

- *"Últimos descubrimientos musulmanes en el Cerro del Castillo de Yecla"*

D. Liborio Ruiz Molina

- *"La función pedagógica de los Museos de Murcia"*

Dr. José Miguel García Cano

**16.- "LA CULTURA DEL ARGAR"**

Fecha: 22 y 23 de Febrero de 2001; 22 de Febrero de 2002.

Conferenciante: D<sup>a</sup> Virginia Page del Pozo

Asistencia: 22 alumnos de IES Ortega y Rubio; 2 Cursos IES Ortega y Rubio

17.- CICLO DE 6 CONFERENCIAS: "ÚLTIMAS ACTUACIONES EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE MULA"

Fecha: 1 de Febrero a 8 de Marzo de 2001

Asistencia: 45 personas por sesión

Colaboraciones: Ayuntamiento de Mula;

Caja de Ahorros del Mediterráneo

Conferencias:

- "Nuevas aportaciones y proyectos de puesta en valor en la villa romana de los Villaricos"

D. Manuel Lechuga Galindo

- "Actuaciones en la Puebla de Mula a raíz del terremoto de 1999: Consolidación y restauración del castillo de Alcalá y de la Ermita Vieja"

D. Francisco Javier López Martínez

- "La ciudad hispano-romana del cerro de la Almagra en el estado actual de la investigación"

Dr. Rafael González Fernández

- "La Casa Pintada de Mula. Rehabilitación y propuesta como sede del Museo de la Ciudad"

D. José María Hervás Avilés

- "Actuaciones de Conservación y Restauración en los templos muleños"

D. Manuel Cuadrado Isasa; D. José María del Rey Egido

- "Patrimonio Cultural y memoria"

Dr. Antonio Luis Cortés Peña

18.- CURSO DE PROMOCIÓN EDUCATIVA. AULA EMETERIO CUADRADO: "NUEVAS PERSPECTIVAS PARA EL CONOCIMIENTO DE LA RELIGIOSIDAD IBÉRICA"

Fecha: 22 - 24 de Noviembre de 2001

Asistencia: 45 personas por sesión

Colaboraciones: Ayuntamiento de Mula;

Universidad de Murcia; Caja Murcia

Conferencias:

- "Los santuarios ibéricos. Problemática actual y línea de investigación"

Dra. Ana M<sup>a</sup> Muñoz Amilibia

- "La Alcudia de Elche: las áreas de culto ibéricas".

Dr. Rafael Ramos Fernández

- "Espacios sacrales en el mundo ibérico. Nuevas propuestas".

Dr. Juan Blánquez Pérez

- "Los santuarios ibéricos en la Región de Murcia: Estado de la cuestión"

D. Ángel Iniesta Sanmartín

- "El Santuario de La Luz (Verdolay, La Alberca-Murcia)"

Dr. Pedro A. Lillo Carpio

- "Religiosidad ibérica y armamento: Simbología y ritual"

Dr. Fernando Quesada Sanz

- "El Santuario de El Cigarralejo (Mula, Murcia) 40 años después de su descubrimiento"

D<sup>a</sup> Virginia Page del Pozo

- "La cultura material de los santuarios ibéricos. Las ofrendas"

Dr. José Miguel García Cano

19.- "LA CREACIÓN DE UN MUSEO ARQUEOLÓGICO. DOS EJEMPLOS PRÁCTICOS: EL MUSEO NACIONAL DEL LÍBANO Y MUSEO MONOGRÁFICO DE EL CIGARRALEJO".

Fecha: 15, 17 y 23 de Mayo de 2002

Conferenciante: Virginia Page del Pozo

Asistencia: 4 Cursos del C. Cristo

Crucificado, 4 Cursos C. Santa Clara, 4

Cursos IES Ortega y Rubio.

Dibujo de Lorenzo Gil García, 11 años.  
Concurso "Interpreta tu Museo" (1995).

### 20.- "VIDA COTIDIANA EN EL EÚFRATES"

Fecha: 17 de Enero de 2003

Conferenciante: Dr. Gonzalo Matilla Seiquer

Asistencia: 40 personas

### 21.- CURSO: "FOMENTAR EL INTERÉS DEL ALUMNO POR LOS MUSEOS: EL MUSEO DEL CIGARRALEJO".

Fecha: 10 de Marzo a 7 de Abril de 2003

Asistencia: 24 profesores matriculados

Colaboraciones: CPR II de Murcia;

Ayuntamiento de Mula

Conferencias:

- "El Concepto de Museo a través de la Historia: Los Museos Arqueológicos".

- "El Museo de Murcia: Secciones de Arqueología y Bellas Artes y su aplicación didáctica".

Dr. José Miguel García Cano

- "El Museo y los Centros de Enseñanza"

D. José Luis Álvarez Castellanos

- "Visita al yacimiento romano de Los Villaricos (Mula)".

- "Visita al Museo Monográfico de "El Cigarralejo" (Mula)".

- "La religiosidad del hombre ibérico de El Cigarralejo".

D<sup>a</sup> Virginia Page del Pozo

- "La conservación y restauración de los objetos arqueológicos como actividad prioritaria de los Museos"

- "La restauración de la cerámica arqueológica como recurso didáctico para la enseñanza".

D<sup>a</sup> Milagros Buendía Ortuño

- "La arqueología como método de trabajo para reconstruir la Historia".

- "Excavación arqueológica sobre una de las culturas más representativas de la Edad del Bronce Peninsular: El Argar".

D<sup>a</sup> Virginia Page del Pozo

- "Tecnología, herramientas y útiles de piedra tallada en la Prehistoria".

Dr. Miguel Martínez Andreu

- "La arqueología experimental: La talla lítica".

D. Juan Antonio Marín de Espinosa Sánchez.

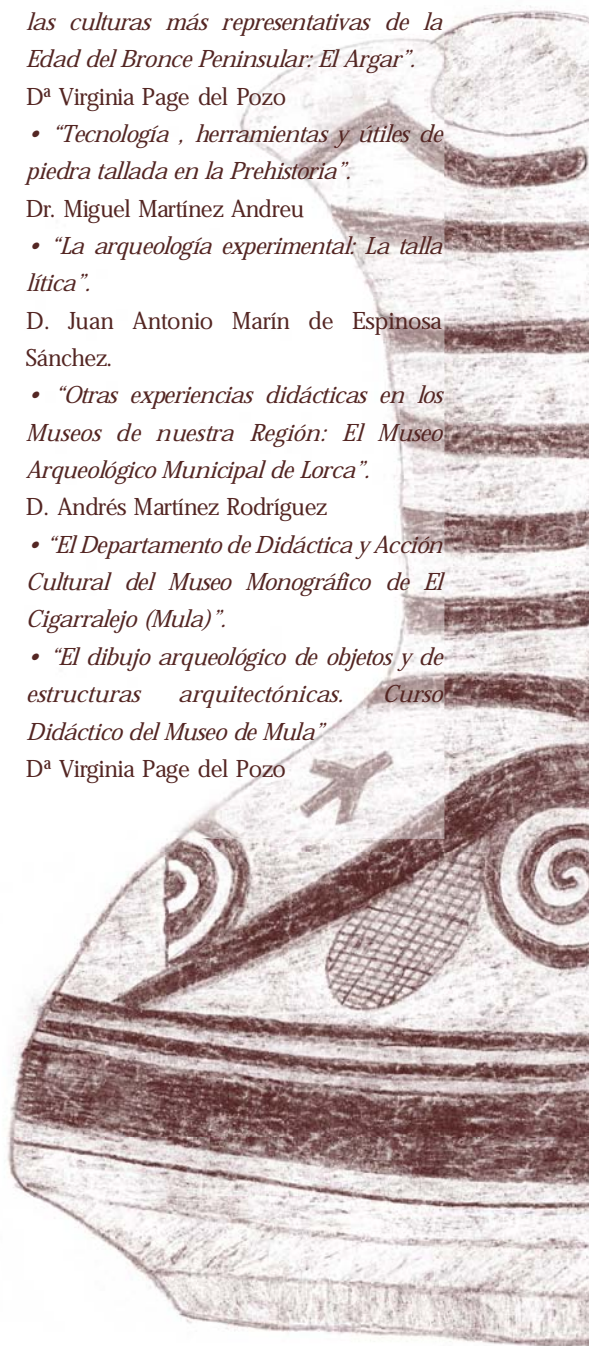
- "Otras experiencias didácticas en los Museos de nuestra Región: El Museo Arqueológico Municipal de Lorca".

D. Andrés Martínez Rodríguez

- "El Departamento de Didáctica y Acción Cultural del Museo Monográfico de El Cigarralejo (Mula)".

- "El dibujo arqueológico de objetos y de estructuras arquitectónicas. Curso Didáctico del Museo de Mula"

D<sup>a</sup> Virginia Page del Pozo



Dibujo de Antonia M<sup>a</sup> García Buitrage, 14 años.  
Concurso "Interpreta tu Museo" (1995).



## INVESTIGACIÓN

Dentro de esta función prioritaria del Museo hay que destacar la presencia de los investigadores que han recurrido a la Colección estable del Centro para completar o realizar diversos estudios sobre la cultura ibérica:

1993- 8 Investigadores procedentes de: Universidad de Valencia; Universidad Autónoma de Madrid; Instituto Arqueológico Alemán; Asociación Española de Amigos de la Arqueología de Madrid.

1994- 9 Investigadores procedentes de la Escuela Politécnica Superior de Arquitectura; Universidad de Barcelona; Programa Lingua de la CEE; Facultad de Bellas Artes de Madrid; CCAA de la Región de Murcia; Instituto Central de Restauración de Madrid.

1995- 11 investigadores procedentes de: Instituto Arqueológico Alemán,

Universidad Autónoma de Madrid, CEM de Madrid, Proyecto de Investigaciones DGICYJ y Universidad de Murcia.

1996- 19 investigadores procedentes de: Universidad de Barcelona; Universidad Autónoma de Madrid; Universidad de Murcia; Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid); Ministerio de Cultura; 2 restauradores de CPA; La Caixa; Televisión Valenciana; Turismo Murcia; Sphera Sólida S. L.; Universidad de Alicante; Consultur (Barcelona) información para Turismo del INFO; Art Navegantes; TeleMula.

1997- 6 investigadores procedentes de la Consejería de Medio Ambiente de Murcia; Programa de Enseñanza Abierta de la UNED (Alicante); Universidad Autónoma de Madrid; Asociación Patrimonio Siglo XXI; EDEBE Editorial.

1998- 12 investigadores procedentes de: Consejería de Turismo de Murcia; Patrimonio Siglo XXI; Centro de Artesanía de Yecla; Feria de Turismo de Torre Pacheco; Tropas de Baal Hammont; C.P. Contraparada; Diario La Verdad; Centro de Educación de Adultos de Mula.

1999- 8 investigadores procedentes de: Universidad de Murcia; Plan Leader (Bullas); Asociación Patrimonio Siglo XXI; Museo Arqueológico Municipal de Cehegín; Fundación Séneca; Archivo de Mula.

2000- 9 investigadores procedentes de: Instituto de Próximo Oriente Antiguo

de Murcia; C.P. Micaela Sainz-Archena; Colegio de Arquitectos; Instituto Arqueológico Alemán; Ayuntamiento de Murcia, "Círculo Cero"; Escuela de Artes y Oficios de Murcia.

Universidad Autónoma de Madrid; Cuerpo de bomberos de Barcelona; Universidad de Murcia; Biblioteca Municipal de Mula; IES Ribera de los Molinos; Urkiola Films.

2001- 10 investigadores procedentes de: Consejería de Educación de Murcia; Museo Arqueológico Nacional;

2002- 5 investigadores procedentes de: Universidad de Murcia.

## EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS

### *1.- CURSO: "RESTAURACIÓN DE CERÁMICA ARQUEOLÓGICA"*

15 alumnos de 8º de EGB del C. P. Santo Domingo San Miguel (Mula) Octubre-Febrero de 1994-95; 30 alumnos de COU del IES Ortega y Rubio. Febrero-Marzo 1996; 18 alumnos de COU de IES Ortega y Rubio desde 30 de Abril a Mayo de 1997.

### *2.- "CONCURSO DE DIBUJO: INTERPRETA TU MUSEO"*

400 alumnos de todos los centros escolares de Mula, entrega de premios: 1º, 2º y 3º por edades: 10-11 años, 12-13 y 14-15. El jurado estuvo compuesto por un profesor de dibujo de cada colegio participante. Mayo de 1995.



Curso "Excavación Arqueológica" (casa romana) (2000).



VI

**LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO**

Texto: Miguel Bernaldo Ortado  
Dibujos: Miguel Bernaldo Ortado  
Mª José Álvarez Mallo  
Coordinación y Diseño:  
Miguel Puga del Pozo  
Revisión pedagógica:  
Gloria Puga del Pozo  
ISBN: 84-699-0452-2  
Depósito Legal: M-1-1984-2002  
N.º de Registro: 64-07000

## El Cigarralejo

(La Alberca), Miguel Hernández (Alhama), Rey Carlos III (Águilas), Parra (Murcia), Diego Tortosa (Cieza), Ortega y Rubio (Mula), Susarte (Torres de Cotillas), Vicente Medina (Cartagena), Santo Domingo San Miguel (Mula); Nicolás de las Peñas (Murcia), Escultor Juan González Moreno (Aljucer), San Pablo Zeus (Molina), Sangonera la Verde, Cipriano Galea (La Ñora), Sagrado Corazón (Librilla) en 1998. 1200 alumnos Febrero-Mayo 1999; 1221 alumnos Febrero-Abril de 2000. Los IES de: Abanilla, Alquibla (La Alberca), Cañada de las Eras (Molina de Segura), el Palmar, Diego Tortosa (Cieza), Licenciado Cascales (Murcia), Manuel Párraga Escribano (San Pedro del Pinatar), Ingeniero de la Cierva (Patiño), Sanje (Alcantarilla), Francisco Salcillo (Alcantarilla), Rambla de Nogal (Puerto Lumbreras) 23 de Enero a 23 de Marzo de 2001. 10 grupos de todos los centros escolares de Mula, 1 de Molina de Segura y 2 del CP Nicolás de las Peñas (Murcia), Febrero-Mayo 2002. 150 alumnos de diversos centros Febrero-Marzo de 2003.

### 3.- CURSO: "EL DIBUJO ARQUEOLÓGICO"

15 alumnos del C. P. Santo Domingo San Miguel. Febrero-Abril de 1996; 30 alumnos de COU, IES Ortega y Rubio Febrero-Marzo de 1996; 18 alumnos de COU de IES Ortega y Rubio desde 30 de Abril a Mayo de 1997.

### 4.- CURSO: "CUADERNOS DIDÁCTICOS DEL MUSEO DEL CIGARRALEJO"

20 alumnos de IES Ortega y Rubio, Martes, Jueves y Viernes de Febrero-Marzo 1997; 50 alumnos del C. Cristo Crucificado, "Sala de la Mujer", 5 de Febrero de 1997; 4º de la ESO A y B de IES Ortega y Rubio, 13 de Marzo a 4 de Abril de 2001.

### 5.- "SIMULACRO DE EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA DE UNACISTA ARGÁRICA EN EL JARDÍN DEL MUSEO DE EL CIGARRALEJO"

20 alumnos del CP Santo Domingo San Miguel, Mayo 1997. 2 cursos completos (45 alumnos) de IES Ortega y Rubio, 20 de Febrero a 6 de Marzo de 2001. 3º A y B de la ESO IES Ortega y Rubio, Febrero-Abril 2002.

### 6.- CURSO: "CÓMIC LOS IBEROS DEL CIGARRALEJO"

784 alumnos de los IES Sta. Mª de los Baños (Fortuna), Ibáñez Martín (Lorca), Alquibla

### 7.- "DIBUJOS DE CERÁMICAS DEL MUSEO DE EL CIGARRALEJO"

20 alumnos del C.P. de los Molinicos (La Alberca, Murcia), 5 de Mayo de 2000.

### 8.- "SIMULACRO DE LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA DE UNA CASA ROMANA"

75 alumnos de 2º A y B y 3º de la ESO del C.P. Virgen de la Candelaria (Barranda); 5-8 de Junio de 2000.

### 9.- "HOJA DIDÁCTICA: EL MUSEO MONOGRÁFICO DE EL CIGARRALEJO"

Todos los centros escolares que han visitado el Museo en el 2001, Febrero-Diciembre 2001.

### 10.- CONCURSO GINCANA CULTURAL

4 grupos de IES Ribera de los Molinos y 2 grupos de IES Ortega y Rubio 15-18 de Mayo 2001; 2 grupos IES Ribera de los Molinos 22 de Mayo de 2002. 2 grupos IES Ortega y Rubio 23 de Mayo de 2002.

### 11.- CURSO: "LA RELIGIOSIDAD IBÉRICA"

15 grupos de 18-28 alumnos de IES Ortega y Rubio, IES Ribera de los Molinos, CP Santo Domingo San Miguel, CP Anita Arnao, C. Cristo Crucificado, C. Santa Clara durante Enero-Junio de 2002. 4 grupos de IES Ortega y Rubio, 2 grupos IES Roldán de Molina, 7 grupos de C. Maristas de Cartagena Febrero-Marzo de 2003.

### 12.- CURSO: "ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL: LA TALLA LÍTICA".

8 grupos de IES Ribera de los Molinos, 30 Enero de 2002.

### 13.- COLOREA Y RECORTA "4 MODELOS DISTINTOS DE CARETAS"

500 alumnos de todos los centros escolares de Mula, Mayo 2002. 600 alumnos de todos los centros escolares de Mula y 7 grupos del C. Maristas de Cartagena, Febrero- Marzo 2003.

### 14.- PASATIEMPOS DEL MUSEO

50 alumnos, Marzo de 2003.

### 15.- CURSO "VIDA COTIDIANA EN EL EÚFRATES"

20 grupos de: IES Ribera de los Molinos, C. Cristo Crucificado, IES Ortega y Rubio, C. Santa Clara y Escuela Taller de Mula, 21 Enero a 7 de Febrero, 490 visitantes.

## ADULTOS

### 13.- CUESTIONARIO SOBRE EL MUSEO

Desde Febrero de 2001.

### 14.- LIBRO DE SUGERENCIAS Y FIRMAS

Desde Mayo de 2001.

EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS DEL MUSEO DEL CIGARRALEJO  
(MULA, MURCIA)



III

LA RELIGIOSIDAD IBÉRICA: EL SANTUARIO DE

"EL CIGARRALEJO" (MULA, MURCIA)

Título: Virginia Pajo del Pozo  
Diseño: M. José Arcaño Moya  
Virginia Pajo del Pozo  
Diseño y revisión pedagógica:  
Clara Pajo del Pozo  
Deposito Legal: M-17-2002  
Impresión: Imprenta Valiente de Mula, S.L.

## RESTAURACIÓN

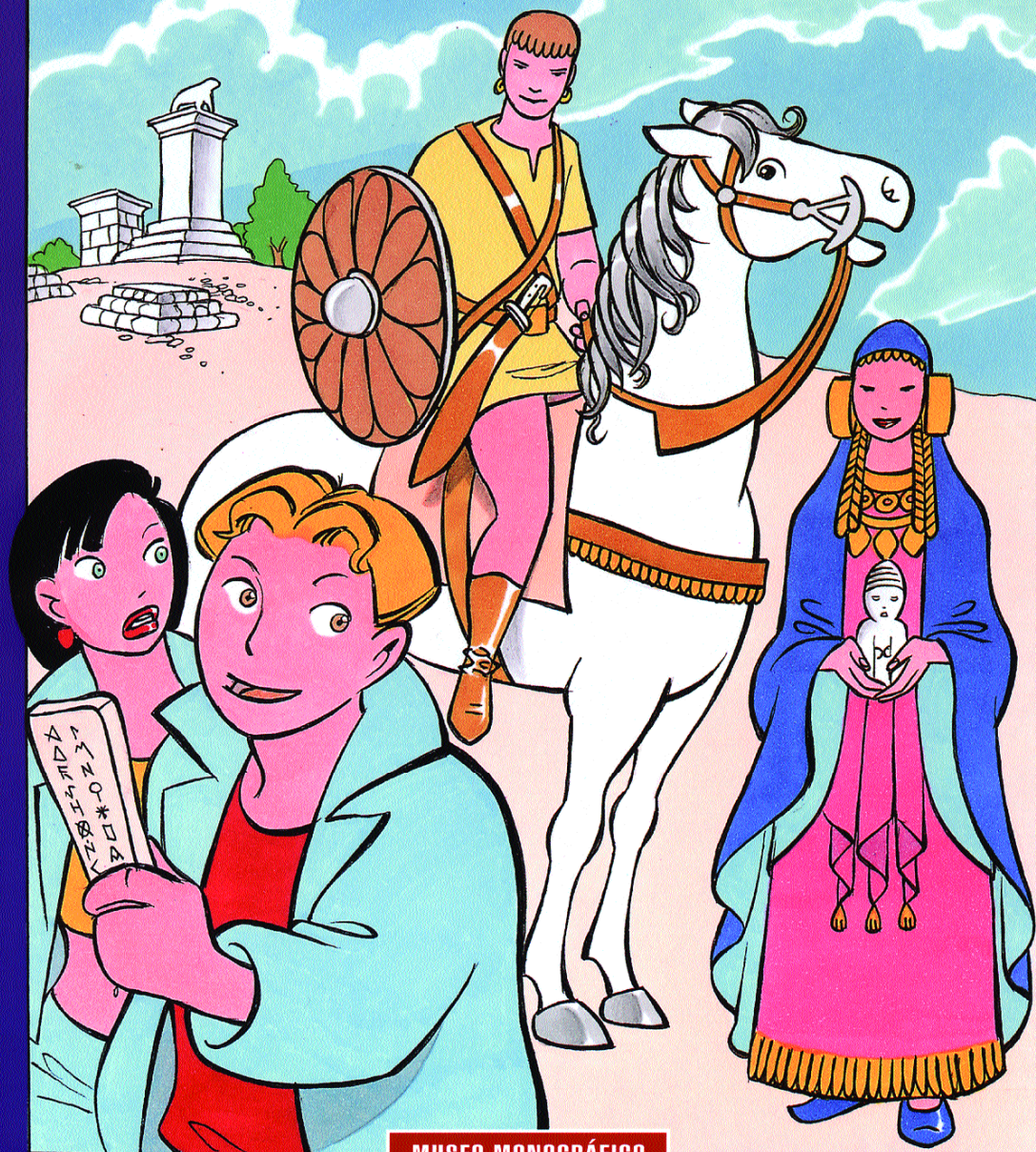
- "Restauración de la capilla del palacio del Marqués de Menahermosa". Sala IV del Museo. Julio-Agosto de 1994.

- "El Plomo de El Cigarralejo". Departamento de Restauración de la Universidad de Lérida. 1997.

- "Soliferreum de la Tumba nº 217 del Cigarralejo". La Caixa 1997.

- "Restauración de 21 piezas fragmentadas a causa del terremoto". Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Ayuntamiento de Mula 1999.

# Los Iberos de El Cigarralejo



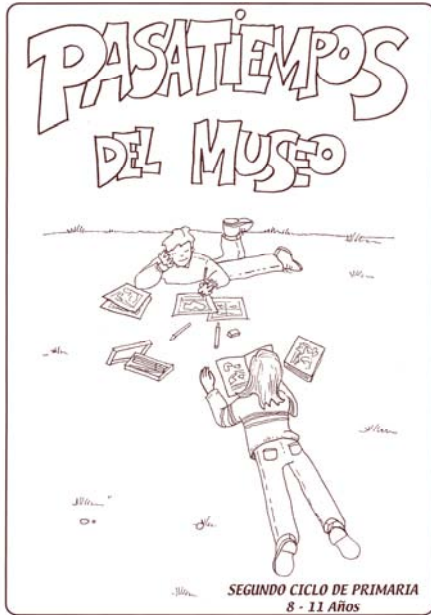
MUSEO MONOGRÁFICO  
DE "EL CIGARRALEJO"  
MULA



## PUBLICACIONES

- 1.- Díptico: "Museo El Cigarralejo". Ministerio de Cultura 1993.
- 2.- Cartel: "Museo Monográfico El Cigarralejo". Consejería de Cultura y Educación. Servicio Regional de Patrimonio Histórico de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia 1994.
- 3.- Separadores de libros. Museo de Murcia 1995.
- 4.- Díptico: Museo Monográfico "El Cigarralejo". Dirección Gral. de Turismo; Dirección Gral. de Cultura 1996.
- 5.- "Cuadernos Didácticos. Museo del Cigarralejo". Dirección General de Cultura, Consejería de Cultura y Educación 1996. Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Formación Profesional, Innovación y Atención a la Diversidad, Ayuntamiento de Mula 2002.
- 6.- Díptico: El Museo de El Cigarralejo. Reedición y Traducción al: Inglés, francés, italiano y alemán. Dirección General de Cultura, Consejería de Cultura y Educación 1997.
- 7.- Guía didáctica: "Los Iberos de El Cigarralejo". Dirección General de Educación, Ayuntamiento de Mula, Museo Monográfico "El Cigarralejo" 1998, 1999 y 2000.
- 8.- Díptico: "Museo El Cigarralejo. Mula". Ayuntamiento de Mula 2000.
- 9.- Encuesta para adultos. Ayuntamiento de Mula, Concejalía de Turismo 2001.
- 10.- Encuesta para niños. Ayuntamiento de Mula, Museo Monográfico "El Cigarralejo" 2001.
- 11.- Separador de libros. Dirección General de Cultura, Consejería de Turismo y Cultura 2001.
- 12.- Serie: Experiencias didácticas del Museo del Cigarralejo (Mula, Murcia):





**Cuadernos didácticos**  
**MUSEO DEL CIGARRALEJO**



Autora: Virginia Page del Pozo  
Diseño y revisión pedagógica: Gloria Page del Pozo  
Dibujos: Virginia Page del Pozo y M<sup>a</sup> José Acosta Malo

Ayuntamiento de Mula, Concejalía de Cultura. Museo Monográfico de "El Cigarralejo". Caja Murcia.

I.- Las excavaciones Arqueológicas. 2001.

II.- La cultura del argar. 2001.

III.- La religiosidad ibérica: El santuario de "El Cigarralejo" (Mula, Murcia). 2002.

IV.- Arqueología experimental. La talla lítica. 2002.

V.- El dibujo arqueológico. 2002.

VI.- La conservación y restauración del patrimonio arqueológico. 2002.

13.- Recortables: "La moda ibérica" Dama-Guerrero; Niño-Niña íberos. Ayuntamiento de Mula, Concejalía de

Cultura. Museo Monográfico de "El Cigarralejo". Caja Murcia. 2002.

14.- Caretas: Guerrero, Músico, Dama de Elche, La Pepona de Elche. Ayuntamiento de Mula, Concejalía de Cultura. Museo Monográfico de "El Cigarralejo". Caja Murcia 2002, 2003.

15.- "Pasatiempos del Museo" Ayuntamientos de Mula, Lorca, Jumilla, Yecla y Cieza. Museo Monográfico de "El Cigarralejo". Caja Murcia 2003:

- Educación infantil. Primer Ciclo de Primaria.

- Segundo Ciclo de Primaria.

- E.S.O. y Bachiller



12 Junio - 31 Agosto



## VISITANTES

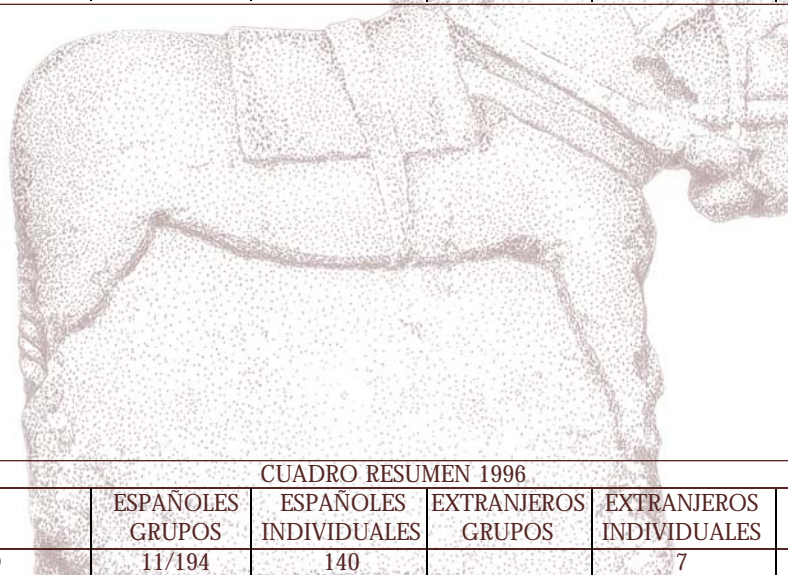
Una vez revisados los partes anuales de visitantes, desagregados por meses, hemos podido comprobar que la mayor afluencia de público se registra, por orden decreciente, en los meses de: Mayo, Marzo y Abril.

En verano, coincidiendo con la finalización del curso escolar, se reduce drásticamente el número de visitantes, por orden decreciente, en los meses de: Junio, Julio y Agosto.

CUADRO RESUMEN 1993					
MESES	ESPAÑOLES GRUPOS	ESPAÑOLES INDIVIDUALES	EXTRANJEROS GRUPOS	EXTRANJEROS INDIVIDUALES	TOTAL
MAYO	42/1626	1254		1	2881
JUNIO	18/497	666	1/50		1213
JULIO	4/59	442	3/34		535
AGOSTO	10/144	489			633
SEPTIEMBRE	8/151	497			648
OCTUBRE	14/399	517			916
NOVIEMBRE	13/389	395			784
DICIEMBRE	15/801	361			1166
TOTALES	124/4064	4621	4/84	1	8770

CUADRO RESUMEN 1994					
MESES	ESPAÑOLES GRUPOS	ESPAÑOLES INDIVIDUALES	EXTRANJEROS GRUPOS	EXTRANJEROS INDIVIDUALES	TOTAL
ENERO	13/255	288			543
FEBRERO	16/409	189	1/20		618
MARZO	18/597	293		1	890
ABRIL	10/243	258	1/50	7	558
MAYO	16/704	159		10	873
JUNIO	5/126	146	1/25	5	302
JULIO		103		10	113
AGOSTO	1/17	234		6	257
SEPTIEMBRE	2/200	265	1/25	1	491
OCTUBRE	8/208	292		12	512
NOVIEMBRE	12/528	208		5	741
DICIEMBRE	7/169	216		1	386
TOTALES	108/3456	2651	4/120	58	6284

CUADRO RESUMEN 1995					
MESES	ESPAÑOLES GRUPOS	ESPAÑOLES INDIVIDUALES	EXTRANJEROS GRUPOS	EXTRANJEROS INDIVIDUALES	TOTAL
ENERO	13/375	186	1/12	4	577
FEBRERO	16/564	97	1/25		686
MARZO	17/663	164			827
ABRIL	14/511	228		4	743
MAYO	29/966	122		2	1090
JUNIO	10/411	120		1	532
JULIO	2/29	122		13	164
AGOSTO	11/10	247		2	259
SEPTIEMBRE	3/85	215		4	304
OCTUBRE	6/216	209	1/30	8	463
NOVIEMBRE	6/146	173			319
DICIEMBRE	10323	231		5	559
TOTALES	129/4299	2129	3/67	42	6537



CUADRO RESUMEN 1996					
MESES	ESPAÑOLES GRUPOS	ESPAÑOLES INDIVIDUALES	EXTRANJEROS GRUPOS	EXTRANJEROS INDIVIDUALES	TOTAL
ENERO	11/194	140		7	341
FEBRERO	22/454	184	11/20	5	663
MARZO	17/519	194	1/29	4	746
ABRIL	21/512	251	1/12	4	779
MAYO	13/504	191	2/21	10	726
JUNIO	5/168	150		1	319
JULIO	2/72	259	1/40		371
AGOSTO	6/117	347			462
SEPTIEMBRE	3/80	259	1/90	6	435
OCTUBRE	8/211	264			475
NOVIEMBRE	15/503	350		3	858
DICIEMBRE	15/410	293		4	707
TOTALES	138/3744	2882	7/212	44	6882

CUADRO RESUMEN 1997					
MESES	ESPAÑOLES GRUPOS	ESPAÑOLES INDIVIDUALES	EXTRANJEROS GRUPOS	EXTRANJEROS INDIVIDUALES	TOTAL
ENERO	8/219	229		5	453
FEBRERO	25/845	224		8	1077
MARZO	33/1057	356		14	1427
ABRIL	16/636	217			861
MAYO	26/838	185		12	1035
JUNIO	12/396	186			582
JULIO	7/186	165		6	380
AGOSTO	6/71	313		19	403
SEPTIEMBRE	8/218	311	1/30	1	560
OCTUBRE	8/237	279	1/28	2	546
NOVIEMBRE	11/397	351			748
DICIEMBRE	10/286	280		6	572
TOTALES	170/5386	3096	2/58	73	8644



CUADRO RESUMEN 1998					
MESES	ESPAÑOLES GRUPOS	ESPAÑOLES INDIVIDUALES	EXTRANJEROS GRUPOS	EXTRANJEROS INDIVIDUALES	TOTAL
ENERO	9/322	215		6	673
FEBRERO	21/754	288	1/18	1	1061
MARZO	40/1354	315		2	1671
ABRIL	24/811	382	2/56	3	1252
MAYO	36/1443	222		1	1666
JUNIO	6/169	126		3	298
JULIO	14/740	207		13	960
AGOSTO	7/191	385		20	596
SEPTIEMBRE	2/126	314		1	441
OCTUBRE	18/644	266	1/20	11	941
NOVIEMBRE	43/1367	447	1/50	5	1869
DICIEMBRE	16/586	239		6	831
TOTALES	236/8507	3406	5/144	72	12259

CUADRO RESUMEN 1999					
MESES	ESPAÑOLES GRUPOS	ESPAÑOLES INDIVIDUALES	EXTRANJEROS GRUPOS	EXTRANJEROS INDIVIDUALES	TOTAL
ENERO	18/702	221			923
FEBRERO	1/20	39		2	61
MARZO	17/584	253		2	839
ABRIL	20/977	239		2	1218
MAYO	21/773	130	1/14	7	924
JUNIO	12/370	186		5	561
JULIO	7/193	160		10	363
AGOSTO	3/50	135		7	192
SEPTIEMBRE	1/12	92		5	109
OCTUBRE	13/321	179	1/50		557
NOVIEMBRE	17/660	144		12	816
DICIEMBRE	12/217	231		5	453
TOTALES	142/4879	2009	2/64	64	7016



CUADRO RESUMEN 2000					
MESES	ESPAÑOLES GRUPOS	ESPAÑOLES INDIVIDUALES	EXTRANJEROS GRUPOS	EXTRANJEROS INDIVIDUALES	TOTAL
ENERO	7/265	158			423
FEBRERO	21/844	222	1/25	3	1094
MARZO	27/1073	174	3/95	2	1344
ABRIL	16/711	191		6	908
MAYO	23/775	237		13	1015
JUNIO	5/247	94		4	348
JULIO	2/83	138		4	225
AGOSTO	5/78	223		10	311
SEPTIEMBRE	3/94	100		7	201
OCTUBRE	9/235	231		7	473
NOVIEMBRE	10/330	180			510
DICIEMBRE	11/344	158		4	506
TOTALES	139/5069	2106	4/120	63	7358

CUADRO RESUMEN 2001					
MESES	ESPAÑOLES GRUPOS	ESPAÑOLES INDIVIDUALES	EXTRANJEROS GRUPOS	EXTRANJEROS INDIVIDUALES	TOTAL
ENERO	7/288	152		2	442
FEBRERO	22/736	226		5	967
MARZO	32/993	301		3	1297
ABRIL	12/382	312		13	707
MAYO	33/1288	257		12	1557
JUNIO	12/407	144		3	554
JULIO	2/75	85		4	264
AGOSTO	4/77	252		11	340
SEPTIEMBRE	4/137	160			297
OCTUBRE	6/164	254			418
NOVIEMBRE	13/5511	360		1	872
DICIEMBRE	16/229	188			417
TOTALES	163/5287	2691		54	8132

CUADRO RESUMEN 2002					
MESES	ESPAÑOLES GRUPOS	ESPAÑOLES INDIVIDUALES	EXTRANJEROS GRUPOS	EXTRANJEROS INDIVIDUALES	TOTAL
ENERO	10/537	119		3	479
FEBRERO	15/699	163	1/47	6	910
MARZO	20/780	419	1/60	1	1260
ABRIL	15/539	193	2/93	11	836
MAYO	75/2004	266		7	2277
JUNIO	3/52	195		12	259
JULIO	2/68	129		7	204
AGOSTO	8/106	258		19	383
SEPTIEMBRE	5/118	159	1/60		337
OCTUBRE	11/332	201		5	537
NOVIEMBRE	16/806	221		3	1023
DICIEMBRE	11/321	236		1	558
TOTALES	191/6184	2549	5/255	75	9063



CUADRO RESUMEN 1993-2002					
MESES	ESPAÑOLES GRUPOS	ESPAÑOLES INDIVIDUALES	EXTRANJEROS GRUPOS	EXTRANJEROS INDIVIDUALES	TOTAL
1993	124/4064	4621	4/84	1	8770
1994	108/3456	2651	4/120	58	6284
1995	129/4299	2129	3/67	42	6537
1996	138/3744	2882	7/212	44	6882
1997	170/5386	3096	2/58	73	8644
1998	236/8507	3406	5/144	72	12259
1999	142/4879	2009	2/64	64	7016
2000	139/5069	2106	4/120	63	7358
2001	163/5287	2691		54	8132
2002	191/6184	2549	5/255	75	9063
TOTAL	1540/50875	28140	36/1124	546	80945



## BIBLIOTECA

Contamos con más de 4000 volúmenes entre libros y revistas especializadas y de divulgación.

Recibimos donaciones de los siguientes organismos y entidades:

. De Murcia:

Ayuntamiento de Cehegín, Ayuntamiento de Molina de Segura, CEBAS, Comunidad Autónoma de Murcia, Museo Arqueológico Municipal de Jumilla, Museo Arqueológico Municipal de Lorca, Museo Arqueológico Municipal de Yecla, Museo de Siyâsa (Cieza), Museo de Murcia, Patrimonio Siglo XXI, Universidad de Murcia, Caja de Ahorros del Mediterráneo, Museo de Calasparra, Museo Arqueológico Municipal (Cartagena), Museo de la Ciudad de Murcia, Museo Hidráulico de los Molinos del Río (Murcia), Museo Etnológico de la Huerta (Alcantarilla), Museo del Ferrocarril (Águilas), Biblioteca Regional, Casa de la Cultura de Alhama, Museo Arqueológico de la Soledad (Caravaca de la Cruz), Museo de la Vera Cruz (Caravaca de la Cruz), Museo de Arqueología Marítima (Cartagena), Museo de la Ciencia, Museo Ramón Gaya, Museo de Historia Local (San Javier).

. Resto del ámbito peninsular:

Asociación Arqueológica de la Vall D'Uxó (Valencia), Asociación Española de Amigos de la Arqueología (Madrid), Asociación Española de Museólogos,

Ayuntamiento de Ceuta, Ayuntamiento de Palma del Río (Córdoba), Ayuntamiento de Santa Pola (Alicante), Ayuntamiento de Aljaraque (Huelva), Casa Velázquez, Fundación Cultural Banesto, Instituto de Estudios Albacetenses, Ibermail (Madrid), Junta de Extremadura, Ministerio de Cultura, Museo de Alcoy (Alicante), Museo Arqueológico Nacional, Patronato de la Ciudad Histórico-Artística de Mérida, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Barcelona, Museo de Albacete, Museo del Ferrocarril (Vilanova i la Geltrú-Barcelona), Museo de Altamira (Santillana del Mar-Cantabria), Museo Arqueológico Regional (Alcalá de Henares), Museo de Almassora (Castellón), Museo de Cáceres, Museo do Castro de Viladonga (Castro del Rey, Lugo), Museo Canario, Museo de Huesca, Museo José María Soler (Villena, Alicante), Casa-Museo Posada del Moro (Torre Campo, Córdoba), Museo de Pecharromán (Pasarón de la Vera, Cáceres), Museo de Cuenca, Diputación de Castellón, Ministerio de Cultura.

- Reestructuración de toda la biblioteca debido al incremento de volúmenes. 2002

- Informatización de la misma 2002

## PRÉSTAMO DE PIEZAS PARA EXPOSICIONES TEMPORALES

### 1.- "LA GUERRA EN LA ANTIGÜEDAD"

Organiza: Ministerio de Defensa, Ministerio de Cultura.

Fecha: 29 Abril 1997

Préstamo: Foto del vaso de "Los Guerreros y los Músicos"; espada recta, manillas de escudo, punta de lanza y regatón de la tumba 54; cresta de casco, punta de jabalina y regatón de la tumba 277; falcata de cabeza de caballo de la tumba 119; falcata de cabeza de pájaro tumba 127; lanza y manillas de escudo de la tumba 59.

### 2.- "EL MEDITERRÁNEO DESDE ESTA ORILLA"

Organiza: Generalitat Valenciana; Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y Caja de Ahorros del Mediterraneo.

Fecha: Murcia 22 de Diciembre de 1997-18 Enero de 1998; Alicante 28 de Enero-26 de Febrero de 1998; Elche 10 de

Marzo-10 de Abril de 1998; Valencia 21 de Abril-31 de Mayo de 1998.

Préstamo: Vaso de las "Granadas y de los Puñales" de la Tumba nº 400; copa decorada con medallones impresos en relieve, Tumba 166.

### 3.- "LOS IBEROS, PRÍNCIPES DE OCCIDENTE"

Organiza: Ministerio de Educación y Cultura; Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland; Fundación La Caixa; Association Française d'Action Artistique, Ministère des Affaires Étrangères.

Fecha: París 15 Octubre de 1997 a 5 de Enero de 1998; Barcelona 29 de Enero 1998; Bon 14 de Mayo a 23 de Agosto de 1998

Préstamo: Tumba 124: falcata, dos lanzas y el regatón; Tumba 217: soliferreum, espuela, regatón y manilla del escudo; Vaso de los "Guerreros y los Músicos"; Tumba 21 "El Plomo del Cigarralejo".

## OTROS

De igual manera, las instalaciones del Museo han sido utilizadas por organismos y entidades de diversa índole dentro del campo de la cultura, educación, turismo, deporte, cine, etc. para la realización de distintas actividades ajenas a las de este Centro, pero que han servido como cooperación entre ambas entidades y como complemento a las propias actividades del Museo del Cigarralejo. De entre todas ellas destacar:

- Realización de una "Rueda de Prensa con el Director de Cine García Berlanga", 20 de Mayo de 1993.

- "Visita del Proyecto FACE (Programa NOW; organización francesa), 22 de Junio de 1993.

- "Homenaje a D. Emeterio Cuadrado" del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 17 de Septiembre de 1993.

- Recepción del Ayuntamiento de Mula a los "Veteranos del Equipo de Fútbol del Real Madrid", 17 de Septiembre de 1994.

- Reunión Inaugural de la Asociación por la Defensa del Patrimonio Cultural: "Patrimonio Siglo XXI", 19 de Junio de 1994.

- "Reunión de Aguitur". Para la creación de la Junta Directiva de "Guías y Acompañantes de la Comarca del Noroeste del río Mula", 31 de Octubre de 1996.

- Colaboración con el Diario LA VERDAD en la historieta: "El Legado íbero" de Juan Álvarez. 4 páginas en el semanario, 17 de Febrero a 9 de Marzo de 1996.

- Colaboración con el Centro Comarcal de Educación de Adultos "Río Mula" en la "1ª Semana Cultural", 24-28 de Marzo de 1996.

- "Rueda de Prensa con el Director General de Cultura", con motivo de la Inauguración de las VIII Jornadas de Arqueología Regional en Mula, 12 de Mayo de 1997.

- Colaboración en la Inauguración del "Curso de Restauración, Conservación y Catalogación de Bienes Culturales", Julio de 1998; 1999; 2000 y 2001.

- Realización de las "Jornadas de Archiveros Municipales. Técnicas sobre la norma ISAD (G) y su aplicación práctica", dentro del curso organizado por la Dirección General de Administración Local de la CCAA de la Región de Murcia, 16 de Abril de 1999.

- Realización de las "Jornadas de Cooperación de Bibliotecas Públicas". Convocatoria del Ministerio de Cultura y Comunidades Autónomas, 6 de Mayo 1999.

- Reunión de un grupo de arquitectos para la "Elaboración de un plan de actuaciones para la rehabilitación de los monumentos afectados por el terremoto de Mula", 17 de Junio de 1999.

- Mesa Redonda sobre "Turismo Rural" con 16 representantes de todos los sectores, 31 de Marzo de 2000.

- Colaboración con la excavación arqueológica de "La Villa Romana de los Villaricos"(Mula), 2000, 2001, 2002, 2003.

- Homenaje a Emeterio Cuadrado "In Memoriam". Organizado por la Asociación Española de Amigos de la Arqueología de Madrid y el Museo Arqueológico Regional (Madrid). Con la entrega de una placa de mármol conmemorativa y de un medallón de bronce del escultor D. Julio López Hernández, 16 de Marzo de 2002.

- Homenaje a Emeterio Cuadrado: Presentación del libro "Emeterio Cuadrado. Obra dispersa" y de la página web [www.um.es/emeteriocuadrado](http://www.um.es/emeteriocuadrado), 21 de Febrero de 2003.



*Hebillas de cinturón. Tumbas 103 y 441.*

# CUADERNO DE PRENSA

## □ Mula: inauguración del museo de arte Ibérico

El Museo Arqueológico de Arte Ibérico será inaugurado este mes de enero, aunque aún no se ha fijado el día con la presencia del ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, y autoridades regionales y locales, según informaron fuentes próximas a la Consejería. El Palacio de Mena Hermosa, local adquirido para albergar las numerosas piezas halladas por el arqueólogo, Emeterio Cuadrado a lo largo de su dilatada vida se encuentra preparado para la apertura./ P.L.L.

La Verdad. 10 de enero de 1993

14 La Opinión  
Domingo, 17 de enero de 1993

## REGION

El próximo mes de febrero se inaugurará oficialmente el Museo de Arte Ibérico con objetos extraídos de la necrópolis del Cigarralejo en Mula, inauguración a la que ha sido invitado el ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, aunque todavía queda por confirmar su asistencia. Las piezas expuestas en el museo, pertenecen todas ellas a la colección del arqueólogo

Emeterio Cuadrado Díaz, que ha recopilado todos sus hallazgos arqueológicos del Cigarralejo durante varios años. Esta necrópolis está situada a orillas del río Mula, a unos tres kilómetros de la ciudad, y su antigüedad oscila entre los siglos VI al II antes de Cristo. El museo, estará instalado en el Palacio Menahermosa, edificio adquirido por el Ayuntamiento muleño hace 11 años.

## Mula rinde homenaje a la cultura ibérica

El próximo mes de febrero se inaugura el museo con piezas del Cigarralejo

J. L. PIÑERO

El arqueólogo Emeterio Cuadrado, cuenta en la actualidad con 85 años de edad, y ha esperado pacientemente durante 10 años a que el museo fuese abierto al público.

En unas jornadas arqueológicas sobre la comarca del río Mula, celebradas el pasado mes de noviembre, Emeterio Cuadrado, indicó que "aún queda mucho por investigar y estudiar en el Cigarralejo" realizando prácticamente el solo las investigaciones en la necrópolis.

El Palacio de Menahermosa, lugar donde ha sido instalado el museo, fue adquirido por el Ayuntamiento de Mula hace 11 años, en la época en que era alcalde por UCD, Antonio Hernández Cava.

Construido en el siglo XVIII el edificio fue construido en el siglo XVIII, presentando una estructura típicamente barroca, con bajo, planta principal y cámara, dando la parte de posterior y las edificaciones del servicio a un patio interior.

En una fachada lateral, se encuentra el escudo mobiliario de la familia, estando configurado el remate del edificio, con un recorro de los huecos cuadrados y una atrevida cornisa con diferentes pinturas. También, en el palacio llama la atención la homogeneidad en el tratamiento de las distintas fachadas.

Emeterio Cuadrado Díaz, que ha cedido de forma gratuita y desinteresada toda la colección de piezas ibéricas halladas por él en el Cigarralejo, para que sea una realidad latente el museo, ha estado trabajando gran parte de su vida en esta tarea, a la que ha dedicado tiempo, bastante dinero y no pocas ilusiones, a recuperar un parte de la histo-



El Museo de Arte Ibérico de Mula, estará instalado en el Palacio de Menahermosa

J.L. PIÑERO

“ Todas las piezas del museo han sido donadas por el arqueólogo, Emeterio Cuadrado ”

ria de Mula, orígenes y desarrollo arqueológico de una necrópolis, considerada como de las más ricas en yacimientos arqueológicos en la Comunidad Autónoma de Murcia.

El yacimiento arqueológico del Cigarralejo, presenta una antigüedad comprendida entre los siglos VI al II antes de Cristo, siendo objeto no pocas veces, de numerosos actos vandálicos por personas que, desconociendo la importancia de estos yacimientos arqueológicos, los pisaban creyendo algunos de ellos que lo que encontraban en las

tumbas eran piezas y objetos de interés que se llevaban.

El área del Segura, es una de las zonas más ricas en yacimientos ibéricos. Además de Cigarralejo, se pueden observar otros yacimientos cercanos como Los Molinicos, El Castellar, y Cabezo del Tío Dio, sin olvidar los yacimientos ibéricos encontrados a lo largo de la zona comprendida por el río y los afluentes de Segura, como los encontrados en El Macián, Carro del Rea y Santa Catalina, todos ellos encuadrados dentro de lo definidos como necrópolis pobladas y santuarios ibéricos de la Región.

La Opinión. 17 de enero de 1993

## MULA

### Pérez Rubalcaba inaugurará el Museo Arqueológico

DIARIO 16

El museo arqueológico de Arte Ibérico de Mula será inaugurado durante el presente mes de enero con la presencia del ministro de Cultura, Alfredo Pérez Rubalcaba, según informaron fuentes municipales.

El palacio de Menahermosa local adquirido para albergar las piezas del museo, ha sido sometido a diversas obras de restauración, que han demorado durante varios años la puesta en marcha del museo.

El ingeniero arqueólogo Emeterio Cuadrado, quien ha recatado buena parte de las obras que conforman la colección, ha sido el encargado de dirigir la instalación y distribución de las piezas, que se ha prolongado durante todo el año 1992.

Diario 16. 13 de enero de 1993

## Mula será el centro cultural del 93

El director general de Turismo, Ginés Rosa, destaca que aparte del Noroeste existen otras zonas con turismo de interior en la región.

Indica como gran acontecimiento cultural del año 93 la inauguración de un museo con muestras de arte ibérico.

Ginés Rosa destaca que «hay un proyecto importantísimo para Mula. Se trata del Museo del Cigarralejo de Arte Ibérico que está previsto que se inaugure en el mes de febrero. Va a ser uno de los grandes acontecimientos culturales que va a vivir en el 93 y ligado íntimamente al turismo».

El Museo estará ubicado en el Palacio de Menahermosa de Mula. Lo compondrán los fondos hallados en el término conocido como el Cigarralejo, encontrados por Don Emeterio Cuadrado.

A juicio de Ginés Rosa va a ser uno de los grandes museos monográficos de España, ya que existen muy pocos de la importancia del de Mula.

La Feria Internacional de Turismo, FITUR, juega un papel importante a la hora de señalar a los profesionales del sector cómo se presenta la temporada turística.

«Sirve para detectar cómo son los productos y qué novedades se van a presentar en la temporada», informa el director general de Turismo, Ginés Rosa.

Diario 16. 27 de enero de 1993

MULA Hace unos diez años que está pendiente su inauguración

## El museo monográfico de arte ibérico abrirá sus puertas este mes

JOSE LUIS PIÑERO

El alcalde de Mula, Bibiano Imberñón, informó, en el pleno del Ayuntamiento celebrado el pasado jueves, que el museo monográfico de arte ibérico de Cigarralejo será inaugurado en el presente mes de mayo, una vez que ha sido firmado el convenio entre el Ministerio de Cultura y la Comunidad Autónoma. La apertura del museo lleva pendiente unos diez años.

El museo monográfico de arte ibérico de Cigarralejo, en Mula, situado en el palacio del Marques de Menahermosa, será inaugurado durante el presente mes de mayo, según indicó el alcalde de dicha localidad, Bibiano Imberñón, al portavoz del CDS en el Ayuntamiento, Antonio Hernández cava, en el pleno celebrado el pasado jueves.

El alcalde afirmó que ya se

ha cumplido el último de los trámites, que era la firma del convenio entre el Ministerio de Cultura y la Comunidad Autónoma.

El museo recopila cientos de piezas ibéricas encontradas en las excavaciones que llevó a cabo el arqueólogo Emeterio Cuadrado Díaz en la necrópolis de Cigarralejo. Antes de su misma inauguración, este museo está considerado ya como uno de los más importantes en cuanto a exposiciones sobre la cultura ibérica se refiere.

Diez años de espera

Tanto el Ayuntamiento como las personas relacionadas con la arqueología y los mismos ciudadanos de Mula llevan esperando esta inauguración desde hace unos diez años. Las causas de este retraso hay que buscarlas en el traspaso de competencias del

Ministerio de Cultura a la Comunidad Autónoma, con todos los trámites burocráticos que ello conlleva.

Durante el año pasado, técnicos, especialistas y el propio arqueólogo Emeterio Cuadrado (que tiene 85 años) estuvieron llevando a cabo trabajos de acondicionamiento en el museo para que pudiera ser inaugurado.

Emeterio Cuadrado expresó, en una rueda de prensa, la importancia de que el museo comenzase a funcionar, ya que, por su interés, será visitado por estudiosos en la materia procedentes de todas partes del mundo.

Por otra parte, y también en el transcurso de la celebración del pleno, el alcalde informó que ya ha sido formalizado el recurso contra el dictamen del juez que concedió la propiedad del castillo de Mula a la familia de Beltrán de Lás y Pidal.

La Opinión. 2 de mayo de 1993

MULA El museo de la cultura ibérica será inaugurado mañana por Solé Tura

## Expertos de varios países tienen previsto realizar investigaciones en "El Cigarralejo"

JOSE LUIS PIÑERO

El ministro de cultura, Jordi Solé Tura, inaugurará mañana el museo monográfico de la cultura ibérica "El Cigarralejo" de Mula, situado en el Palacio del marqués de Menahermosa. El ministro, durante la visita que realizará a la Región, firmará en Murcia un acuerdo con el Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma para terminar la construcción del Auditorio Regional.

El museo, considerado como el primero del país en su orden, lleva diez años pendiente de ser inaugurado. La tardanza se ha debido principalmente al traspaso de competencias del Ministerio de Cultura a la Comunidad Autónoma, con todos los trámites burocráticos que ello conlleva.

En las instalaciones de "El Cigarralejo" se recopilan cientos de piezas ibéricas encontradas en las excavaciones que llevó a cabo el arqueólogo Emeterio Cuadrado Díaz en la necrópolis del Cigarralejo, situada a dos kilómetros de la ciudad de Mula a orillas del río.

Durante el año pasado, técnicos especialistas y el propio



El museo de la cultura ibérica "El Cigarralejo" tiene su sede en el Palacio del marqués de Menahermosa

arqueólogo, que tiene en la actualidad 85 años, estuvieron realizando trabajos de acondicionamiento en el museo para que pudiera ser inaugurado.

El arqueólogo, dentro de las jornadas que se celebraron a finales de 1992, indicó la importancia de este museo que será visitado por estudiosos en la materia de todo el

mundo, además de señalar que aún queda mucho por excavar en la ciudad enterrada del citado paraje.

Por otra parte el ministro de Cultura mantendrá una reunión con la presidenta de la Comunidad, María Antonia Martínez, en la que tratará sobre los plazos para la conclusión de la Biblioteca regio-

nal y la posibilidad de construir las nuevas sedes del Museo de Murcia y del Archivo regional en el recinto de la antigua cárcel de Murcia.

El ministro Solé Tura visitará Cartagena donde se entrevistará con el alcalde, José Antonio Alonso, y conocerá las excavaciones del teatro romano.

La Opinión. 10 de mayo de 1993

# Mula cuenta, por fin, con el más completo museo de arte ibérico

Solé Tura lo inaugura hoy en el Palacio de Menaherrosa, que alberga la colección recopilada por Emeterio Cuadrado. / Las gestiones para su ubicación comenzaron en 1979

ANTONIO ARCO  
MULA

El Museo de Arte Ibérico *El Cigarralejo*, según los especialistas el más completo de España por albergar una colección monográfica de incalculable valor, será inaugurado hoy, a las 13 horas, por el ministro de Cultura, Jordi Solé Tura. La inauguración del Museo, instalado en el rehabilitado Palacio de Menaherrosa, tiene lugar catorce años después de que el ayuntamiento de Mula decidiese adquirir el inmueble nobiliario con objeto de conservar en él «los inestimables valores histórico-artísticos que encierra este término municipal». La colección que mostrará *El Cigarralejo* es fruto del trabajo que el arqueólogo Emeterio Cuadrado, nacido en 1907, ha realizado en la necrópolis ibérica del Cigarralejo a lo largo de los últimos cincuenta años.

La conservadora del Museo, la especialista en cultura ibérica Virginia Page, que ha colaborado durante quince años en los trabajos realizados por Emeterio Cuadrado, explica que la singularidad del Museo radica en que «es el único del mundo que está dedicado monográficamente a la cultura ibérica. Al estar centrado sólo en esta cultura, tienes una información que en cualquier otro sitio se te escaparía. Es el más completo de España. Se da una visión muy interesante de los aspectos funerarios, religiosos y de la vida cotidiana».

Virginia Page elogia el trabajo realizado por Cuadrado y valora el hecho de que «se ha negado sistemáticamente a aceptar las ofertas de compra y demás que ha recibido a lo largo de su vida. Siempre ha querido que toda la colección se quede aquí, en Mula, que es donde ha aparecido». Una colección monográfica en la que se puede rastrear la evolución, durante 350 años (finales del siglo V a.C. hasta mediados del I a. C.), de la civilización y cultura de un poblado ibero próximo.

Las piezas expuestas en el Museo, que permanecerá abierto todos los días de la semana, a excepción de los lunes, y en el que existen unas dependencias para llevar a cabo tareas de restauración, se completan con la gran cantidad que permanecen guardadas en sus fondos.

La colección expuesta —una vez restaurada minuciosamente y catalo-



Virginia Page, y la concejal de Cultura, Mari Pepa Martínez, ayer en el Museo. / JUAN LEAL



Una de las piezas 'estrella' de la colección. / JUAN LEAL

gada», está formada por una completa muestra de arqueología ibérica en la que se contempla una rica y extensa serie de bellas cerámicas ibéricas pintadas, entre las que destacan los lotes de vajilla fina con imitacio-

nes de crateras, kylikes y platos áti-cos, barniz rojo y cerámica tosca de cocina. Según los expertos, la panoplia ibérica del Cigarralejo es posiblemente la más importante de la península.

Las salas de exposición permanente del Museo se han organizado por ajueros y temas monográficos relacionados con los quehaceres de la sociedad ibérica. La primera sala se dedica a la introducción del yacimiento y ritual funerario del mundo ibérico. La segunda reúne ajueros de las tumbas más antiguas de finales del siglo V a principios del siglo IV a.C. Las salas tercera y cuarta se dedican a la agricultura y ganadería. En la siguiente estancia se exhiben monográficamente las colecciones más importantes de cerámica indígena y de exportación. Las salas VI y VII muestran los sistemas de pesos y medidas, testimonios de la industria textil.

Mientras, la sala VIII muestra la escultura de la necrópolis donde destaca la *Dama del Cigarralejo*. También se puede ver en esta habitación el plomo escrito en escritura grieco-ibérica de mediados del siglo IV a.C. La IX tiene como tema principal una muestra de la rica panoplia en hierro que ha proporcionado la necrópolis con reconstrucciones, usos, etc. Entre sus obras más singulares, una escultura en arenisca que representa un carro tirado por dos caballos y una cabeza de caballo con correa.

**Q**UINCE alcaldes de municipios de la Región, el ministro de Cultura, el vicepresidente del Gobierno regional, la delegada del Gobierno y diversos representantes de la vida social y cultural de la comarca se dieron cita ayer en Mula para asistir a la inauguración del museo monográfico de arte ibérico "El

Cigarralejo". Este museo, que expone los restos de un poblado ibero encontrados en la margen izquierda del río Mula, ha sido posible gracias a los trabajos del arqueólogo Emeterio Cuadrado, que fue homenajeado en todos los discursos del acto. Hacía unos diez años que el museo esperaba el momento de abrir sus puertas al público.

**MULA** El arqueólogo lleva cuarenta años recogiendo piezas y diez esperando esta inauguración

## La apertura del museo de arte ibérico sirvió de homenaje a Emeterio Cuadrado

JOSE LUIS PIÑERO

La inauguración del museo de arte ibérico de "El Cigarralejo" corrió a cargo del ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, el vicepresidente de la Comunidad Autónoma, Enrique Amat, la delegada del Gobierno, Concepción Sison, el alcalde de Mula, Bibiano Imberón, y el propio Emeterio Cuadrado, el arqueólogo que descubrió el yacimiento del pueblo ibero que conforma el núcleo del museo.

Emeterio Cuadrado, visiblemente emocionado, manifestó, en un discurso dirigido al público asistente, que "después de una larga espera", al fin podía ver abierto el museo, y aprovechó para exponer al ministro algunas de las deficiencias que observaba, en la referente al personal, para el buen funcionamiento del museo. Cuadrado tiene actualmente 85 años.

El ministro de Cultura Jordi Solé Tura, hizo grandes elogios de la figura de Cuadrado, a quien indicó que "estuviese iraquino", ya que las deficiencias serían subsanadas. Solé Tura destacó la importancia del museo, tanto en el ámbito nacional como en el internacional, y resaltó la importancia de que este tipo de museos se encuentren en los respectivos lugares de origen y no en las grandes capitales, "para que se pueda dar, de esta manera, una mayor participación de todos los ciudadanos en la cultura".

Por su parte, el alcalde de la localidad, Bibiano Imberón, profundizó en la personalidad del arqueólogo y le



Tras muchos años de espera, Mula cuenta con el museo de arte ibérico

J. L. PIÑERO

agradecido, en nombre del pueblo de Mula, el trabajo que había realizado por su pueblo.

El vicepresidente de la Comunidad Autónoma, Enrique Amat, elogió también la labor realizada por Emeterio

Cuadrado, destacando la "gran aportación" que había realizado el arqueólogo a la cultura de nuestra Región.

### Cuarenta años de excavaciones

J. L. P.

"El Cigarralejo" está ubicado en el Palacio del marqués de Menaherrosa, en el centro de Mula, cuyas obras de restauración, acondicionamiento y diseño gráfico han sido promovidas por el Ministerio de Cultura, la Dirección General de Bellas Artes y Archivos y la Dirección de Museos Estatales.

La creación del museo, que ocupa una superficie total de 359 metros cuadrados, de los que 233 corresponden a las salas de exposición,

ha contado con un presupuesto cercano a los 80 millones de pesetas.

En sus diez salas se expone el resultado de cuarenta años de excavaciones, dirigidas por Emeterio Cuadrado desde 1947. Los restos pertenecen a una época comprendida entre finales del siglo V antes de Cristo y mediados del siglo I antes de Cristo. Se trata de ajuares funerarios compuestos fundamentalmente por objetos de cerámica de muy variado tamaño, así como armas y utensilios de uso diario, además de útiles y herramientas de trabajo.

Ha habido una afluencia media de 160 personas diarias, mayor de lo que se preveía

## Más de mil personas han visitado el Museo de Arte Ibérico de Mula en dos semanas

JOSE LUIS PIÑERO

Más de mil personas han visitado el Museo de Arte Ibérico "El Cigarralejo" de Mula desde que se inauguró el pasado 11 de mayo. El número de visitas ha sido de 160 diarias, muy superior a las previstas inicialmente.

Virginia Page del Pozo, encargada del Museo, señaló que "parece como si los visitantes hubieran estado esperando su inauguración" para visitarlo, y señaló el gran interés que las muestras expuestas está despertando entre los visitantes. Añadió que a partir del próximo otoño se espera que aumente el número de visitas, por la concurrencia de centros escolares.

La responsable del museo señaló que se está a la espera de instalar en el mismo la biblioteca de la Asociación de Amigos de la Arqueología, cuyos fondos se encuentran actualmente en Madrid. En el museo cinco personas pertenecientes a una cooperativa y que eran alum-



Piezas expuestas en el Museo de Arte Ibérico "El Cigarralejo"

PIÑERO

nos de la Escuela Taller del área de museografía. Se encargan de la limpieza, conservación y guía del Museo.

La encargada ha pedido a aquellas personas que tengan en su poder piezas del yaci-

miento de El Cigarralejo, que las entreguen al museo por el valor cultural que tienen. Este yacimiento ha sido visitado durante muchos años por muleños que iban recolectando piezas.

La Opinión. 12 de mayo de 1993

La Opinión. 28 de mayo de 1993



# El ministro replica al PP que «suprimir el ministerio de Cultura sería muy negativo»

Inauguró el Museo de Arte Ibérico de Mula y felicitó al arqueólogo Emeterio Cuadrado

*Solé Tura, que ayer por la mañana inauguró el Museo de Arte Ibérico de Mula, en un entrañable acto que se convirtió en un homenaje al arqueólogo e investigador Emeterio Cuadrado, de 85 años, que ha cedido al Museo todos los hallazgos arqueológicos fruto del trabajo de más de cuarenta años de trabajo en el yacimiento de 'El Cigarralejo', se refirió, durante una rueda de prensa en la sede del PSOE en Murcia, a «lo que conozco» del programa del PP en materia cultural, afirmando que «sería muy negativo» suprimir el ministerio de Cultura para integrarlo en otro, como podría ser el de Educación, «tal y como proponen los populares».*

LA VERDAD  
MULA

Solé Tura, cuya visita a la Región ha sido calificada por la oposición de oportunista, señaló que éste es el único aspecto que ha comprendido del programa del PP en temas culturales, y añadió que si para ello se aducen razones de economía «el ahorro sería nulo, porque lo único que desaparecería sería la figura del ministro». En estos momentos, según Solé Tura, es necesario un ministerio de Cultura «muy fuerte», tanto para conseguir una mayor cooperación entre esta institución y las comunidades autónomas —porque sino corremos el riesgo de que cada uno se encierre en sí mismo—, como para potenciar la proyección cultural de España en el exterior, que hoy por hoy «es muy importante».

Asimismo, indicó que el resto del programa del Partido Popular en materia de cultura le parece lleno de «vaguedades y sin ninguna propuesta concreta». En cuanto al programa electoral del PSOE, el ministro señaló que se quiere crear una Carta de Derechos Culturales de los ciudadanos para promover su acceso a la cultura, que se completaría con un mapa de instalaciones culturales, y agregó que se seguirán creando nuevas infraestructuras y potenciando la red de teatros públicos.

Solé Tura se refirió a la importancia de la cultura en la vida de los pueblos, durante la inauguración del Museo de Arte Ibérico de Mula, en la que estuvo acompañado por el vicepresidente del Gobierno regional, Enrique Amat; la delegada del Gobierno, Concepción Sáenz, el consejero de Cultura, José Antonio Molina; y el alcalde de Mula, Bibiano Imberón, entre



## Desfile de autoridades

El inicio de la campaña electoral ha desencadenado una explosión de visitas de autoridades a la Región. El deseo de seguir *in situ* los trabajos que los diferentes departamentos ejecutan en la Comunidad ha dado lugar a que la agenda protocolaria esté repleta de actos para esta semana. De tal forma, mañana jueves visita Murcia el secretario de Estado de Educación, Alvaro Marchesi Ullastres. Mantendrá una reunión con directores de institutos de BUP y FP. Posteriormente se trasladará a Cartagena donde mantendrá un contacto con el alcalde José Antonio Alonso. El mismo

día, el secretario general para las infraestructuras del Transporte Terrestre, Emilio Pérez Touriño realizará una visita a la variante de La Unión y El Algar. Vendrá acompañado del subdirector general de Construcción, Juan Francisco Lazcano. Para el sábado está previsto el acto protocolario de demolición de la zona comercial del muelle Alfonso XII de Cartagena, con motivo de su apertura al público. En la foto de Juan Leal, el ministro Solé Tura, junto al prestigioso arqueólogo Emeterio Cuadrado, quien ha donado las piezas de Arte Ibérico al Museo de Mula./L. V.

otras autoridades.

### Libres

Durante su intervención en el acto de apertura del Museo, Enrique Amat, en su primer discurso público desde que accedió al cargo de vicepresidente, aseguró que «los pueblos se hacen libres a través de la cultura». Amat, que se alegró de asistir a un acto cultural de «tanta importancia», indicó que es «un deber de los poderes públicos garantizar el acceso a la cultura de todos los ciudadanos». Amat precisó que la Administración autonómica debe trabajar conjuntamente con la Administración central por el bien de todos, «y no hacerse la guerra». Amat, al que siguió en el turno de palabra el ministro de Cultura, felicitó al ex-consejero Esteban Egea por el trabajo realizado.

En su allocución, Solé Tura derrochó elogios para Emeterio Cuadrado y dijo de él que es «un excepcional ejemplo de generosidad».

### Colección

El Museo acoge una colección monográfica en la que se puede rastrear la evolución, durante 350 años (finales del siglo V a.C. hasta mediados del I a. C.), de la civilización y cultura de un pueblo ibero próximo. Los ajueres funerarios se componen fundamentalmente de cerámica muy variada en su forma, tamaño, decoración, calidad y uso; así como armas en el caso de los hombres y gran diversidad de objetos de uso diario, ornato, útiles y herramientas de trabajo desde las pesas de telar hasta azadas y otros elementos de aplicación agrícola.

El origen del Museo es el yacimiento arqueológico de *El Cigarralejo*, localizado en la margen izquierda del río Mula, aguas abajo de la presa de la Cierva. Para facilitar los trabajos arqueológicos, el descubridor y director de la excavación compró los terrenos en los que éste se hallaba. En un primer momento se pensó ubicar el Museo en el propio yacimiento, pero con posterioridad el ayuntamiento de Mula compró el antiguo palacio del Marqués de Menabertosa, sobrio edificio del barroco murciano. Los trabajos de rehabilitación de este edificio destinados a albergar el Museo merecieron un premio de la Comunidad de Murcia.

El interés e importancia del yacimiento ha merecido la atención de numerosos especialistas extranjeros que han visitado y participado en la excavación.

La Verdad. 12 de mayo de 1993

### □ Mula: homenaje al ingeniero Emeterio Cuadrado

El Colegio de Ingenieros de Caminos de Murcia, en colaboración con el Ayuntamiento de Mula, rendirá un homenaje, el próximo viernes, en dicha ciudad al ingeniero y arqueólogo Emeterio Cuadrado Díaz. Fuentes de dicho colegio informaron ayer que el homenaje, que se celebrará a las 12 en el Museo Arqueológico de Mula, quiere ser un reconocimiento de la labor desarrollada por Cuadrado Díaz durante casi un siglo en beneficio del arte y la cultura de dicha ciudad. Las mismas fuentes añadieron que Emeterio Cuadrado es uno de los mayores expertos arqueólogos con que cuenta la Región y que asimismo, fue nombrado Doctor «Honoris Causa» por la Universidad de Murcia en el año 1985. El Museo Arqueológico de Mula debe asimismo mucho a los trabajos de investigación y a los hallazgos de este eminente arqueólogo./EFE.

La Verdad. 15 de septiembre de 1993

## MULA

### Homenaje al arqueólogo Emeterio Cuadrado Díaz

El Colegio de Ingenieros de Caminos de Murcia, en colaboración con el ayuntamiento de Mula, rendirá un homenaje el próximo viernes al ingeniero y arqueólogo Emeterio Cuadrado Díaz. El homenaje se celebrará en el Museo Arqueológico de Mula, y quiere ser, según informaron fuentes del mencionado colegio, un reconocimiento a la labor desarrollada por Cuadrado Díaz durante casi un siglo "en beneficio del arte y la cultura" de dicha localidad. /EFE

La Opinión. 15 de septiembre de 1993

### □ Homenaje al ingeniero Emeterio Cuadrado

Hoy, en el Museo Arqueológico de Mula, se rendirá homenaje al arqueólogo e ingeniero de Caminos Emeterio Cuadrado Díaz. El acto está organizado por el Colegio de Ingenieros . Al homenaje se ha unido el ayuntamiento de Mula, que hace extensiva la invitación a todo el pueblo.

La Verdad. 17 de septiembre de 1993

**E**METERIO Cuadrado, ingeniero y arqueólogo, descubridor de la necrópolis ibérica de "El Cigarralejo", que ayer recibió en Mula un homenaje del Colegio de Ingenieros de Caminos de Murcia, advirtió en el transcurso del mismo sobre los falsos arqueólogos que, a través de falsificaciones o reproducciones de

obras de valor, se han enriquecido a costa de la arqueología, y narró el caso de dos gitanos de Totana, "El Corro" y "El Rosao", quienes, durante la primera mitad de este siglo, falsificaron miles de piezas a partir de las de un yacimiento, y las colocaron en numerosos mercados nacionales e internacionales.

**HOMENAJE** El alcalde de Mula defiende la gestión privada del museo de "El Cigarralejo"

## Emeterio Cuadrado alerta contra los falsificadores de obras arqueológicas

J. L. PIÑERO / REDACCION

Según el relato del homenajeado, estos dos hombres falsificaron miles de vasos y de esculturas, así como diversos objetos de bronce, que vendieron en el litoral mediterráneo e incluso en localidades norteafricanas, haciéndolos pasar por auténticos restos argínicos.

Emeterio Cuadrado fue el descubridor del yacimiento con cuyas piezas, obtenidas a lo largo de cuarenta años de excavaciones, se ha nutrido el museo de arte ibérico de Mula, inaugurado en mayo de este año por el entonces ministro Solé Tura, y a sus 86 años sigue trabajando en la busca de nuevos restos arqueológicos de la necrópolis que él descubrió cuando trabajaba en las obras de los canales del Taibilla.

Ahora, el colegio de Ingenieros ha querido rendirle este homenaje, aunque el decano, Juan Guillamón, pidió disculpas porque el colegio no se haya acordado antes de su figura. Guillamón estableció un paralelismo entre la figura de Cuadrado y la de Ricardo Botill, que sin ser arquitecto ha alcanzado con sus proyectos un prestigio internacional. De igual manera, Cuadrado, ingeniero de profesión, ha sido un arqueólogo vocacional que ha servido de ejemplo a generaciones posteriores de arqueólogos que ya tenían una preparación universitaria específica.

En el acto, celebrado en el museo, y al que asistió un nutrido grupo de personas, estuvieron también presentes el alcalde de la localidad, Bibiano Imbernón, y el director general de Cultura, Juan



El homenajeado, Emeterio Cuadrado

PIÑERO

Miguel Margalef. Imbernón destacó la vocación hacia Mula y hacia la arqueología del homenajeado, y aseguró que el pueblo siempre se quedará corto a la hora de agradecerle su labor por la cultura de Mula y de la Región.

Por su parte, Margalef, al final del acto, le hizo entrega de una placa, y le agradeció, en nombre del gobierno regional, su labor en el campo de la arqueología, a favor de la Región y de Mula.

Por otra parte, en relación

con la polémica suscitada por Izquierda Unida, al presentar en la Asamblea Regional una serie de preguntas en torno a la gestión privada del museo (véase nuestra edición de ayer), el alcalde de Mula, Bibiano Imbernón, dijo que "el museo funciona muy bien, mejor de lo que yo esperaba", y añadió que la cooperativa que gestiona el centro está compuesta por jóvenes que estuvieron en el taller de muscografía de la escuela-taller de Mula.

Ellos se encargan de la limpieza la seguridad y mantenimiento, y hacen labores de consejería, guía y de todo tipo, coordinándose perfectamente para que el museo funcione bien.

Por tanto se mostró partidario de esta fórmula, aunque rechazó contestar directamente a Izquierda Unida porque, según dijo, "la respuesta corresponde a la consejería de Cultura". Imbernón informó también de que en los pocos meses que el centro lleva abierto han pasado por él más de 5.000 visitantes.

### Exposiciones itinerantes

En estos momentos se trabaja en un plan para realizar una serie de exposiciones itinerantes con sus piezas, en primer lugar por toda la Región y, con posterioridad, por otros lugares de España. IU preguntaba sobre las razones para que la gestión estuviese en manos privadas, así como las previsiones para adquirir terrenos del yacimiento que permita la continuidad de las excavaciones, que hasta ahora han resultado problemáticas.

# 5.000 personas han visitado el Museo Arqueológico desde su inauguración

Dispone de 10 salas de exposición para el público, donde hay una muestra las piezas más importantes y de las tumbas ibéricas más significativas

H. MARCUS

Desde el día de su inauguración, el 11 de mayo del presente año, el Museo del Cigarralejo de Mula ha despertado gran interés, y sus instalaciones ya fueron visitadas por más de 5.000 interesados en la arqueología. Virginia Page del Ibero es la Conservadora de este fascinante Museo dirigido por don Emeterio Cuadrado Díaz. Vinieron diversos ecólogos y muchos investigadores de afuera -informa Virginia Page-, entre ellos también un grupo de la Universidad Autónoma de Madrid que está haciendo un estudio del mundo ibérico. Estuvieron aquí durante cerca de una semana recolectando datos sobre escultura en piedra. Las vasijas, armas, utensilios funerarios, objetos carentes y de culto que se exponen en el museo provienen de la necrópolis del Cigarralejo, ponderada como uno de los yacimientos ibéricos más importantes y singulares del Sureste español. Esta necrópolis con fama mundial, especialmente entre los arqueólogos, ya fue excavada en un 90% y se han abierto 580 tumbas a lo largo de los últimos 40 años.

A través de esta colección monográfica es posible rastrear en 150 años, desde finales del siglo V antes de Cristo hasta mediados del siglo I de nuestra Era, la cultura y la civilización de un cercano poblado ibero de nombre desconocido.

El estudio de los restos permite sacar muchas e interesantes conclusiones sobre las costumbres y ritos funerarios que precedieron a los enterramientos ibéricos: las tumbas se dividían en dos partes, con el depósito de las cenizas del difunto, que incluían objetos personales y las ofrendas depoi-



La conservadora del Museo ante la fachada del edificio. / A. H. MARCUS

tadas con los restos, bien en la misma pira, bien al enterrar las cenizas, armas, vasos y vajillas usadas durante el banquete funerario. Casi siempre estas piezas fueron destruidas previamente, de modo que los especialistas deben efectuar una paciente y minuciosa labor de reconstrucción para ensamblar los fragmentos en una especie de complicado rompecabezas.

## Joja

Virginia Page comenta que este Museo es una verdadera joja para los investigadores del mundo ibérico, tanto por la calidad como por la cantidad de las piezas expuestas, especialmente por el armamento extraído de las tumbas. Tenían los iberos la

costumbre de enterrar los muertos con sus pertenencias, y por el ajuar se puede deducir el sexo, el status social y hasta el oficio del difunto: hay utensilios de curtidores, de ceramistas, apesos de labranza y otros, que se ponían junto a los huesos calcinados dentro de un nicho en el suelo, que se cubría con un mchualo tumular.

El edificio que alberga al Museo es el antiguo palacio del Marqués de Menahermosa, Don José de Llamas, hijo ilustre de Mula, que desempeñó importantes cargos en Hispanoamérica, al servicio de la Corona durante el siglo XVIII. El estilo de esta casona pertenece al barroco murciano; dispone de una torre a modo de observatorio y de una portada decorada con mármoles rojos y negros provenientes de las canteras locales. Fue restaurado por el arquitecto Manuel Cuadrado, hijo del director, para cumplir su actual función.

## Salas

El Museo dispone de 10 salas de exposición para el público, donde hay una muestra de las tumbas más significativas, con piezas ordenadas cronológicamente, desde las más antiguas hasta las más recientes. Cada sala está dedicada a un tema monográfico de la cultura ibérica, como la agricultura, el comercio, la mujer, el guerreo y sus armas, etc.

Existe una sala de conferencias y una biblioteca especializada en temas de cultura ibérica y arqueología.

Para facilitar las tareas de conservación y estudio de las piezas, hay un taller de restauración, un gabinete de estudio y dibujo, así como un depósito de materiales, alojamiento de investigadores y dependencias para la administración.

La Verdad. 18 de septiembre de 1993

## EL DEBATE ARQUEOLOGICO

JOSE LUIS MARTINEZ SANCHEZ



# La metedura de pata de un diputado regional (Homenaje a don Emeterio Cuadrado)

Don Emeterio Cuadrado es un ingeniero de Caminos nacido en Murcia que allá por el año 1945, trabajando en las obras del Canal del Tabilla, descubrió casualmente una necrópolis ibérica en el paraje de El Cigarralejo de Mula. Desde entonces ha dedicado su vida -hoy cumple 86 años- a desempolvar los restos de los antepasados nuestros que habitaron la comarca del río Mula hace más de dos mil años. Ha sido una labor callada y paciente, amorosa, cuyos frutos se pueden admirar actualmente en el Museo Monográfico de Arte Ibérico de Mula, abierto al público hace tan sólo unos meses.

El valor de todo ello es incalculable y, de acuerdo con la legislación vigente en el momento de su descubrimiento, era de la única y exclusiva propiedad de don Emeterio Cuadrado. Y decimos "era" porque don Emeterio lo donó todo al Estado con sólo dos condiciones: que todos los objetos se expusieran juntos en un museo monográfico y que fuera el pueblo de Mula el que conservase este tesoro de su historia antigua.

Con la donación comenzó una historia alucinante, muy propia de nuestro "celibérico" país: la batalla administrativa que a lo largo de 14 años ha mantenido el ingeniero-arqueólogo con las distintas Administraciones Públicas para hacer realidad sus deseos. En 1981, el Ayuntamiento de Mula, mediante una operación de crédito, compra para albergar la colección un bello palacio barroco, el de Menahermosa, construido en el siglo

XVII. Cedido al año siguiente al Estado, no será aceptado por éste hasta 1986. Desde entonces se suceden, interminables, las obras de remodelación del inmueble, alargándose de forma intermitente durante años, poniendo a prueba la paciencia de don Emeterio Cuadrado y del Ayuntamiento de Mula, que en más de una ocasión se sienten aburridos por la falta de interés de un mal llamado Ministerio de Cultura. Mientras tanto, se realizan las obras de restauración de los materiales arqueológicos con la colaboración del INEM a través de una Escuela Taller. Pero, para terminar de complicar el asunto, en 1985 la Consejería de Cultura asumió mediante Convenio, la gestión de ese futuro Museo estatal. Ministerio y Consejería, que durante varios años dedican casi íntegramente sus presupuestos a la Expo de Sevilla, se pasan mutuamente el pelo. La puesta en marcha del Museo se retrasa una y otra vez, a pesar de los constantes anuncios de su inmediata inauguración: unas veces faltan las vitrimas, otras el personal auxiliar, otras se ha quedado obsoleto el sistema de alarma instalado varios años atrás. Todo un monumento al disparate. Si las autoridades culturales hubieran puesto en la tarea la décima parte del interés y cariño de don Emeterio Cuadrado...

Al final, la Consejería de Cultura, incapaz de solucionar el problema lo traslada al Ayuntamiento de Mula, que falto de recursos económicos y técnicos lo resuelve de un plumazo,



Emeterio Cuadrado

echando el carro -como vulgarmente se dice- por el pedregal: mediante un contrato arrendamiento de servicios el Museo pasa a una sociedad cooperativa formada por antiguos alumnos de la Escuela Taller. Así pues, de forma recambaleosa, la gestión de un museo de titularidad esta-

tal, único en España y de reconocido prestigio internacional, que la Comunidad Autónoma tenía encomendada mediante convenio con la administración Central, termina en manos de una empresa privada.

Por ello, el diputado que suscribe, empujado por una "santa" indignación, se vio en la obligación de sacarle los colores a la administración regional, a través de una serie de iniciativas parlamentarias que trataban de poner en entredicho, ante la opinión pública, la actuación de la Consejería de Cultura.

Quiso el destino que la noticia de tales iniciativas coincidió con un homenaje que el pueblo de Mula y el Colegio de Ingenieros, Canales y Puertos dedicó, a mediados del presente mes, a don Emeterio Cuadrado.

Sin duda, mis críticas a la Administración ensombrecieron ese merecido homenaje a un hombre que, aunque no conozco en persona, admiro profundamente. Me queda el consuelo de saber que dentro de 100 años, cuando todos estemos calvos, nadie recordará a don Emeterio, un hombre que habiéndose (nacional o autonómico) que intervino en este asunto y, mucho menos, el de un diputado que con la mejor intención metió la pata de forma tan inoportuna. Pero, seguro que por entonces los libros de Historia tendrán un lugar reservado para dar noticia de don Emeterio, un hombre que habiéndose ayudado a los murcianos a conocer mejor nuestro pasado, nos hizo querer más a nuestra tierra. Valga todo lo dicho como un pequeño homenaje a un gran arqueólogo en su onomástica.

La Verdad. 18 de septiembre de 1993

## «El museo de Arte Ibérico de Mula es un orgullo para los murcianos»

José Antonio Molina anunció ayer la restauración del castillo de Aledo

LA VERDAD  
CARTAGENA

El consejero de Cultura, José Antonio Molina, dijo ayer, durante su comparecencia en la Asamblea Regional para contestar a preguntas de IU sobre el museo de Arte Ibérico, que «este museo es un orgullo para todos los murcianos, es el mejor de España con un cuidado exquisito y con un valor excepcional en su conservación».

Molina contestó a las preguntas de IU sobre este museo, especialmente sobre la empresa que gestiona su actividad. El consejero negó cualquier tipo de deficiencia en el servicio y convenio firmado entre la empresa *Arcoest* y el Ayuntamiento.

Molina adelantó la voluntad de la Comunidad de «adquirir la propiedad pública del yacimiento arqueológico del Cigarralejo, con la condición previa de clarificar la extensión real del área de propiedad municipal». También explicó, a preguntas de IU, que su departamento acaba de adjudicar a la empresa *Texsa, s.a.* la restauración del castillo de Aledo, por un importe de 4.200.000 pesetas y una ejecución de tres meses.

La Verdad. 14 de octubre de 1993

### ▼ MULA

#### MUESTRA ARQUEOLÓGICA EN EL CIGARRALEJO

El museo de El Cigarralejo de Mula alberga la exposición de las IV jornadas de arqueología regional, que contiene el resto del homínido más antiguo de Eurasia, una falange de *Homo sapiens* hallada en la cueva Victoria. También hay calcos de pinturas rupestres de distintas cuevas de la Región. / J. L. PINERO

La Verdad. 2 de noviembre de 1993

### MULA

## Aprobado un convenio para mantener El «Cigarralejo»

DIARIO 16

El Consejo de Gobierno aprobó ayer el texto de un convenio que se suscribirá entre la consejería de Cultura y el Ayuntamiento de Mula para mantener el Museo de Arte Ibérico «El Cigarralejo», ubicado en esta localidad. La Comunidad Autónoma aportará este año para dicho fin 7 millones de pesetas, mientras que la corporación municipal ofrecerá 1.700.000 pesetas, además de pagar los gastos de electricidad, teléfono, agua y saneamiento.

Este museo, inaugurado en 1993, es de titularidad estatal, y su gestión la tiene encomendada a la Comunidad Autónoma, gracias al convenio suscrito en 1984, informó un portavoz del Gobierno regional.

También explicó que dichas instalaciones contiene materiales de la necrópolis de El Cigarralejo (Maa) del periodo comprendido entre finales del siglo V y principios del II antes de Cristo. Además de informar de que la distribución de las piezas del museo «está hecha por temas y ajuares», destacó que en sus salas se encuentra un «importante número de sepulturas (550) y un plomo grecoibérico destinado a la escritura». Según el convenio, el Ayuntamiento de Mula se compromete a mantener abierto al público el museo de martes a domingo, en horario de días laborables de 10.30 a 14 horas, y de festivos de 10.30 a 13 horas.

La corporación se responsabiliza igualmente de la atención al público general o especialista, de la información a colegios, museos y centros de investigación y del servicio de guías para grupos organizados.

Diario 16. 12 de marzo de 1994

**RENOVACION DE  
PINTURAS DEL SIGLO XVII**

LUNES, 8 DE AGOSTO, 1994 **11**

Las pinturas de la capilla del palacio del marqués de Menahermosa de Mula están siendo restauradas a causa del deterioro provocado por el paso del tiempo. La importancia histórica y pictórica de esta

capilla radica en que, junto con la del duque de Ahumada de Cehegín, es la única de la Región de estilo rococó. La capilla fue construida en pleno siglo XVIII según una inscripción que aparece entre las pinturas.

## EL ESPLENDOR RECOBRADO

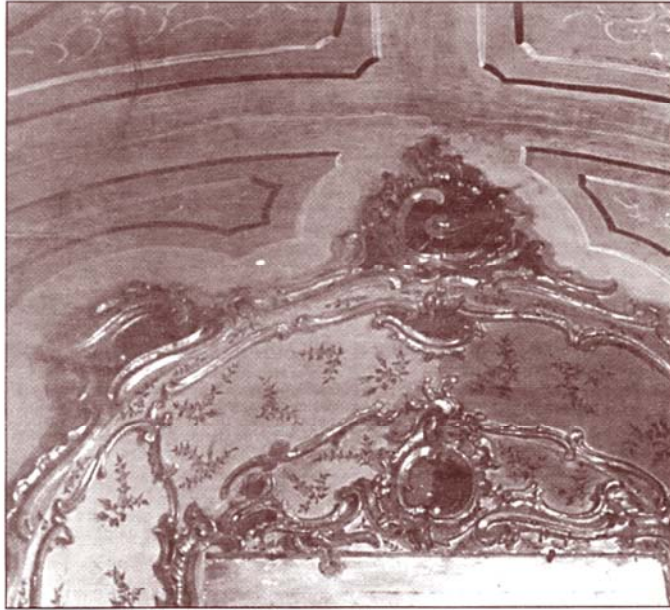
ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES RESTAURAN LA CAPILLA DEL PALACIO DE MENAHERMOSA DE MULA

**JOSE LUIS PIÑERO**  
La capilla del palacio del marqués de Menahermosa, lugar que alberga el museo arqueológico del Cigarralejo de Mula, está siendo restaurada. El trabajo de restauración lo realizan dos licenciadas en Bellas Artes por la Universidad de Madrid, Asunción Delgado Velázquez y Ana Castiñeyra Pesqueira.

La capilla es de estilo rococó; muestra de ello son los ornamentos de inspiración naturalista como los ramilletes de rojas rojas y los ribetes dorados que enmarcan la capilla en su totalidad. La capilla del museo cuenta con un pequeño altar ocupado por El Niño. Fue construida en el siglo XVIII, exactamente del año 1780, tal y como refleja una inscripción encontrada durante las obras de restauración. Esta capilla tiene una gran importancia histórica y artística, según las restauradoras, ya que en la Región sólo se encuentran dos capillas de estilo rococó: la del palacio del marqués de Menahermosa y la del Duque de Ahumada en Cehegín.

El proceso de restauración ha sido complejo y trabajoso. Las pinturas están realizadas al temple -técnica pictórica medieval que consiste en la disolución de los pigmentos en agua con cola- y su debilidad ha hecho más difícil la restauración. Además, el barniz utilizado en una anterior restauración, realizada el siglo pasado para proteger las pinturas se ha oxidado con el paso del tiempo, produciendo un color amarillo que distorsiona la imagen original de la capilla.

Después de cinco semanas de trabajo las restauradoras, Delgado y Castiñeyra, han recu-



Detalle de la capilla del palacio de Mula que se está restaurando

L.O

perado pinturas de la capilla que se habían perdido y han eliminado el barniz la cubría, lo cual permite verla con la misma frescura que cuando se realizó, hace más de doscientos años.

El palacio, que alberga la capilla, fue edificado en 1750 por orden de Magdalena de Mena Ferrari, esposa del primer

Marqués de Menahermosa, José de Llamas y Estrada. Tras una larga estancia en Perú, José de Llamas y Estrada logró el título de marqués concedido por el rey Felipe V en el siglo XVIII por los servicios prestados en el virreinato.

El actual edificio adoptó su fisonomía definitiva en 1927,

cuando se construyó el jardín. La manzana que conforma el palacio está constituida por tres viviendas independientes entre sí.

El marqués murió en 1772 y el cuadro que presidía la capilla se encuentra, en la actualidad, en poder de una heredera de la familia en Mula.

La Opinión. 8 de agosto de 1994

▼MULA

## Restaurada la capilla del marqués de Menahermosa

EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA PRESENTO AYER EN PUBLICO LA PIEZA DEL SIGLO XVIII

**JOSE LUIS PINERO**  
Los muleños ya pueden contemplar la capilla del Marqués de Menahermosa, donde se encuentra el Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo, restaurada, tras concluir los trabajos de Asunción Delgado Velázquez y Ana Castineyra Pesqueira, licenciadas en Bellas Artes de Madrid, que han llevado a cabo la restauración.

Al acto de presentación asistieron el director general de Cultura, Juan Miguel Margalef, el alcalde de Mula, Bibiano Imbernón y el arqueólogo Emeterio Cuadrado, además de numerosas personas relacionadas con el mundo de la cultura.

### UNA PIEZA CASI ÚNICA

La capilla es de estilo rococó, y muestra de ello son los ornamentos naturalistas como los ramilletes de rosas rojas y los ribetes dorados. La capilla fue construida en 1780, tal y como refleja la inscripción hallada durante las labores de restauración. En opinión de los expertos, esta capilla es de

gran importancia, ya que solo se puede encontrar otra de este estilo en el palacio del duque de Ahumada en Cehégin.

### UN TRABAJO COMPLICADO

El proceso de restauración ha sido complejo y muy trabajoso, y las dos restauradoras han empleado cinco semanas en el mismo. Se ha hecho un tratamiento a la pintura y al barniz, que al estar oxidado y amarillento, distorsionaba la imagen original de la pieza. El barniz ha sido eliminado y la obra ha recuperado su aspecto original.

El palacio que alberga la capilla fue construido en 1750 por orden de Magdalena de Mena Ferrari, esposa del primer marqués de Menahermosa, José de Llamas y Estrada, que consiguió el título otorgado por Felipe V en el siglo XVIII tras una larga estancia en Perú, por sus servicios prestados en aquella colonia.

Tras la presentación de la capilla restaurada, esta fue bendecida.



JOSE LUIS PINERO

### 20.000 FIELES ACOMPAÑARON A EL NIÑO

Unas veinte mil personas asistieron ayer a la romería de El Niño del Balate, en la que la imagen fue trasladada desde el Real Monasterio de La Encarnación hasta su ermita, en el paraje de El Balate, en la pedanía muleña de El Niño. A su llegada a la ermita se celebró una misa huertana. Es la primera vez que la romería se celebra un 24 de septiembre, al haber sido aplazada por la lluvia.

La Opinión. 25 de septiembre de 1994

▼MULA

### EL ALCALDE Y EL ARQUEÓLOGO, EN CAPILLA

El prestigioso arqueólogo muleño Emeterio Cuadrado posa con el alcalde de Mula, Bibiano Imbernón, en la presentación pública de la capilla del marqués de Menahermosa tras su restauración. La capilla se encuentra en el mismo inmueble que alberga el Museo de Arte Ibérico, cuyos fondos fueron donados por Emeterio Cuadrado, gran investigador de la cultura ibérica, para el museo muleño.



La Opinión. 27 de septiembre de 1994

▼MULA

**El museo del Cigarralejo enseñará a niños de dos colegios a restaurar**

**JOSE LUIS PIÑERO**  
La dirección del Museo Ibérico del Cigarralejo junto con el colegio público Santo Domingo y San Miguel de Mula han organizado un curso de restauración para escolares que se impartirá los martes y viernes hasta el mes de diciembre, fecha en la que serán presentados sus trabajos en una exposición.

También se prevé que los niños ofrezcan una conferencia sobre sus experiencias en la restauración. El curso consiste en enseñar a los escolares a restaurar mediante piezas de cerámica fabricadas para ello y que simulan a las auténticas ibéricas. La directora del museo cree que es posible que este curso sea impartido en los demás colegios "si la experiencia es positiva".

La Opinión. 11 de octubre de 1994

▼MULA

**EXPOSICIÓN DE RESTAURACIÓN "EL MUSEO EN LA ESCUELA"**

La exposición "El museo en la escuela" se inaugurará el miércoles en el salón de actos del museo del Cigarralejo de Mula con una conferencia y la proyección de diapositivas a cargo de los alumnos de octavo curso del colegio Santo Domingo y San Miguel, que han sido los autores de la muestra tras un curso de restauración. / PIÑERO

La Opinión. 5 de marzo de 1995

**DIBUJOS EN EL MUSEO**

Más de trescientos dibujos realizados por escolares de Mula se han presentado en una exposición del museo del Cigarralejo con motivo de su segundo aniversario.

El concurso-exposición ha sido organizado por la dirección del Museo con el lema "Interpreta tu museo" y tiene como objetivo acercar este centro cultural a los escolares.

La Opinión. 20 de junio de 1995

# El museo de El Cigarralejo abre sus puertas al mundo íbero

En sus diez salas temáticas se encuentra la mayor exposición armamentística del siglo IV antes de Cristo

*A unos pocos cientos de metros de los poblados se erigían o, mejor dicho, se escondían las necrópolis. El Cigarralejo, en Mula, da buena fe del modo de vida de los iberos a través de los restos encontrados en la necrópolis, fechada en sus descubrimientos más importantes en el siglo IV a. C., con muestras fieles, en su mayor parte, de la artesanía, agricultura, ganadería, sociedad y comercio de los iberos en la Región de Murcia. Todo ello, expuesto al público en el Museo Monográfico de El Cigarralejo.*

**ALBERTO HERNÁNDEZ**  
MULA

Poblados y necrópolis en la etapa de permanencia íbera en la Región tienen una afin representatividad en los poblados localizados en Cobatillas de la Vieja, Cabezas de Totano, Fortuna, Los Molinos de Moratalla y las necrópolis de Cabeceo del tesoro, Coimbra del Barranco Ancho y Cigarralejo, en Mula.

**Palacio de Mena**

Los hallazgos realizados durante cuatro décadas por el ingeniero Emeterio Cuadrado se exponen al público en el Museo Monográfico de El Cigarralejo, sobre una construcción de por sí propia de estudios arquitectónicos. Es un palacio perteneciente al marqués de Mena Hermosa, propiedad del Ayuntamiento desde hace algunos años, edificado en 1750 y rehabilitado por el ministerio de Cultura para albergar los restos arqueológicos encontrados únicamente en la necrópolis de El Cigarralejo, que no del poblado y santuario que también lo componen.

Se divide en diez salas dedicadas a ajueres funerarios catalogados cronológicamente y por temática de la cultura íbera: cerámica, agricultura, ganadería, comercio, etcétera.

cerámica, agricultura, ganadería, comercio, etcétera.

Datan las piezas del siglo IV al II a. C., «sirvan» el grueso de la colección pertenece al IV a. C., según información facilitada por Virginia Page, responsable técnica del museo. De las más de 500 tumbas levantadas, el censo recoge muestras en abundancia de cerámica —desde grandes vasijas de almacenamiento hasta platos y fuentes para comer— y armaz. restauradas en su totalidad y que aparecen en todas las tumbas de varones, independientemente de su actividad guerrera o ciudadana.

**Emeterio Cuadrado**

Sin duda alguna, el director del museo monográfico, Emeterio Cuadrado, es el verdadero protagonista desde fuera de las vitrinas en las que se resguarda el tesoro íbero hallado.

Nacido en Murcia en septiembre de 1907, se licenció como ingeniero de Caminos, Canales y Puertos en 1932 con la que a posteriori sería su más fiel colaboradora, trabajó en la Mancomunidad de los Canales del Tabilla hasta 1947. Desde entonces, dedicó más de cuarenta años de su dilatada y experimentada vida en



Vitrinas del Museo Monográfico de El Cigarralejo donde se muestran los resultados de las excavaciones. FOTO: A. H.



Emeterio Cuadrado, director del museo íbero de Mula. FOTO: A. H.

excavar la necrópolis de El Cigarralejo. Cuenta que «no recuerdo ya ni que año fue» cuando empezó su interés por la arqueología, «desde muy joven y gracias a que mi padre era también aficionado a ella», comenta el célebre investigador.

«Tuve la suerte de encontrar un vestigio —comenta— y desde luego lo de El Cigarralejo fue pura casualidad». Se dio la circunstancia de que tenía una finca a un lado del río y «vi brillar una coara roja del suelo que resultó ser romana».

La Verdad. 21 de septiembre de 1995



■ MULA

### Los escolares aprenden técnicas de restauración en el Museo de Arqueología

TONI CAMPOS • MURCIA

El Museo Arqueológico del Cigarralejo de Mula recibió 6.624 visitas durante el año pasado, cifra sensiblemente inferior a las 10.000 visitas que recibió en 1993, año de su inauguración. Entre las actividades que se están desarrollando se encuentran dos cursos, uno arqueológico y otro de restauración para niños. La base de estos cursos es la valoración arqueológica, donde al final de su labor los escolares realizarán una exposición de sus trabajos.

Para los meses de marzo, abril y mayo se tiene previsto un ciclo de conferencias que versarán sobre las estaciones de arte rupestre en la comarca del río Mula y el Noroeste que será impartido por Sebastián Ramallo y Pedro Lillo Calvo, doctores de Arqueología y profesores de la Universidad de Murcia. También habrá conferencia sobre la cultura argárica en la Región y la importancia del yacimiento del Cigarralejo en la arqueología ibérica murciana.

### ► MULA: ciclo sobre la arqueología en la Región

Comenzó a desarrollarse en Mula el ciclo de conferencias sobre *La arqueología murciana hoy, realidades y resultados*, organizado por el Ayuntamiento, Fundación de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, Universidad de Murcia y Museo del Cigarralejo. El ciclo tendrá una duración de 30 horas y concluirá el próximo día 30 de mayo, después de analizar la importancia arqueológica de la Región y la comarca de Río Mula, informa Toni Campos.

La Verdad. 4 de febrero de 1996

La Verdad. 19 de marzo de 1996

### El museo del Cigarralejo acerca la arqueología a los escolares

► Reparte cuadernillos explicativos y realiza conferencias en colegios de primaria y secundaria

José Luis Piñero

La dirección del museo Cigarralejo de Mula ha comenzado un ciclo de conferencias en los centros de primaria y secundaria locales para acercar el mundo de la arqueología a los estudiantes. Para ello, se han editado

unos cuadernos dialécticos en los que se explican cuáles son los contenidos del museo y su configuración sala por sala.

En febrero se simulará una excavación arqueológica en el colegio San Domingo y San Miguel y en primavera se realizará un curso de restauración de cerámica.

La Opinión. 22 de diciembre de 1996

**Arqueología.** Medio centenar de alumnos del colegio Santo Domingo y San Miguel llevan ya tres años viviendo muy de cerca la arqueología, gracias a un programa de colaboración con el Museo del Cigarralejo.

### MI PRIMER ESQUELETO

*Escolares de Mula desentrañan los secretos de la arqueología a través del museo de la ciudad*

José Luis Piñero

Una de las consecuencias de la aplicación de la LOGSE en el colegio público de Mula Santo Domingo y San Miguel ha sido la realización de un programa entre el centro escolar y el museo ibérico del Cigarralejo, gracias al cual 49 escolares llevan tres años ya conociendo a fondo, en práctica y en teoría, el mundo de la arqueología. El trabajo, siempre en equipo, se centró el primer año en el apartado de la restauración; el segundo año se dedicó al dibujo y este año los niños han llevado a cabo un simulacro de desenterramiento. Toda una experiencia que probablemente determinará el futuro profesional de algunos de estos alumnos.

Los niños tomaron un primer contacto con el museo en una visita guiada, a la que siguió una conferencia-exposición sobre yacimientos arqueológicos en el desierto de Siria, todo a cargo de la directora del museo, Virginia Page, participante en las excavaciones que se llevaron a cabo en Oriente Próximo.

Apoiados en los materiales aportados por el museo, los alumnos realizaron dos cuadernos de actividades, uno sobre la cultura del Argar, y el otro con el sugerente título de "¿Cómo sabemos cosas del pasado?". El siguiente paso se desarrolló "sobre el terreno": Los niños tuvieron la oportunidad de acercarse a los sentimientos que produce la excavación de una tumba histórica, en este caso, argárica. En el lugar elegido se realizó primero un simulacro de enterramiento, sepultando un esqueleto con todo su ajuar funerario. Cada alumno tenía asignada una misión: dirigir la



Los alumnos simularon la excavación de una tumba argárica

excavación, fotografiar los restos encontrados, cavar, limpiar, catalogar, clasificar... Los chicos pudieron comprobar también la parte más rutinaria y metódica de la arqueología. Con el material fotográfico conseguido se ha realizado una exposición en el mismo museo, que está abierta al público durante estos días.

Tanto el director del colegio, Florentino Bayona, los profesores y el personal del museo, como los padres y los alumnos mismos han coincidido en calificar "muy positiva" la experiencia, principalmente en lo que respecta a la educación para la solidaridad y el trabajo en equipo.

La Opinión. 11 de mayo de 1997

# El Cigarralejo, el mejor documento histórico de Mula

*El museo es el resultado de 40 años de excavaciones en la necrópolis ibérica*

**El museo del Cigarralejo de Mula constituye un documento único sobre la evolución de la civilización y la cultura de un poblado ibero, y pone de manifiesto su forma de vida. Nos acerca a un pueblo que vivió por estas tierras hace más de doscientos años.**

El museo monográfico del Cigarralejo incluye materiales arqueológicos que son el resultado de cuarenta años de excavaciones en la necrópolis ibérica de El Cigarralejo, por el ingeniero de caminos y arqueólogo Emeterio Cuadrado Díaz.

La muestra es una colección monográfica en la que puede seguirse la evolución de la civilización y la cultura de un poblado ibero próximo cuyo nombre se desconoce y que pone de manifiesto la forma de vida de los iberos del interior del sureste peninsular.

La ancestral costumbre de enterrar a los muertos con sus propiedades han permitido a los arqueólogos aproximarse a la desaparecida civilización de hace 20 siglos.

Los ajuares funerarios estaban compuestos fundamentalmente de cerámica de todos los tamaños, decoraciones y calidades, y de armas, esencialmente en el caso de los hombres. También era muy frecuente la inclusión de útiles de labranza, como las azadas.

El museo se encuentra en una casa que fue palacio del marqués de Menahermosa, José de Llamas, hijo ilustre de Mula, que tuvo importantes responsabilidades en hispanoamérica, al servicio de la corona durante el siglo XVIII.



El museo El Cigarralejo se encuentra en el antiguo palacio de los marqueses de Menahermosa

El edificio es una bella construcción de sobrio barroco murciano, construido con ladrillo de tejar y tapiales, con una portada decorada con mármoles rojos de las canteras locales y coronado con gola decorada con pinturas alusivas a la profesión del fundador. De la cubierta del edificio emerge una torre a modo de observatorio.

El edificio fue restaurado desde la dirección de los Museos Estatales del ministerio de Cultura, tras su adquisición por el ayuntamiento de Mula.



Vista panorámica de Mula

L.O.

En la restauración se respetaron los contenidos intrínsecos del edificio, compatibilizando la doble lectura del edificio como residencia burguesa y como contenedor de una colección arqueológica, lo que mereció el premio de rehabilitación de la Comunidad de Murcia.

El museo dispone de los espacios necesarios para llevar a cabo las actividades encomendadas a la institución como son la conservación de la colección expuesta y la mues-

tra al público con el fin de difundir los hallazgos históricos.

Para la conservación de los materiales expuestos, el museo cuenta con un taller de restauración, además de un gabinete de estudio y dibujo, depósito de materiales, alojamiento para investigadores y otras estancias para las diferentes áreas de administración del museo.

La exposición se encuentra en la planta principal del edificio y ocupa un total de diez salas en las que se presentan

de forma simultánea una sucesión variada de ajuares completos de tumbas, ordenadas cronológicamente y testimonios relativos a los grandes temas sociales y culturales del mundo ibérico al que pertenece el yacimiento de El Cigarralejo.

La disposición de las salas es la siguiente: En la sala I, donde se hace una especie de introducción a la exposición se muestran diversos documentos relacionados con el descubrimiento, la excavación y la gestión del yacimiento, entre los que se encuentra un plano mural de la necrópolis con las 580 tumbas excavadas.

En la sala II están los ajuares de las tumbas más antiguas, entre las que se encuentran las "príncipesas"; la III y IV están dedicadas a la agricultura y la ganadería; la V a la alfarería; la VI de la industria textil, tanto de vestido como de esparto; la VII pesos y medidas, además de muestras de transporte y comercio; la VIII está dedicada a la mujer ibérica, que incluye la Dama del Cigarralejo y una de las pocas inscripciones que existen del Plomo del Cigarralejo; en la IX el guerrero ibérico y su caballo con una selección de armas, fragmentos de escultura y otros elementos relativos a la equitación, y en la X las conclusiones obtenidas del estudio de la necrópolis.

## LO QUE HAY QUE VER

Sobre la colina que protege a Mula se alza el castillo de los marqueses de Los Vélez, en el que destacan los blasones de la familia que lo mandó construir y su torre del homenaje. A sus pies sobresalen los tejados y los torres de las iglesias, entre las que destaca la iglesia de Santo Domingo de Guzmán.

Cerca de ella está la ermita del Carmen construida sobre restos renacentistas y, tal vez musulmanes, que posee una torre del siglo XV, y el monasterio de La Encarnación, habitado por monjas clarisas, en cuyo interior hay un taller de obras de arte y una gran colección de pintura y

escultura.

Más al sur se encuentra el parroquia del Arcángel San Miguel, donde se conserva una interesante colección de arte, una cancela y un coro de gran interés artístico. Junto a la Gloria está el convento de La Purísima Concepción, de religiosos franciscanos. Destaca por su interés cultural el interior de la iglesia y el claustro.

Además, en Mula existen numerosas casas solariegas con los escudos de sus propietarios, como el de los marqueses de Menahermosa, la casa de los Coy, o los palacetes de la calle del Caño y San Francisco.



Elyra García, concejala de Turismo de Mula

L.O.

La Opinión. Especial Fitur. Febrero de 1996

**Alumnos del colegio de Mula Santo Domingo y San Miguel aprenden arqueología a través del museo de la ciudad**



**M**edio centenar de alumnos del colegio de Mula Santo Domingo y San

Miguel llevan tres años aprendiendo el mundo de la arqueología a través de las prácticas que realizan en el Museo de la ciudad. A buen seguro que los jóvenes estudiantes habrán conocido mejor su historia y su ciudad estudiando su patrimonio sobre el terreno.

La Opinión. 12 de mayo de 1997

**Centenero presenta en Mula las Jornadas de Arqueología**

El director general de Cultura, Miguel Angel Centenero, presenta hoy en el museo de arte ibérico del Cigarralejo, en Mula, las ornadas de Arqueología Regional, que se celebrarán entre los días 13 y 16 de mayo.

La Opinión. 12 de mayo de 1997

**MURCIA**

**Museo**

El Museo Monográfico del Cigarralejo de Mula (Murcia) ha confeccionado unos cuadernos didácticos para facilitar la visita de grupos escolares a las 10 salas del centro. Cada cuadernillo describe el contenido de una sala e incluye dibujos, un vocabulario técnico y una serie de actividades que se pueden realizar en ella. Museo Monográfico del Cigarralejo: Marqués s/n. 30170 Mula (Murcia).



**Bibliotecas**

Utilización de las bibliotecas públicas en la enseñanza no universitaria. El caso de la región de Murcia es el fruto de cinco años de trabajo de un grupo de profesores y una bibliotecaria sobre la colaboración entre biblioteca pública e instituciones escolares. Se estructura en tres capítulos: «Educación y biblioteca: bases para un proceso de integración», «La biblioteca pública» y «Utilización de la biblioteca pública en la región de Murcia», que recoge el corpus de la investigación propiamente dicha. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia: Santo Cristo 1. 30001 Murcia. Tel. (968) 36 30 13.

Cuadernos de Pedagogía. N° 263. Noviembre 1997

# Piezas del museo de "El Cigarralejo", de Mula, en el Grand Palais de París

► La capital francesa abre una magna exposición sobre la cultura íbera

► El escritor Merleau-Ponty ve en este arte "el origen de la civilización europea"

## Redacción/Ete

El mundo de los iberos es el eje de una gran exposición en el Grand Palais de París sobre la civilización que fue contemporánea de fenicios y griegos, inaugurada oficialmente el martes, y que fue abierta al público el martes.

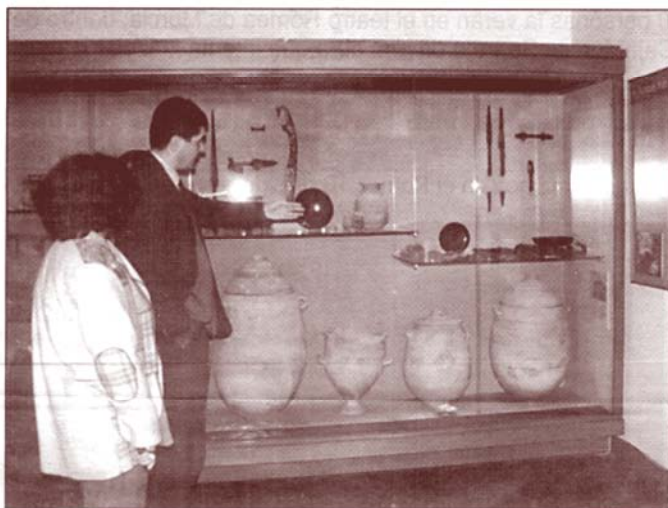
Organizada y financiada conjuntamente por España, Alemania y Francia, "Los Iberos" -que recoge obras de 23 museos españoles y ocho franceses- podrá contemplarse en París hasta el 5 de enero, después en la Fundación La Caixa de Barcelona (29 enero-12 abril) y, a partir del 14 de mayo, en Bonn. Entre los museos que aportan valiosas obras se encuentra "El Cigarralejo", en Mula, considerado por los expertos uno de los mejores en su especialidad.

Ausente la "Dama de Elche", algunas de las piezas ibéricas más significativas, como "Cabeza de lobo de El Pajarillo" (Jaén), "Los guerreros de Osuna" (Sevilla), la "Divinidad de la Serreta" (Alicante), los "Guerreros de Porcuna" (Jaén) y el "Caballero de los Villares" (Albacete), se incluyen, entre otras piezas, en la primera gran muestra internacional ibérica.

## ARISTOCRACIA

"Los Iberos" describe cómo las tribus que, según historiadores griegos y romanos, habitaron Andalucía, Levante y el noreste del Mediterráneo -y más tarde la meseta oriental castellana y el sur de Francia- llegaron a evolucionar hasta crear "una sociedad aristocrática de príncipes guerreros".

Para la comisaria española de la exposición, Carmen Aranegui, la pieza más antigua que se exhibe es el "thymiatrion" de Los Higueros (Jaén), un pebetero funerario



Vitrinas con piezas de arte íbero en el museo de El Cigarralejo, de Mula

N. GOMEZ

en bronce del siglo VII antes de Cristo.

Y la más valiosa, según la catedrática de Prehistoria y de Arqueología de la Universidad de Valencia, sería la esfinge del parque de Elche, escultura incompleta adosada a un monumento funerario que data del siglo IV antes de la era cristiana.

## CIVILIZACION

A juicio de Aranegui, los últimos hallazgos arqueológicos han permitido determinar que el espacio ibérico fue "un foco de civilización" más que "un receptáculo de influencias diversas procedentes de otras culturas".

Relativamente desconocido y escasamente investigado, el mundo de los iberos se con-

templa en la exposición del Grand Palais a través de esculturas, cerámicas, falcatas (espadas curvas) bronce, monedas y piezas, en algunos casos, que se exhiben por primera vez.

Tal es el caso de los guerreros de Porcuna, recientemente restauradas con dinero público alemán siguiendo una técnica que permitirá su total recomposición si, en futuras excavaciones, se encuentran los fragmentos originales, sustituidos por materiales claramente diferenciados de los de su época.

La exposición de París describe las diversas etapas de la cultura ibérica, arrancando del VI-V siglos antes de Cristo en que se crean formas de poder características de "sociedades

principescas" hasta los siglos IV y III, en que de la sociedad aristocrática y rural es sustituida por una de signo urbano.

La tercera y última, que arranca con la segunda guerra púnica, corresponde al tiempo en que Iberia es administrada por Roma y, progresivamente, se incorpora al modelo social romano.

El escritor francés Jules Merleau-Ponty, en un número especial de la revista "Beaux Arts", dedicada a la muestra, comenta el "placer que se siente ante la fascinante belleza de los objetos expuestos".

Y llega a la conclusión de que "en los pliegues del suelo español se esconden los secretos de la gestación y del nacimiento de una civilización, la de Europa".

La Opinión. 16 de octubre de 1997

**I**ndividuales, guerreros e imaginativos, los iberos ocupaban en el siglo VII a. C. el sur y el este de la península que conserva su nombre. Los celtiberos habitaban la meseta

central, y los celtas el norte y el oeste junto a astures, cántabros y vascos. Desconocidos y olvidados durante siglos, su receptividad a las relaciones comerciales con fenicios y griegos

influyeron decisivamente en su cultura y evolución. Fruto de los desvelos de Emeterio Cuadrado, el Museo Monográfico de El Cigarralejo, Mula, contribuye a amarnos y a conocerlos.

## Los Iberos de El Cigarralejo

La colección de armas que acoge el museo de Mula es la más importante de España

JOSÉ MARÍA GALIANA • MURCIA

En el paraje de El Cigarralejo, muy próximo a Mula, se localizó un poblado, un templo y una necrópolis utilizada durante tres épocas: la fase preibérica, que data del final de la primera edad de hierro (finales del siglo VI a principios del siglo V a.C.); la fase ibérica clásica, datada gracias al hallazgo de cerámicas griegas de la segunda mitad del siglo V al siglo IV a.C., y la fase tardía, correspondiente al siglo II a.C.

Los antecedentes de esta cultura se remontan al siglo VII a.C., cuando España estaba situada en los confines de la tierra entonces conocida. Surgió como consecuencia de las relaciones comerciales con fenicios, griegos y etruscos que transmitieron a los iberos sus hábitos, ideas y manifestaciones artísticas. La mayoría de los poblados estaban fortificados y disponían de graneros y cisternas. Criaban caballos, tenían alfabeto, cultivaban el cereal y utilizaban el arado. Los hombres vestían capa de lino y una túnica corta ajustada con un cinturón de hebilla, y las mujeres túnicas superpuestas. Estrabón describió su modo de combatir: «Al modo de bandoleros, armados con jabalina, honda y espada. Llegando a montar dos en el mismo caballo».

La importancia del Museo Monográfico de El Cigarralejo, que en mayo cumple un lustro de actividad, se evidencia una vez más tras la apertura de una veintena de piezas a las exposiciones itinerantes *El Mediterráneo desde la otra orilla*, (mostrada en Murcia durante diciembre y enero) y *Los Iberos, príncipes de occidente*, que tras su presentación en París se exhibe ahora en Barcelona y posteriormente en Bonn.

La directora del centro, Victoria Page, indica que en El Cigarralejo pueden verse algunas piezas únicas del mundo ibérico: «Una de ellas es el conocido Vaso de las granadas y los puñales que cedimos a la exposición de la CAM, junto a una copa decorada con relieves de conejo, águilas y patos. Hay que tener en cuenta que en las excavaciones se han encontrado 548 tumbas con sus correspondientes ajuares, y que el museo alberga la colección de armas más importante de España».

A París se enviaron las piezas que aparecieron en la tumba de guerrero importante: cuatro lanzas de hierro (hasta de dos metros de longitud), una espada o falcata con cabeza de pájaro, una funda, un disco de plomo con epigrama autóctona y caracteres griegos, un vaso pintado con figuras de guerreros y músicos, un regatón, una empuñadura de escudo y una espada. Igualmente, de la colección Emeterio Cuadrado, artífice de las excava-



Un detalle del museo murciano. /JMG



Caballo ibero encontrado en Mula. /JMG

ciones e impulsor del museo, se han cedido dos ex votos: el caballo de El Cigarralejo y un bajo relieve con asno y pollino.

La tumba de incineración aludida se encontró en 1957. La urna cineraria era una vasija ovoidal de cerámica ibérica decorada con

figuras geométricas y cerrada con un plato invertido de cerámica adornado con franjas. En la urna se encontraron las cenizas del guerrero, varias de sus armas convertidas en una masa de hierro oxidada, un anillo de bronce, una pequeña vasija de alabastro o

mármol y un afiler de hueso. El resto de las ofrendas se encontraba en el exterior de la urna, en una patera griega recubierta de barniz negro de finales del siglo IV a.C. dispuesta en el centro de una masa de piedras de tres metros de lado.

### Orden cronológico

Las diez salas del Museo del Cigarralejo, ordenadas cronológicamente, muestran la destreza y sensibilidad de los iberos en la confección de armas: lanzas, jabalinas, espadas, puñales de antenas atrofiadas, escudos rectangulares y redondos, cuchillos y cascos con penacho.

En la sala dedicada a la cerámica hay objetos de varios tamaños, formas y calidades. Los iberos ya no comían de la misma fuente: la vasija de mesa, decorada con pintura, constaba de jarras y copas para la bebida, y de platos, fuentes y cuencos para la comida. Usaban pequeños recipientes para perfumes, pinturas o cremas, y otros de gran tamaño y boca ancha donde almacenaban frutos secos, miel, aceite y bebidas.

En estos mismos recipientes introducían los restos calcinados del difunto y otros objetos: la mayoría aparecen hermosados con representaciones geométricas y motivos florales pintados en rojo. Los calcinaban de tal modo que sus restos caían en muy poco espacio (la altura de la urna frisaba entre los 20 y 80 centímetros). Alrededor de la vasija colocaban el ajar: armas si eran guerreros, y cuentas de collar, anillos y útiles de casa si se trataba de mujeres. Los ceramistas mulenses ya hacen réplicas y piezas con motivos ibéricos y los escolares asisten a los cursos de arqueología que periódicamente programa el Museo.

### Un museo modélico

Pocos museos hay en la Región concebidos y conservados con tanto esmero como el monográfico de El Cigarralejo (Mula), situado en el hermoso palacio que el marqués de Menaberrusa, José de Llamas, ordenó levantar en el siglo XVIII. Se trata de una sobria edificación del barroco murciano construida con ladrillo de tejar y tapiales. La portada luce mármoles rojos y negros de las canteras locales y bajo los aleros hay una gola decorada con pinturas alusivas a la profesión del fundador. El interior, se conserva intacto: acceso para caballerías, bodega, baldosines de barro barnizado, puertas verdes, tinajeros y la capilla donde a diario se oficiaba misa. Desde el jardín, entre las palmeras y los frutales, se yergue la clásica torreta recortada en el azul a modo de privilegiado mirador. La reproducción de una de las tumbas excavadas en la necrópolis de El Cigarralejo ilustra este museo, propiedad del ministerio de Cultura.

## Charlas en Mula sobre arqueología murciana en Siria

El museo del Cigarralejo de Mula ha organizado una serie de conferencias en los institutos de Secundaria de la comarca sobre excavaciones llevadas a cabo por arqueólogos murcianos en Siria. / J. L. P.

La Opinión. 22 de marzo de 1998

## Exposición itinerante sobre los iberos en el museo El Cigarralejo

Del 1 de julio y hasta el 27 de agosto estará instalada en la sala de exposiciones del museo monográfico de El Cigarralejo, de Mula, la exposición itinerante *Los iberos en la actualidad*. En la muestra participan 21 talleres de la Región, que a lo largo de los años han recogido en sus trabajos la herencia del mundo de los iberos a través de la alfarería, la escultura, la cerámica, la orfebrería, la pintura y los tejidos. La exposición podrá ser contemplada en otros municipios como Jumilla, Caravaca, Lorca, Yecla, Cehegín y Murcia. **D. G.**

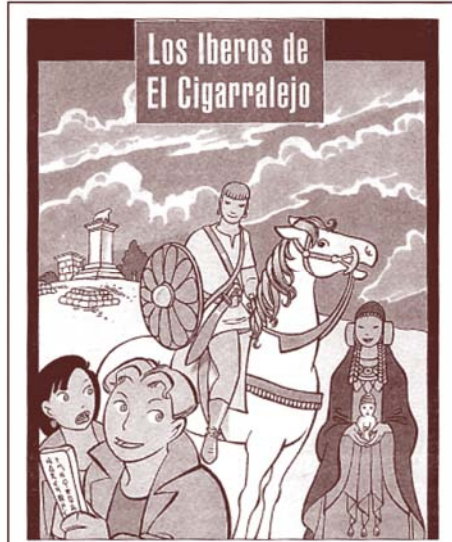
La Verdad. 1 de julio de 1998

## El Museo Ibérico de Mula organiza un curso de arqueología

El museo ibérico de El Cigarralejo de Mula ha organizado un curso sobre "Nuevas perspectivas arqueológicas en la Región de Murcia", que dio comienzo ayer en el centro cultural de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. / J. L. P.

La Opinión. 6 de mayo de 1998

## Mula



Portada de la guía didáctica del museo El Cigarralejo.

LA VERDAD

## El museo de El Cigarralejo acerca la historia de los iberos a los escolares con un cómic

**D. GONZÁLEZ • MULA**

Nada mejor que acercar la historia a los escolares a través de una historia de cómic. Esta tarde, a las 5, tendrá lugar en el salón de actos del Museo de Mula, la presentación de la guía didáctica *Los Iberos de El Cigarralejo*, a cargo de la directora general de Educación.

La confección de la guía responde a la gran demanda por parte del profesorado murciano de material didáctico-pedagógico para poder trabajar en el museo monográfico de *El Cigarralejo* con sus alumnos.

La guía está dirigida a los alumnos de Secundaria que quieran abordar de forma diferente un tema tan apasionante como es el de nuestros ante-

pasados, los iberos, en sus más variadas facetas: social, económica y religiosa. La idea surgió con el fin de dar a los jóvenes una visión distinta del museo, no sólo como guardián de una serie de objetos arqueológicos, sino en su faceta de investigación, tratando de reconstruir la vida de este pequeño poblado muleño, habitado entre los siglos IV y II antes de nuestra era.

El trabajo se presenta en forma de cómic, elaborado por Juan Álvarez y basado en su personaje Santi Boom. Se aprovecha una historia de intriga y acción para reconstruir la vida del poblado.

La guía didáctica ha sido editada por la Dirección General de Educación.

La Verdad. 14 de mayo de 1998

MULA

## Cultura destina ocho millones para mejorar la seguridad en el Museo del Cigarralejo

El Ayuntamiento aportará otras 400.000 pesetas para instalar un moderno sistema de alarmas

José Luis Piñero

El alcalde de Mula, José Iborra, ha firmado un convenio con la consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma para financiar la instalación de un sistema de seguridad y alarmas en el edificio del Palacio de Marqués de Mena Hermosa, que acoge las instalaciones del Museo Ibérico del Cigarralejo.

La instalación de este moderno sistema de seguridad costará unos ocho millones de

pesetas, que serán financiados por la consejería de Cultura, mientras que el ayuntamiento de Mula aportará otras 400.000 pesetas para este mismo fin, merced al convenio firmado.

El nuevo sistema de seguridad permitirá un mayor control ante posibles robos. Aunque el edificio es seguro por su disposición arquitectónica, era preocupación del Ayuntamiento y la Consejería el proporcionar un sistema más adecuado de control.

El Museo Ibérico del Ciga-



El museo alberga una valiosa colección de arte ibero

J. L. P.

rralejo fue inaugurado en el mes de mayo de 1993 por el entonces ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, y alberga en su interior una valiosa colección de piezas del arte ibero que lo sitúan entre los más importantes

del país en este campo.

Además de la exposición permanente, el museo suele organizar periódicamente actividades educativas y culturales que hacen que sea uno de los más visitados de la Región

La Opinión. 5 de enero de 1999

La Opinión. 10 de julio de 1998

Exposición

## Vuelven los Iberos

Mula acoge piezas inspiradas en esta civilización

JOSE LUIS PIÑERO  
Mula

Los Iberos son los protagonistas de la exposición que hasta el próximo día 27 de agosto se muestra en el Museo Ibérico del Cigarralejo en Mula. Ascendamos a la forma de vida de esta civilización, así como a su arte y cultura, es el objetivo que persigue esta muestra que recoge obras de artesanía moderna.

En la muestra han participado un total de 21 artesanos, escultores y pintores de la Región que han elegido y utilizado diversas técnicas y materiales para realizar sus obras, entre estos materiales destaca el esmalte, seda, tela, metal, resinas o cerámicas que componen las piezas cuyos originales proceden de todos los rincones del ámbito peninsular.

Esta exposición, que se mostrará este verano en Mula, recorrerá posteriormente varios municipios de la Región. Durante el próximo invierno viajará a Jumilla, Cehegín, Múrcia, Caravaca, Lorca y Yecla. La muestra ha sido organizada por todos los museos y Ayuntamientos de los municipios que visitará.

La dirección del museo Ibero del Cigarralejo de Mula ha señalado la importancia de esta muestra en el contexto de la arqueología ya que según Virginia Page, directora del centro, "la exposición acerca la arqueología a la gente no entendida en la materia", resaltando además la gran labor de los artesanos murcianos "que han sabido captar perfectamente la idea y moldear el barro tal y como lo hacían los Iberos".

Los artesanos han realizado sus obras tomando como imagen distintas piezas encontradas en diversos puntos de la geografía, tanto regional como nacional.

### ► MULA: el museo del Cigarralejo mejora la seguridad

El Ayuntamiento de Mula y la Consejería de Cultura han firmado un convenio por el que la Administración regional aportará 8 millones de pesetas y el consistorio quinientas mil pesetas para dotar al museo del Cigarralejo de un sistema de seguridad. El museo alberga en sus salas la colección de la necrópolis del poblado ibérico del Cigarralejo, situada en las inmediaciones del río Mula. Para la instalación de este museo se rehabilitó el palacio de Menahermosa, que se encuentra en la calle del Marqués. Se trata del único museo de España dedicado exclusivamente al arte mortuario del pueblo ibero. DAMIÁN GONZÁLEZ

La Verdad. 5 de enero de 1999

**En Mula, El Cigarralejo**

Entre los museos más interesantes de la Región destaca, sin lugar a dudas, El Cigarralejo, de Mula, por la importancia de los hallazgos expuestos en sus salas. Los materiales arqueológicos son el resultado de 40 años de excavaciones en la necrópolis ibérica de El Cigarralejo, llevados a cabo por Emeterio Cuadrado Díaz. Se trata de una colección monográfica que permite seguir la evolución, durante 350 años (desde finales del

siglo V a.C. hasta mediados del I a.C.), de la civilización y cultura de un poblado íbero próximo, del que se ignora el nombre, y cuya investigación arrojará nuevas luces sobre la forma de vida de los íberos del interior del sureste peninsular. De la colección destacan los ajuares funerarios compuestos fundamentalmente de cerámica, así como armas en el caso de los hombres y gran diversidad de objetos de uso diario, ornato, útiles y herramientas de trabajo.

La Opinión. Especial Fitur. 30 de enero de 2002

MULA

### Premian al párroco de San Miguel y a Emeterio Cuadrado

JOSÉ LUIS PIÑERO

■ La asociación para el estudio, defensa y conservación del patrimonio cultural de la Región de Murcia, Patrimonio siglo XXI, ha decidido premiar a dos muleños por su contribución a la defensa del patrimonio regional. Se trata de Ramón García, párroco de San Miguel de Mula, y al recientemente fallecido Emeterio Cuadrado.

A Ramón García se le otorga el premio por su contribución a la recuperación de la colección pictórica de 'La Canal-Blaya' y por la creación del museo de pintura de San Miguel de Mula. A Emeterio Cuadrado, por haber sido el creador, promotor y benefactor del Museo ibérico del Cigarralejo de Mula. El homenaje y entrega de premios se realizará el próximo día 9 de febrero en el Casino de Murcia, en el transcurso de una cena. No obstante los miembros de la asociación visitaran Mula el próximo domingo para conocer mejor la obra de los premiados.

La Opinión. 7 de febrero de 2002

MULA

## Fallece el arqueólogo Emeterio Cuadrado

JOSÉ LUIS PIÑERO

■ El entierro del arqueólogo Emeterio Cuadrado se llevó a cabo ayer en el cementerio municipal San Ildefonso de Mula ante un centenar de personas, entre las que se encontraban miembros de la Corporación municipal de la localidad y notables de la cultura de la Región.

Cuadrado falleció el sábado en Madrid a la edad de 94 años. Fueron muy pocos los muleños que se enteraron del fallecimiento de uno de sus más honorables vecinos, cuyos restos mortales llegaron sobre las 12.00 horas de ayer al cementerio de San Ildefonso

directamente desde Madrid.

Emeterio Cuadrado, ingeniero de Canales y Puertos, arqueólogo y padre del Museo Ibérico de Cigarralejo, fue muy querido en Mula y en el mundo de la arqueología en España. Amante del conocimiento de la historia pasada, pudo lograr llevar a cabo una de sus más grandes ilusiones: ver abierto el Museo de Cigarralejo, inaugurado en 1993 por el entonces ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, uno de los más importantes de la cultura ibérica y donde se exponen muchos de sus hallazgos. Cuadrado tiene dedicada una avenida en Mula.

La Opinión. 14 de enero de 2002



en la muerte de don Emeterio Cuadrado

ARQUEOLOGÍA

# IN MEMÓRIAM

CON ÉL DESAPARECE UNO DE LOS GRANDES ESTUDIOSOS DE LA CULTURA IBERA

**E**l domingo 13 fue uno de los días más tristes y emotivos de mi vida, don Emeterio Cuadrado Díaz había muerto la mañana del sábado y asistíamos a su entierro en el cementerio de Mula. Hablando con un buen amigo de Madrid comentábamos que don Emeterio, como muchos de mis compañeros de generación llamábamos al Maestro, parecía eterno y estábamos acostumbrados a su existencia cada vez más deteriorada, sobre todo desde que cumplió noventa años.

Para mí es difícil en breves y emocionadas líneas glosar o recordar la figura entrañable de D. Emeterio Cuadrado. Comenzar para quien no lo conozca lo suficiente que ha sido el arqueólogo más prestigioso nacido en tierras murcianas a la vez que uno de los ingenieros de Caminos, Canales y Puertos más sobresalientes de nuestra tierra junto a D. Juan de la Cierva. No voy a enunciar sus diferentes méritos profesionales, pero sí a trazar un breve semblante como arqueólogo, ya

**El domingo 13 fue uno de los días más tristes y emotivos de mi vida, había muerto el Maestro**

que sus trabajos sobre la cultura ibérica, basados fundamentalmente en los resultados de sus excavaciones en la necrópolis de El Cigarralejo a pocos kilómetros de Mula, han sido de vital importancia para el conocimiento y desarrollo de los estudios científicos y sistemáticos de las sociedades ibéricas, especialmente de sus ritos funerarios.

Entre sus principales aportaciones contamos con sus monografías modelicas sobre el santuario del Cigarralejo (1950), el armamento ibérico (1959) o la gran memoria sobre las excavaciones en la necrópolis de El Cigarralejo (1987). Sus estudios sistemáticos sobre determinados tipos de materiales han supuesto en muchos casos la puerta a nivel europeo de las investigaciones arqueológicas en España. Por citar unos cuantos ejemplos sus trabajos sobre las cerámicas ibéricas de barniz rojo (1955 y 1967), las cerámicas áticas de barniz negro (1963), las fibulas anulares hispánicas (1963) o los unguentarios fusiformes (1978). No quiero cansaros con su larga y valiosa producción científica

pero sí señalar que todos estos estudios le merecieron el doctorado Honoris Causa por la Universidad de Murcia en 1985, además de ser miembro de instituciones muy prestigiosas en el campo de la arqueología de Europa Occidental como el Deutsches Archäologisches Institut, la Associação de arqueólogos Portugueses o el Instituto di Studi Liguri.

No quiero extenderme en más cuestiones científicas o técnicas en las que sin duda D. Emeterio Cuadrado fue ejemplo y referencia para varias generaciones de arqueólogos de toda España, quisiera resaltar su esencia humana que destaca muy por encima de su valía como investigador. Recuerdo ahora aquel verano de 1979 cuando por indicación de mi maestra la Dra. Muñoz Amilibia, Ángel Iniesta y yo pudimos asistir a nuestra primera campaña de excavaciones en la célebrima necrópolis ibérica de El Cigarralejo y nada más y nada menos que con D. Emeterio Cuadrado, quien para nosotros arqueólogos en ciernes era ya entonces una leyenda viva de la Arqueología Ibérica en España. Fueron dos semanas extraordinarias de duro trabajo y mayor amistad que trabajo. Aquí surgió una relación más que entrañable que se extendió inmediatamente a D' Rosario, su mujer, y "más eficaz colaboradora", como él propio D. Emeterio hablaba de su esposa, pero también con toda la familia Cuadrado, sus hijos Manuel, Nina, Teresa, Fuensanta y Charo, ya desaparecida, y muchos de sus nietos sobre todo los hijos de Manolo, Teri y Antonio.



Emeterio Cuadrado en mayo del 90 el día de la inauguración del museo en Mula

Relación que se prorrogó con excavaciones de campo cada verano los siguientes diez años, cuando D. Emeterio contaba con 81 años, aún así seguía levantándose a las 5.30 horas para afeitarse y desayunar y cumplir con verdadero gozo y ánimo el hora-

rio completo de la excavación hasta las 14 horas. Aún hoy me sigo admirando cuando lo recuerdo, pero las estancias en su casa de Mula, cuyos gastos eran sufragados de su bolsillo hasta 1984, incluidos los nuestros o de otros investigadores de Madrid

que asistían a las excavaciones, no eran únicamente los trabajos de campo, por las tardes, tras la siesta, charlábamos tres o cuatro horas sobre cualquier tema de arqueología ibérica o sobre algún tema relacionado con el viaje de "estudios" que ese año hubiera realizado D. Emeterio, ya fuera sobre la cultura etrusca, hallstatt o los celtas.

Una vez concluidas las excavaciones en Cigarralejo D. Emeterio Cuadrado vio realizado uno de sus sueños, tras más de cuarenta años de investigaciones en la necrópolis de El Cigarralejo la

**Quisiera resaltar su esencia humana, que destaca muy por encima de su valía como investigador**

apertura del Museo Monográfico de El Cigarralejo en su pueblo de adopción, Mula, (1993). Para ello se dedicó en cuerpo y alma con el ritmo de trabajo que todos le conocíamos, sobreponiéndose a una situación familiar gravísima tras la muerte de D' Rosario y de sus hijos Antonio y Charo, realizó un excelente proyecto museográfico diseñando todas y cada una de las vitrinas de las salas de exposición permanente con sus objetos a escala en un trabajo modelico. Tenía ochenta y cinco años y durante estos meses tanto Virginia Page, yo mismo como mis hermanos Carlos y Elena que le ayudaron en la preparación, restauración y montaje del Museo hemos asistido a un sin número de anécdotas sanas, porque el carácter afable y campechano de D. Emeterio Cuadrado Díaz era estupendo.

Todavía en sus últimos años pudo asistir a la gran exposición que sobre los iberos organizó la Caixa en París (1997) y Barcelona (1998) donde coincidió con SS. MM. los Reyes y en su silla de ruedas todavía era capaz de charlar animado sobre uno u otro tema o sorprenderse de un nuevo progreso en cualquier ámbito relacionado con la cultura ibérica.

Hace unas semanas nos dejó y seguramente ahora en el otro mundo estará viendo la posibilidad de estudiar, sistematizar y clasificar alguna cosa y probablemente D' Rosario volverá a ser su principal ayudante. Para nosotros aquí en la tierra sobra y sobre todo su recuerdo y sus enseñanzas permanecerán siempre vivas.



Algunas piezas de El Cigarralejo en la muestra sobre cultura ibera celebrada en el Almudí hace dos años

## en la muerte de don Emeterio Cuadrado

ARQUEOLOGÍA

## UN GRAN MAESTRO

**C**on el reciente fallecimiento de Don Emeterio Cuadrado Díaz desaparece una de las figuras más destacadas de la Arqueología española y uno de los máximos conocedores de la Cultura Ibérica. Nacido en la murciana calle de Frenaría, el joven Emeterio orientó su formación profesional, en Madrid, hacia los estudios de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos. A la finalización de su carrera, y una vez acabada la Guerra Civil, asume la dirección de las obras del Canal del Taibilla, con el que, desde las proximidades de Nerpio y con un recorrido de 220 kilómetros, se trataba de abastecer de agua potable a la Base Naval de Cartagena. Esta gran obra le podría ir en contacto directo con numerosos yacimientos arqueológicos, de variada adscripción cultural y cronológica: el poblado ibérico de El Macalón, en Albuete; los asentamientos argáricos de Caboverosa y de La Almociva (Pliego), y el conjunto del Bsticho de La Encarnación, en Caraca de la Cruz.

Los conocimientos adquiridos al cursar sus estudios de ingeniero le sirvieron de gran ayuda para documentar con una correcta metodología los trabajos de campo, señalando los hallazgos topográficamente, y una combinación de inteligencia y sensibilidad le llevó, además, a

#### Sus conocimientos como ingeniero le sirvieron de método para documentar sus trabajos de campo

preocuparse por la protección y conservación del patrimonio arqueológico, por su estudio y publicación, no sólo en el Sureste peninsular, sino también en los destinos profesionales que ocuparía posteriormente: en Aguas y Saltes del Izalbel II (Madrid), donde le llegó la jubilación.

La labor arqueológica de Don Emeterio Cuadrado se inició en Cartagena, ciudad en la que formó parte de su Junta Municipal de Arqueología y donde fue nombrado Comisario Local de Excavaciones Arqueológicas. En 1945 participa en la organización, junto con Antonio Beltrán y bajo la protección del Almirante Bastarache, del primer de los Congresos Arqueológicos del Sureste Español, que, hasta en número de seis, se celebraron en distintas localidades (Cartagena, Albuete, Murcia, Elche, Almería y Alcoy) y que dieron origen a los Congresos Nacionales que tienen lugar habitualmente.

Pero Don Emeterio Cuadrado



Virginia Page, directora de El Cigarralejo, el museo que fundaría el arqueólogo desaparecido, posa junto a las vitrinas que contienen las piezas

Díaz estará siempre ligado a un yacimiento ibérico excepcional: El Cigarralejo, situado a unos dos kilómetros de Mula, en la margen derecha del río del mismo nombre. Allí, la casualidad deparó a Don Emeterio el descubrimiento de un conjunto arqueológico, que goza hoy de fama internacional, formado por un poblado, todavía sin excavar, una necrópolis, en la que se han documentado más de quinientos enterramientos con sus respectivos ajuares funerarios y, finalmente, un santuario, emplazado en la cumbre de un cerro que domina aquel paraje y del que proceden las conocidas esculturas de arenaica con representaciones de árnicaos, estovos que llevaron a su excavador a considerar que este recinto cultural estuvo bajo la advocación de una divinidad protectora de los caballos.

Cuando en 1950 vio la luz la monografía dedicada a las investigaciones en el santuario muelto todavía eran objeto de apasionados debates en los círculos científicos las teorías sobre el origen, cronología y desarrollo de la Cultura Ibérica, o sobre su carácter indoeuropeo, africano o mediterráneo. Los territorios del Sureste de la Península constituían el escenario referencial de estas intensas polémicas sobre el sustrato del pueblo español, pues aquí se localizaban los grandes yacimientos y los hallazgos más notables.

Desde que el cartaginés Juan Lozano publicara en Murcia, en 1794, su obra 'Bastitania y Contestania del Reyno de Murcia con los vest-

gios de sus ciudades subterráneas', hubo que esperar a que, en el último cuarto del siglo XIX, los importantes descubrimientos de los Padres Escolapios de Yecla en el santuario del Cerro de los Santos (Montalegre del Castillo) reavivaran el interés por la Cultura Ibérica, que recibió un imitado espaldarazo a raíz del descubrimiento de la Dama de Elche, en agosto de 1897, y la posterior venta de este busto ilícito al Museo del Louvre. En los años iniciales del siglo XX, los hallazgos de Archena, con el célebre 'Vaso de los Guerrero', actualmente conservado en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, las excavaciones de Carriano de Mergelina en el santuario de La Luz y, posteriormente, los trabajos en la necrópolis del Cabeceo del Tesoro, en El Verdolay, contribuyeron a que no decayera el interés por la personalidad de los pueblos prerromanos, por su espiritualidad y por sus manifestaciones artísticas.

En este contexto, las piezas halladas y magníficamente documentadas por Don Emeterio Cuadrado en El Cigarralejo significaron un importante avance en los estudios ibéricos.

En el caso del santuario, sus característicos exvotos equinos fue-

**En 1989 donó las piezas al Estado, con las que se fundó el museo sobre cultura ibera**

ron publicados con el mayor esmero, describiendo sus características formales, su técnica y estilo, buscando paralelos con otras obras de cronología cierta y, sobre todo, concordiando un papel fundamental a la estratigrafía, a su posición en el contexto arqueológico en el que aparecieron, con el estudio de los materiales encontrados y su situación relativa.

La necrópolis, en la que Don Emeterio Cuadrado dirigió desde 1948 más de cuarenta campañas sistemáticas de excavaciones arqueológicas, ha ofrecido una tipología de referencia para el estudio de los enterramientos ibéricos, que abarca desde tumbas denominadas 'principesca' hasta otras muy sencillas con las urnas depositadas en un simple hoyo abierto en la tierra y rodeadas de fragmentos de huesos, conchas y los útiles del difunto.

El estudio de los objetos hallados en las sepulturas de El Cigarralejo ha permitido establecer una evolución cronológica en función de su aparición (tanto a cerámicas griegas de importación, destacando los trabajos dedicados por su excavador a las armas, a los distintos tipos de cerámicas, a las fibulas o imperdibles, a los ungüentarios, a los recipientes metálicos en forma de braseros rituales y, en definitiva, a todos los elementos que forman parte de los ajuares funerarios).

Los méritos y capacidades de Don Emeterio Cuadrado fueron objeto a lo largo de su vida de muchas y destacadas distinciones. Para los murcianos resiste especial importancia su nombramiento co-

mo Doctor 'Honoris Causa', acordado por unanimidad de la Junta de Gobierno de la Universidad de Murcia en sesión celebrada el día 14 de septiembre de 1984.

Don Emeterio no fue sólo un excelente investigador, divulgador y protector de nuestro patrimonio arqueológico, al que dedicó sus mejores energías y en el que invirtió con ilusión su propio dinero en unos tiempos en los que no era fácil obtener apoyos económicos para llevar a cabo este tipo de tareas. Fue un hombre generoso, admirado tanto por colegas de distintas nacionalidades como por estudiantes, algunos de ellos ahora titulares de Cátedras universitarias o directores de importantes museos, que encontraron cada verano en El Cigarralejo un inigualable campo de prácticas arqueológicas y en Don Emeterio a un maestro siempre dispuesto a enseñar y a compartir, con la sencillez que Ortega y Gasset atribuyó a los sabios, sus grandes conocimientos sobre el mundo de los iberos.

En 1989 Don Emeterio donó al Estado la colección de piezas halladas en la necrópolis y con este singular conjunto se creó y abrió al público en mayo de 1993 el Museo Monográfico de 'El Cigarralejo', en el palacio del Marqués de Mena-hemosa, adquirido por el Ayuntamiento de Mula con esta finalidad y rehabilitado según proyecto elaborado por el arquitecto Manuel Cuadrado Iba. Con ello la familia Cuadrado prestó un nuevo servicio a la ciudad de Mula y a la Región de Murcia.

TEMAS PARA EL DIÁLOGO Y EL CONSENSO

# Don Emeterio Cuadrado, marqués de Cigarralejo



ANTONIO PÉREZ CRESPO

Hay personas a las que cuesta trabajo suprimirles el 'Don', aunque lo pidan encarecidamente. Don Emeterio era una de ellas. Nuestra relación personal fue mínima, al coincidir en el Comité Científico de la Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia, desde su constitución en el año 1995. Su muerte ha sido sentida profundamente y plantea un difícil problema la sustitución de una personalidad tan relevante.

De la misma forma que fui incapaz de tutear a antiguos profesores, como don Antonio Reverte, don Salvador Martínez-Moya, don Enrique Martínez Uteros, o don Luis González Palencia, pese a mantener con ellos una estrecha relación de amistad al margen de la Universidad o del Instituto, la misma sensación he experimentado en mi breve trato con don Emeterio.

Sin embargo, tuvimos una circunstancia común, desconocida por mí hasta el pasado sábado 9 de febrero, cuando pudo leer un trabajo escrito por Alcázar Pastor, Page del Pozo, González Blanco y Ramallo Asensio, publicado como una monografía dedicada a don Emeterio y a don Ramón García Gómez. Este acto no pudo celebrarse con la alegría y el cariño que puso la Asociación Patrimonio Siglo XXI, pues don Emeterio, unos días antes, el 12 de enero, traspasó discretamente esa línea que separa lo conocido y real de lo desconocido y que deja a los que se quedan a este lado con una sensación inabarcable de duda y perplejidad.

La personalidad de don Emeterio atraía, pese a su edad, o precisamente por ella, especialmente cuando al leer este libro supe que su madre, con el consentimiento más o menos explícito de su padre, decidió trasladarse desde Mula a Murcia en el mes de septiembre de 1907, con un sentido práctico innato en determinado tipo de mujeres. La seguridad del hijo que iba a nacer primó por encima de la comodidad de continuar en su casa de Mula, y desde luego acertó.

El 9 de septiembre de ese año nació en Murcia el que luego sería uno de los más famosos investigadores de la cultura ibérica de nuestra España contemporánea. Una decisión similar tomó mi madre en el mes de junio de 1929, cuando decidió regresar a Murcia para dar a luz su primer hijo el 16 de ese mes. Según testimonio de la Superiora del Convento de las Agustinas los gritos que dió mi madre durante el parto, confirmaron en su vocación a las novicias que residían en esa fecha en el Convento, situado frente a la casa de mis abuelos; ninguna abandonó la clausura.

Aunque don Emeterio destacó como ingeniero de caminos y participó activamente en la construcción de la estructura básica de los Canales del Taibilla, si no hubiese dedicado a partir de cierta edad una parte de su tiempo y de su dinero a la investigación del poblado de El Cigarralejo, en las inmediaciones de Mula, no estaríamos escribiendo estas líneas y su efeméride se limitaría a una conmemoración en el Colegio de Ingenieros.

El largo recorrido de 220 kilómetros desde Nerpio a Cartagena siguiendo las excavaciones y tendidos de tuberías para suministrar el agua del Taibilla a la Base Naval de Cartagena, le permitió conocer palmo a palmo la zona en la que trabajó durante muchos años, y a la vez, descubrir los diferentes yacimientos arqueológicos pertenecientes a distintas culturas y cronologías. Conoció y participó en las excavaciones del poblado ibérico de Macalón, asentamientos argáricos de la Almoloya y el conjunto del Estrecho de La Encarnación, en Caravaca de la Cruz.

El nombre de don Emeterio quedará unido al yacimiento ibérico de El Cigarralejo, situado cerca de Mula, constituido por un poblado pendiente de excavación, una necrópolis en la que se han localizado más de quinientos enterramientos y un santuario en la cumbre de un cerro del que procede-

den gran número de exvotos con representaciones de caballos. Las características de estos exvotos fueron objeto de un minucioso trabajo y posteriores publicaciones que llamaron la atención en el ámbito internacional. En la necrópolis de El Cigarralejo, don Emeterio dirigió sucesivamente unas cuarenta campañas de excavaciones arqueológicas, e informó de forma documentada de sus resultados, publicando minuciosos trabajos; durante la excavación se descubrieron una serie de tumbas que correspondían a personas importantes, y otras, muy sencillas, en las que sólo apareció una urna depositada en una simple excavación abierta en el suelo, y junto a ella, los utensilios habituales del difunto.

La Universidad de Murcia le concedió el título de Doctor Honoris Causa el 14 de septiembre de 1984, como reconocimiento a esta labor de investigación.



ILUSTRACIÓN: OIPOLA & CASÓN



de mi familia en la cual estaban todos los nietos, visitamos este museo, que pese a lo escondido y alejado que se encuentra en la ciudad de Mula, constituye un ejemplo práctico de buen hacer de un profesional que adquirió sus conocimientos como ingeniero de caminos y que los desarrolló en su faceta de investigador arqueológico.

La distribución de las distintas piezas en el Museo, y el servicio profesional de quienes allí trabajan, permitió disfrutar durante esta visita en la cual, aunque pareciera extraño, quienes mejor lo pasaron fueron mis nietos subiendo y bajando las escaleras, preguntando sin parar sobre diversas figuras que a los mayores nos pasaron inadvertidas, y que en la mayoría de los casos, eran las claves del conjunto en el que estaban incorporadas.

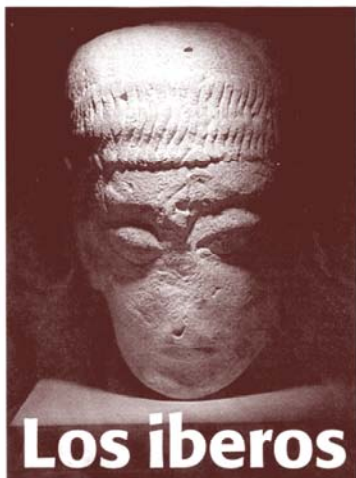
La Región de Murcia debe a don Emeterio un profundo reconocimiento por la labor realizada, por su dedicación durante muchos años y por la donación del conjunto de piezas ibéricas que debidamente seleccionadas y clasificadas forman un museo, posiblemente, el más importante del arte ibérico español.

Comprenderán la interrogante que de forma premeditada abre el encabezamiento de este comentario, respecto al título que solicitamos para una figura tan relevante en la cultura nacional como don Emeterio. Lo mismo que existe un Marqués de Aguilas, otro de Iria Oflavia..., por las mismas razones y motivos, con distintas valoraciones según quien emita el juicio, debería convertirse esta llamada de atención en una realidad que honrarse, a quien en vida no fue posible concedérsela, y a la Región que lo vio nacer.

La donación de su colección de arte ibérico, más de 5.000 piezas, fue formalizada en el año 1989 y sirvió de base para que el municipio de Mula adquiriese el Palacio del Marqués de Mena Hermosa, situado en una céntrica calle de Mula, que debidamente rehabilitado y adecuado a su nueva función de Museo bajo la dirección del arquitecto Manuel Cuadrado, hijo mayor de don Emeterio, fue abierto al público en el año 1993.

Don Emeterio estudió e investigó con singular acierto la cultura ibérica, recibiendo en ocasiones modestas ayudas estatales, y en otras, pagando de su bolsillo los gastos que ocasionaban las repetidas excavaciones y con una clara visión de futuro donó al Estado todos los objetos que había descubierto en sus innumerables excavaciones, debidamente clasificados y estudiados, permitiendo la conservación de todo el fruto de sus muchos años de trabajo en un solo museo, aunque había recibido una importante oferta en firme de un museo norteamericano.

Hace unos años, en unión de parte



Los iberos de

# El Cigarralejo

José María Galiana

Individuales, guerreros e imaginativos, los iberos, nuestros antepasados más directos, ocupaban en el siglo VII a. C. el sureste de la península que ha conservado su nombre (los celíberos habitaban la meseta central, y los celtas, junto a astures, cántabros y vascos, el norte y el oeste). En aquel tiempo España estaba situada en los confines de la tierra entonces conocida.

Desconocidos y olvidados durante siglos, su cultura y evolución fue consecuencia de las relaciones comerciales con fenicios, griegos y etruscos que les transmitieron sus costumbres, ideas y manifestaciones artísticas. Dedicados principalmente a labores agrícolas, se sirvieron del hierro para fabricar los aperos. Orfebres y alfareros, su estructura social era compleja, y la religión y los ritos funerarios marcaron sus vidas. La mayoría de los poblados estaban fortificados y disponían de graneros y cisternas. Criaban caballos, tenían alfabeto, cultivaban el cereal y utilizaban el arado. Los hombres llevaban capa de lino y una túnica corta ajustada con un cinturón de hebilla, y las

mujeres túnicas superpuestas. La influencia del mundo ibérico mantuvo su vigencia durante los primeros años de la dominación romana. Estrabón describió en estos términos su manera de combatir: «Al modo de handoleros, armados con jahalina, honda y espada. Llegando a montar dos en el mismo caballo».

En la margen derecha del río Mula, aguas abajo de la presa del pantano de La Cierva, no

*Desconocidos durante siglos, su cultura fue el resultado de las relaciones con fenicios, griegos y etruscos*

lejos de Villaricos, asentamiento romano de carácter residencial habitado durante los seis primeros siglos de nuestra era, se encuentran las ruinas del templo, poblado y necrópolis de El Cigarralejo, yacimiento ibero de época prerromana (siglos IV a I a. C.), que ha proporcionado la colección de armas ibéricas más importante de España. Lo descubrió en 1936, cuando dirigió las obras del Tabililla, Emeterio

El Museo de El Cigarralejo, situado en el palacio del marqués de Menahérnosa, prototipo del barroco murciano, cumple hoy su noveno aniversario. De carácter monográfico, custodia los restos de un importante yacimiento ibero. Durante estos años lo han visitado miles de adolescentes y adultos, salió indemne de un terremoto y sus piezas más señaladas, como el Vaso de las granadas y los puñales, se han expuesto en las principales capitales europeas.



terio Cuadrado, ingeniero de caminos y arqueólogo vocacional que dedicó 40 años a la excavación, los tres primeros en el santuario, más tarde en la necrópolis, de la que llegó a documentar más de 548 tumbas con sus correspondientes ajuares (la necrópolis fue utilizada durante tres épocas: fase pretibérica, que data del final de la primera edad de hierro; finales del siglo VI a principios del siglo

V a. C., y fase ibérica clásica, datada gracias al hallazgo de cerámicas griegas de la segunda mitad del siglo V al siglo IV a. C., y fase tardía, durante el siglo II a. C.).

Fruto del amor y los desvelos de Emeterio Cuadrado es el museo monográfico de El Cigarralejo, en Mula, instalado en las dependencias del palacio de José Llamas, marqués de Menahérnosa, edificado en el siglo

XVIII. Se trata de una sobria edificación del barroco murciano construida con ladrillo de tejar y tapiales. La portada se enriquece con mármoles rojos y negros extraídos de las canteras locales, y bajo los aleros hay una gola decorada con pinturas alusivas a la profesión del fundador. El interior se conserva intacto: acceso para caballerías, bodega, baldosines de barro barnizado, puertas verdes, tinajeros y la

capilla donde se oficiaba misa a diario. Desde el jardín, entre las palmeras y los frutales, se ve que la clásica torreta recordada en el azul. La reproducción de una de las tumbas excavadas en la necrópolis de El Cigarralejo ilustra este museo, propiedad del ministerio de Cultura.

Desde el pasado mes de octubre acoge una muestra única, tan bella como excepcional: la colección Emeterio Cuadrado, más de un centenar de exvotos descubiertos debajo de un muro de una de las habitaciones del santuario: «Debieron hacerlos artesanos que vivían cerca del templo», dice Victoria Page, directora del museo. Los iberos dejaban objetos de uso personal (cuentas de collar, anillos, pendiente, fibulas o imperdibles, y hasta una falcata o espada votiva), y del centenar de exvotos la mayoría son egúidos (una pareja de asnos, yeguas, potrillos y caballos, alguno ricamente enjaezado, como el que representa al museo); otros son exvotos humanos vestidos con largas túnicas y un manto sobre los hombros.

Las piezas miden en torno a 10 centímetros y transmiten una mezcla de ingenuidad y ternura, no exenta de modernidad. En la misma sala hay una reproducción del santuario, con copias de los exvotos. Las autónticas se exponen en un espacio anexo, en expositores muy bien iluminados. Entre los días 14 al 24, coincidiendo con el Día Internacional de los Museos, en El Cigarralejo se han programado actividades con los colegios e institutos de Mula que incluyen visita al santuario, charlas sobre la religión en el mundo ibérico y, para los más pequeños, colorear recreaciones de ánforas.

**El Vaso de las granadas**

El museo del Cigarralejo enamora al visitante. El palacio, ejemplo del barroco murciano, crea una atmósfera cálida y sensual: las persianas de esparto, el suelo de barro, la forja y la carpintería original, las palmeras y buganvillas del jardín, el techo a revolones, la capilla, la dédile escalera y hasta la torreta mirador que corona el tejado hacen muy grata y amena la estancia. El lector debe saber que este museo atesora piezas únicas del mundo ibero, como el célebre Vaso de las granadas y los puñales, una copa con relieves de conejos, águilas y patos, o el Vaso de los guerreros y los músicos, así como la colección de armas más importante de España.

Con ocasión de la magna exposición Los Iberos, príncipes de Occidente, muestra de carácter itinerante presentada en París, se enviaron las piezas halladas en la tumba de un guerrero importante: cuatro lanzas de hierro de dos metros de longitud, una espada o falcata con cabeza de pájaro, una funda, un disco de plomo con epigrama autóctona y caracteres griegos, el antecitado Vaso de los guerreros y los músicos, un regatón, una empuñadura de escudo, una espuela y dos exvotos de la colección de Emeterio Cuadrado: el caballo de



*El lector debe saber que el museo atesora piezas únicas del mundo ibero, como el Vaso de los guerreros y los músicos*



el exterior de la urna, en una patera griega recubierta de barniz negro de finales del siglo IV a.C. dispuesta en el centro de una masa de piedras de tres metros de lado.

Las diez salas del Museo del Cigarralejo, ordenadas crono-

lógicamente, muestran la destreza y sensibilidad de los iberos en la confección de armas: lanzas, jabalinas, espadas, puñales de antenas atrofadas, escudos rectangulares y redondos, cuchillos y cascos con penacho.

**datos**

**DOS MUSEOS SOBRE EL MUNDO IBERO**

El Museo del Cigarralejo, de Mula, depende del ministerio de Cultura y su acceso es gratuito. Excepto lunes, abre sus puertas de 10.30 a 14 horas, y domingos y festivos, de 10.30 a 13 horas, salvo el segundo domingo de cada mes; esa mañana el horario es de 12 a 14 horas. La restauración del edificio, obra de Manuel Cuadrado, fue premiada por la Comunidad Autónoma. Dispone de 10 salas en las cuales se presentan varios ajuares completos de tumbas, ordenados cronológicamente.

Los audiovisuales que proyectan en el MARIQ (Museo Arqueológico de Alicante) ayudan a niños y a mayores a conocer la vida de los iberos en la Contestania, nombre por el que era conocida en la Antigüedad una franja del territorio comprendido desde el Campo de Cartagena hasta

Cullera, mientras que la Bastitania ocupaba el resto del reino de Murcia incluida parte del litoral e interior de Almería. El horario de visitas del MARIQ (tfn: 965 14 90 00) es de 10 a 14 y de 16 a 20 horas, excepto lunes, que cierra todo el día. Domingos y festivos, sólo mañanas, de 10 a 14 horas. En invierno, de octubre a mayo y excepto lunes, puede visitarse el yacimiento arqueológico Tossal de Manises, donde se conservan los restos de Lucentum, la primitiva Alicante.

En la sala dedicada a la cerámica hay objetos de varios tamaños, formas y calidades. Los iberos ya no comían de la misma fuente; la vajilla de mesa, decorada con pintura, disponía de jarras y copas para la bebida, y de platos, fuentes y cuencos para la comida. Usaban pequeños recipientes de perfumes, pinturas o cremas, y otros de gran tamaño y boca ancha donde almacenaban frutos secos, miel, aceite y bebidas. En estos mismos recipientes introducían los restos calcinados del difunto y otros objetos: la mayoría lucen representaciones geométricas y motivos florales pintados en rojo, un color sagrado. Una vez incinerados los introducían en una vasija de entre 20 y 80 centímetros, y en torno a ella colocaban el ajuar: armas si eran guerreros, y cuentas de collar, anillos y dijes de casa si eran mujeres.

En el museo se venden réplicas de exvotos o piezas con motivos ibéricos, los escolares de Mula participan en actividades periódicas y hasta la fecha se han publicado cuatro cuadernos bajo el epígrafe Experiencias didácticas del museo monográfico del Cigarralejo.

Desde su apertura, tal día como hoy, el 14 de mayo de 1992, la media anual de visitantes se cifra en 8.000. Feliz cumpleaños.



### Museo El Cigarralejo

En Mula, este museo monográfico ofrece al público una completa colección de arte iberico de Emeterio Cuadrado con valiosas piezas de este tipo de arte encontradas en los yacimientos de la comarca del Rio Mula.

La Verdad. 3 de marzo de 2002

#### YACIMIENTO

### Homenajean al descubridor de 'El Cigarralejo'

■ La UMU y el Colegio de Ingenieros de Caminos rindieron ayer un homenaje póstumo al descubridor del yacimiento ibero 'El Cigarralejo' (Mula) y doctor honoris causa por esta institución, Emeterio Cuadrado. En el acto se presentó un libro en el que se recogen artículos suyos publicados entre 1946 y 1991.

La Opinión. 25 de enero de 2003

#### PROTAGONISTA

### EMETERIO CUADRADO

Hijo Predilecto de la Región a título postumo

### Ilustre ingeniero y arqueólogo

■ El Gobierno regional ha querido reconocer el trabajo desarrollado durante años por Emeterio Cuadrado, impulsor del yacimiento arqueológico de El Cigarralejo, nombrándolo Hijo Predilecto de la Región a título póstumo. Ingeniero de profesión, este hombre nacido en Murcia en 1907, fue el encargado de las obras de la Mancomunidad de los Canales de Taibilla, una de sus grandes aportaciones al desarrollo de esta Región, aunque posteriormente fuera reconocido por su gran pasión, la arqueología. Durante buena parte de su



vida, su gran objetivo fue levantar un museo en Mula en el que fueran expuestas las piezas de sus excavaciones. El museo de El Cigarralejo fue donado al Estado en 1986.

La Opinión. 26 de mayo de 2002

ARQUEOLOGÍA

## Homenajean al descubridor de 'El Cigarralejo'

La UMU y el Colegio de Ingenieros de Caminos rindieron un homenaje póstumo al descubridor del yacimiento ibero de 'El Cigarralejo' de Mula, y doctor honoris causa por esta institución, Emérito Cuadrado Díaz. El acto, que se celebró en el Seminario de la Facultad de Letras, consistió en la presentación del libro en el que se recogen artículos publicados por Cuadrado entre los años 1946 y 1991 en distintos medios. Pascual Martínez, de la Fundación Cajamurcia, entidad que ha colaborado en la edición de la obra, pronunció unas palabras en las que destacó "la enorme aportación que Emérito Cuadrado hizo a la cultura y, especialmente, a la Arqueología". En la imagen, un hijo del homenajeado.



La Opinión. 31 de enero de 2003

## Un libro con sus escritos y una página web acercan a la obra de Emeterio Cuadrado

MICAELA FERNÁNDEZ MULA

Merecido. El viernes tuvo lugar en Mula un homenaje al ingeniero de Caminos, Canales y Puertos murciano Emeterio Cuadrado, acto en el que se presentaron dos tomos en los que se recogen los artículos y escritos publicados por el homenajeado en diferentes revistas y libros especializados, así como una página web en la que se muestra la vida, obra y trabajos de este murciano que dedicó gran parte de su vida a recuperar el yacimiento arqueológico de El Cigarralejo de Mula.

En los dos libros, que llevan como título *Emeterio Cuadrado. Obra dispersa*, se han recuperado 45 publicaciones, de las más de 150 que realizó, que tratan sobre arqueología ibérica. Han colaborado en la recuperación de esta obra la Dirección General de Cultura y el Ayuntamiento de Mula.

El legado más importante que ha quedado del trabajo de Eme-

terio Cuadrado en la localidad muleña ha sido la recuperación del yacimiento de El Cigarralejo y el museo arqueológico de este mismo nombre que se inauguró en mayo de 1993 y que es uno de los museos más importantes de la Región y de todo el país en cuanto a cultura ibérica se refiere.

### Hijo Predilecto

El director general de Cultura, Fernando Armario, afirmó que la labor de este ingeniero era «un ejemplo de recuperación de patrimonio para toda la Región». Asistieron al acto gran número de familiares de Emeterio Cuadrado, así como muchos alumnos y allegados a este murciano. En 2002, el Consejo de Gobierno concedió el título de Hijo Predilecto de la Región, a título póstumo, a Emeterio Cuadrado Díaz, «en atención a su acreditada trayectoria en defensa, promoción y difusión del patrimonio arqueológico de la Región».

La Verdad. 25 de febrero de 2003

Nueva  
aventura:  
'El legado Ibero'



AQUELLA  
MAÑANA SANTI  
BOOM Y MARCOS  
WEGAN A MIJA



LA DIRECTORA  
DEL MUSEO DE  
ARTE IBERICO  
HA REQUERIDO  
SUS SERVICIOS

... Y  
CUANDO  
HEMOS WEGADO  
LA FIGURA  
NO ESTABA

Santi Boom



¿QUIÉN MÁS  
TIENE CLAVES  
DEL MUSEO?

CUANDO FATO  
DEBIO EN ALGUIEN.  
PERO NO ES EL CASO

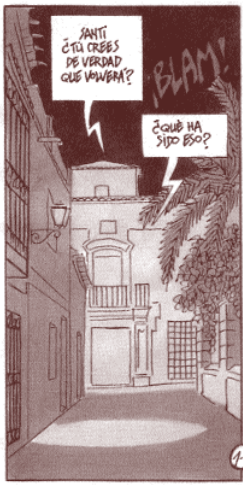


UNA DE  
NUESTRAS  
MEJORES  
PIEZAS.  
ESTABA AQUI

BIEN.  
ESTA NOCHE  
VIGILAREMOS.  
QUIZA EL LADRON  
VUELVA



LA DAMA DEL  
CIGARRALEJO ES...



SANTI  
¿TE CREES  
DE VERDAD  
QUE VAMOS?

¿QUÉ HA  
SIDO BOOM?

JUAN AMARIZ

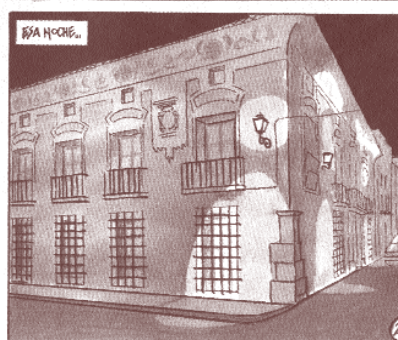
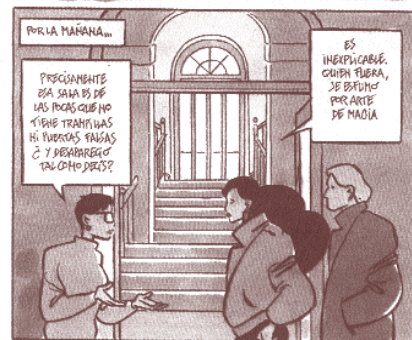
1-C  
(Continuará)

La Verdad. Suplemento Evasión. 17 de febrero de 1996



En el capítulo anterior:  
Santi y Marcos llegan a Mula. Investigan la desaparición de una figura en el Museo de Arte Ibérico. Un ruido les pone en alerta.

Santi Boom



(Continúa)

La Verdad. Suplemento Evasión. 24 de febrero de 1996

En el capítulo anterior:  
Santi y Marcos persiguen por las salas del Museo Ibérico a alguien que finalmente se esfuma.

Santi Boom



(Continúa)

La Verdad. Suplemento Evasión. 2 de marzo de 1996

En el capítulo anterior: Santi Boom y Marcos descubren allí donde el jarrón del museo es Potnia Theron, una diosa ibera.

Santi Boom



La Verdad. Suplemento Evasión. 9 de marzo de 1996



*Patio del Museo con la estructura reconstruida de la Tumba 138.*

## Índice

PRESENTACIÓN . . . . .	5
PRÓLOGO . . . . .	7
INTRODUCCIÓN . . . . .	9
Los Íberos . . . . .	11
El Ritual Funerario . . . . .	12
El Edificio . . . . .	17
El Museo . . . . .	19
LAS SALAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTE . . . . .	21
Sala I . . . . .	21
Sala II . . . . .	22
Sala III . . . . .	24
Sala IV . . . . .	26
Sala V . . . . .	29
Sala VI . . . . .	32
Sala VII . . . . .	34
Sala VIII . . . . .	36
<i>La Mujer Ibérica</i> . . . . .	36
<i>La escritura</i> . . . . .	37
Sala IX . . . . .	40
Sala X . . . . .	42

ACTIVIDADES DEL MUSEO . . . . .	.45
Exposiciones . . . . .	.45
Cursos, Congresos y Conferencias . . . . .	.46
Investigación . . . . .	.52
Experiencias Didácticas . . . . .	.53
Adultos . . . . .	.55
Restauración . . . . .	.55
Publicaciones . . . . .	.57
Visitantes . . . . .	.60
Biblioteca . . . . .	.66
Préstamo de piezas a Exposiciones Temporales . . . . .	.67
Otros . . . . .	.67
RESUMEN DE PRENSA . . . . .	.69



